

高雄市 105 學年度國民中學技藝教育學生技藝競賽 設計群-基礎描繪、設計基礎組協調會議紀錄

時間：106 年 1 月 5 日(星期四)上午 9：30

地點：高英工商圖書館

主席：陳韻如主任紀錄：陳芝殷

出席學校：一甲、七賢、三民、大社、大義、大寮、大樹、大灣、中山、中庄、中崙、五甲、五福、仁武、文山、右昌、左營、正興、民族、永安、田寮、立德、光華、岡山、明華、明義、明誠、阿蓮、青年、前鎮、南隆、後勁、國光、國昌、梓官、蚵寮、鳥松、陽明、楠梓、溪埔、路竹、鼎金、鼓山、嘉興、壽山、旗山、旗津、福山、福誠、鳳甲、鳳山、鳳林、鳳翔、橋頭、燕巢、興仁、龍華、彌陀、海青工商、高苑工商、海青工商、樹德家商、三信家商、高英工商。

壹、主席致詞：

貳、提案討論：

案由一：高雄市 105 學年度國民中學技藝教育學生技藝競賽-設計職群競賽實施計畫，提請討論。

說明：

(一) 設計職群競賽實施計畫，如附件 1 (第 4 頁)。

決議：照案通過

案由二：高雄市 105 學年度國中技藝教育課程學生技藝競賽，設計職群-基礎描繪及設計基礎組競賽日程表，提請討論。。

說明：

(一) 設計職群競賽日程表。【附件 2】(第 7 頁)

(二) 承辦學校提供參賽選手及各校帶隊老師午餐便當。

(三) 本校將於競賽前一天 3 月 8(三)下午 3:30 至 4:30 提供術科競賽場地參觀，之後因已封場將不再提供參觀。

(四)承辦學校提供參賽選手及各校 1 位帶隊老師午餐。

(五) 為頒獎典禮時能順利展示參賽學生優秀作品，本校於辦理競賽時會拍攝學生的作品照片，此照片只提供給頒獎典禮承辦學校-中山工商使用。

決議：照案通過

案由三：高雄市 105 學年度國民中學技藝教育學生技藝競賽-設計職群競賽規則，提請討論。

說明：

(一)設計職群競賽規則，如附件 3(第 8 頁)。

決議：照案通過

案由四：高雄市 105 學年度技藝教育學生技藝競賽-設計職群學科命題，提請討論。

說明：

- (一)以 105 學年度公告的技藝競賽-設計職群學科題庫為選題依據。
- (二)學科題庫如附件 4 (P.9)。
- (三)自學科題庫選擇題 150 題中命題 50 題，總分 100 分，學科佔總成績 30%
- (四)學科抽題將於 106 年 3 月 7 日 (二) 由承辦學校校長隨機抽題。
- (五)學科測驗採非電腦閱卷，請參賽學生自備黑色或藍色原子筆作答。
- (六)測驗時間：30 分鐘。

決議：照案通過

案由五：高雄市 105 學年度技藝教育學生技藝競賽-設計職群術科命題，提請討論。

說明：

- (一) 設計職群競賽主題分為基礎描繪、設計基礎等二項。
- (二) 基礎描繪組術科題庫，如附件 5 (P.15)。
- (三)設計基礎組術科題庫，如附件 6 (P.16)。
- (四)教育局已於 105 年 12 月 26 日(一)自術科題庫中完成統一抽題為試題第 3 題，總分 100 分，術科佔總成績 70%。
- (五)術科測驗時間：基礎描繪 120 分鐘、設計基礎 120 分鐘。

決議：

- 1. 基礎描繪組:蘋果採用美國富士蘋果，較圓，最寬處直徑 9cm，非用五爪蘋果。
- 2. 蘋果只能畫兩顆，不得超過。
- 3. 設計基礎:非乾性顏料只能黑色，不得攜帶水筆，黑色簽字筆(酒精性、水性、油性及粗細皆不限)。

案由六：高雄市 105 學年度國民中學技藝教育學生技藝競賽學生訂定標準、報名人數，提請討論。

說明：

- (一) 競賽人數依教育局技藝競賽相關會議決議，分配如下，各校代表參賽選手人數應以班為單位，每職群每主題每班各推薦 1 人參賽，每人以參加 1 個職群 1 主題為原則。
- (二) 各校參賽人數如下，提請確認。**【各以 24 人計，一個主題(第 1~6 名+佳作)】**

基礎描繪	高英工商 13 人、高苑工商 2 人 樹德家商 5 人、三信家商 3 人 海青工商 1 人	24 人
設計基礎	高英工商 13 人、高苑工商 2 人 樹德家商 5 人、三信家商 3 人 海青工商 1 人	24 人

決 議：照案通過

案由七：參賽學生因特殊情況無法參賽時，參賽學校得於競賽前更換參賽選手，提請討論。

說明：

參賽學生因特殊情況無法參賽時，參賽學生名單更換機制說明如下：

- (一)因不可抗力事件無法參賽之學生，原報名學校須提出相關證明文件，得可同額遞補參賽學生。
- (二)參賽學生名單更換期限為106年2月24日(星期三)前，請原報名學校(高職)函文至競賽承辦學校，副本送高中職教育科、公告於本局網頁，另公告於高雄市技藝教育推動小組高中職組之行政組學校(樹德家商)網頁及課程組學校(高英工商)網頁。

決議：

- 1.高技合作班甲校參賽選手若有放棄，是由乙校選手遞補，並非直接甲校直接補人。

叁、臨時動議：

肆、散會：

高雄市 105 學年度國民中學技藝教育學生技藝競賽 設計職群技藝競賽實施計畫

一、依據

- (一) 教育部 97.12.18 台國(四)字第 0970256598 號函修正「國民中學技藝教育學程學生技藝競賽實施要點」。
- (二) 本市國中技藝教育推動小組 100 年 12 月 06 日會議決議辦理。
- (三) 教育部 100.04.22 修正發布-臺國(四)字第 1000060961 號函，「國民中學技藝教育課程大綱」。國民中學技藝教育課程大綱。
- (四) 教育部 104 年 1 月 21 日以臺教授國部字第 1030153976A 號令訂定發布，並自 104 學年度起實施「國民中學技藝教育藝術職群課程大綱」。

二、目的

- (一) 加強學生學習動機與興趣，增進學習成效及提昇技能水準。
- (二) 培養學生團隊合作、問題解決、跨領域技能等能力，建立學生之自我成就感。
- (三) 藉由國民中學技藝教育課程技藝競賽活動，相互觀摩、分享教學經驗，提昇教學品質。
- (四) 藉由競賽活動，使競賽成績優異學生，依中等以上學校技藝技能優良學生甄審及保送入學辦法規定升讀高中職學校，擴大學生進路發展管道，吸引更多具實作性向之國民中學學生參與。

三、辦理單位

- (一) 指導單位：教育部。
- (二) 主辦單位：高雄市政府教育局。
- (三) 承辦學校：海青工商、三信家商、中山工商、高英工商、樹德家商、高苑工商、新光高中、中華藝校。
- (四) 協辦學校：本市辦理國中技藝教育課程各承辦學校。

四、參加對象及資格（須符合下列所有資格）

- (一) 本市各國中 105 學年度選讀國中技藝教育課程之國中九年級學生。
- (二) 由 105 學年度第 1 學期國中技藝教育課程各核定班承辦學校推薦。
- (三) 以該學生選讀之 105 學年度第 1 學期職群為報名參賽職群(未參加 105 學年度第 2 學期技藝教育課程學生不得參加)。
- (四) 每位具報名資格學生只准擇一報名選習職群主題競賽，如違反規定，取消所有報名參賽資格。

五、報名方式及報名日期

- (一) 符合報名資格之學生，由各國中技藝教育課程承辦學校填妥推薦報名表，向各競賽承辦學校報名。(報名後若欲更換參賽學生，請於 106 年 2 月 24 日前正式行文至本局、樹德家商、高英工商及原報名之該職群技藝競賽之主辦學校)。
- (二) 報名日期：105 年 12 月 26 日起至 106 年 1 月 13 日止。

六、競賽日期及地點

(一) 競賽日期：106 年 03 月 9 日(星期四)。

(二) 競賽地點：高英工商。

七、競賽主題

(一) 競賽主題範圍：依教育部 100 年 4 月 22 日修正發布-國民中學技藝教育課程大綱。

(二) 學科命題內容中職群概論應佔 50%，安全與衛生（含職業道德）應佔 50%。

(三) 設計職群規劃為基礎描繪組、設計基礎組 2 個競賽主題。

(四) 術科題庫為第 3 題，基礎描繪組-四角錐體石膏、蘋果 2 顆，競賽時間 120 分鐘、設計基礎組-以「線」為造形要素，構成具有「律動」的視覺表現，競賽時間 120 分鐘。

八、參加競賽學校及人數：

競賽主題	參加學校	參賽人數	備註
基礎描繪	高英工商 13 人、高苑工商 2 人 樹德家商 5 人、三信家商 3 人 海青工商 1 人	24 人	
設計基礎	高英工商 13 人、高苑工商 2 人 樹德家商 5 人、三信家商 3 人 海青工商 1 人	24 人	

九、日程表：參閱附件。

十、競賽成績計算及公布

(一) 學科測驗佔 30%，術科實作測驗佔 70%。

(二) 同分比序：個人成績總分數相同者，以術科成績總分比高低；術科同分者，依各職群競賽辦法比序，如完全相同者，並列之。

基礎描繪組主題比序：(1)明暗立體感(2)構圖(3)質感色調表現(4)完成時間(5)學科

設計基礎組主題比序：(1)主題構成表現(2)造形與色彩表現(3)整體表現技巧(4)完成時間(5)學科

(三) 各競賽主題學科測驗題庫選擇題 150 題，於競賽前由各競賽承辦學校校長自題庫中抽 50 題，總分 100 分。

(四) 術科實作測驗試題，在 105 年 12 月 26 日(星期一)由教育局自題庫中統一抽題，並公布在教育局網站及高雄市國中技藝教育資源網。

(五) 參賽學生攜帶不符規定之用品、用具參賽，扣減術科總分 5 分。

(六) 競賽辦理完畢應依日程表排定時間於競賽現場公布成績，如對評審結果有疑義，應於成績公布後一小時內，由國中帶隊老師或輔導室人員於現場提出書面申訴或傳真書面申訴至競賽場地(申訴表如附件 2)，並由各競賽職群主題裁判長進行爭議處理。

(七) 暫訂 106 年 4 月 14 日公開頒獎，得獎者及有特殊情形者，請監評老師加註評語(例如作品未完成)。

十一、評審

(一) 由教育局統一聘任。

(二) 如對評審結果有爭議，需於成績公布後一小時內提出異議，由各競賽職群主題裁判長進行爭議處理。

十二、獎勵：獎項分為第一名至第六名（以不超過 6 人為限）及佳作，得獎總數以該職群或主題參賽人數 30%為上限，獲獎之獎勵如下：

（一）學生：參與競賽獲獎之學生，由教育局頒發獎狀，並於獎狀內註記職群、主題名稱及獲得之獎項、名次。

（二）指導教師：參與競賽獲獎之學生，其指導教師乙名由教育局頒發獎狀乙紙。前項指導教師依競賽手冊登錄之名字核發。

（三）辦理本項競賽有功人員，由主辦單位依相關辦法予以敘獎。

十三、經費：本案所需經費由教育部國民及學前教育署、教育局編列預算補助。

十四、差假：當日參加競賽之帶隊教師核予公（差）假登記，所遺課務派代由學校人事相關經費支應。

十五、本計畫陳教育局核定後實施，修正時亦同。

高雄市 105 學年度國民中學技藝教育學生技藝競賽

附件 2

【高英工商考區】

【設計職群-基礎描繪、設計基礎】競賽日程表

106 年 3 月 9 日(星期四)競賽日程表

時間	活動項目	地點	備註
08:00~08:30	報到	志學大樓 二樓廣場	1. 領隊報到 2. 選手報到(憑學生證辦理)
08:10~08:30	學科監評會議	校長室	學科監評說明會議
08:30~08:50	始業式	志學大樓 二樓廣場	介紹各職群監評老師
09:00~09:20	術科監評會議	各科考場	各科工場
09:00~09:30	學科測驗	行政大樓 二樓教室	第五試場(基礎描繪組 24 人) 第六試場(設計基礎組 24 人)
09:40~11:40	術科競賽	汽車大樓三 樓素描教室	基礎描繪組 24 人
		志學大樓二 樓製圖教室	設計基礎組 24 人
12:00	學科成績公佈	圖書館	
12:00~12:30	午餐/休息	活動中心	
14:00~15:00	公佈競賽成績	志學大樓 二樓廣場	
15:00	平安賦歸		

高雄市 105 學年度國民中學技藝教育學生技藝競賽 【設計職群-基礎描繪組、設計基礎組】競賽規則

- 一、競賽學生於競賽時間必須穿著校服及佩戴參加證於左胸前，並隨身攜帶學生證以備檢驗。
- 二、競賽學生按當日抽籤座位入座，不得私自更換座位。
- 三、競賽學生需準時入場，遲到 10 分鐘以上不得入場。
- 四、競賽之「開始」、「結束」均依評審之口令為準，結束之口令發出後應立即停止作畫並依指示離場，否則不予計分。
- 五、為避免干擾其他競賽學生，比賽開始後 1 小時方可離場。
- 六、競賽學生禁止攜帶手機、行動載具及非比賽規定之物品入場。
- 七、競賽學生於競賽期間，如有下列情形之一者，依規定予以扣分：
 1. 競賽學生服裝儀容違規者，扣總成績 3 分。
 2. 競賽期間交談破壞競賽秩序者，扣總成績 5 分。
 3. 競賽期間攜帶手機入場者，扣總成績 5 分。
 4. 競賽期間相互借用工具者，扣總成績 10 分。
 5. 競賽期間未經評審准許隨意走動者，扣總成績 10 分。
 6. 其它違規情形，經評審共同認定得酌扣總成績，或取消競賽資格。
- 八、參加競賽學生在比賽中不離開座位，如不得已，得舉手經監場人員同意後，由服務人員陪同或代為服務。
- 九、競賽作品完成後請自行噴上保護膠（噴膠由主辦單位準備）。
- 十、參加競賽學生如提前完成作品時可舉手表示，並將作品留置畫架上離場（提前交卷不另加成績）。
- 十一、競賽期間各校指導老師不得進入競賽場地。
- 十二、競賽學生如有冒名頂替者，一經舉發查證屬實取消競賽資格。
- 十三、本規則如有未盡事宜，依學、術科競賽須知之規定辦理。

【設計職群】學科題庫

- 1 (C) 下列何者筆心顏色最黑？ (A)F (B)H (C)2B (D)HB。
- 2 (B) 下列何者筆心顏色最淺？ (A)F (B)H (C)2B (D)HB。
- 3 (D) 下列不是鉛筆標記 H 與 B 的表示意義？ (A)軟硬度 (B)黑白度 (C)石墨含量 (D)木材的厚薄。
- 4 (D) 有關素描與繪畫的材料，下列何種陳述錯誤？ (A)一般軟質鉛筆的分類記號為 B，號數愈大筆心愈軟 (B)水溶性彩色鉛筆可以形成如水彩般渲染的效果 (C)使用硬質橡皮擦應避免用力過猛，以免紙張損傷 (D)作品完成後可以使用完稿用噴膠保護畫面，使鉛筆粉或炭粉不易脫落，延長保存時間。
- 5 (B) 素描繪製過程中，水平與垂直輔助線的使用與下列何者無關？ (A)比例 (B)質感 (C)輪廓 (D)位置
- 6 (C) 採用白色物體做為素描訓練的主要目的，何者正確？ (A)白色物體的造形簡單容易表現出透視的效果 (B)白色物體的輪廓較其他顏色物體的輪廓明顯 (C)白色物體的單一色調易於用來研究明暗變化 (D)白色物體的質地純淨易養成良好的工作習慣。
- 7 (D) 畫素描時，擦抹是一種重要的輔助技法，下列敘述何者錯誤？ (A)利用擦抹的技法，可以做出比較柔和均勻的調子 (B)利用紙筆可以處理小面積的細節調子 (C)擦抹的工具具有棉布、衛生紙、海綿等 (D)擦抹時，適度使用報紙沾浸去漬油為佳。
- 8 (B) 下列有關鉛筆素描的陳述，何者不正確？ (A)是一種初學者常用的繪畫方式 (B)是一種研究補色對較好的繪畫方式 (C)是一種較不受時間空間限制的繪畫方式 (D)是一種可以解決基本繪畫問題的繪畫方式。
- 9 (A) 鉛筆畫的質感處理要點，下列何種敘述不正確？ (A)描畫金屬物品時，明暗對比宜小，各色調的區塊間界線不要太明顯，用筆必須有力清楚 (B)描畫表面粗糙的物體時，可適當保留鉛筆筆觸所畫出的粗糙效果，避免擦抹過度 (C)描畫表面柔軟的物體時，色調層次要多，可適當使用擦抹的方法，求取柔和變化 (D)描畫一般物體時，硬質、中間硬度、軟質三類鉛筆可以反覆靈活使用。
- 10 (D) 描繪物像時，為了突顯主題強度，下列處理方式何者不正確？ (A)加強主題部份描繪 (B)加強主題部份明暗對比 (C)簡化非主題部份描繪 (D)加強非主題部份明暗對比。
- 11 (B) 下列有關繪畫的空間感敘述中，那一項正確？ (A)在透視法則中，等大之人或物，在畫面上形狀大者感覺較後，形狀小者感覺較前 (B)輪廓邊緣完整者感覺在前，不完整者感覺在後 (C)形狀清晰者感覺往後退，模糊者則有前進之感 (D)在視覺經驗中，俯視視角的物體的底部通常低於眼睛高度，越遠之物則底部越低。
- 12 (C) 何者對「商標」敘述是錯的？ (A)多為單純造形 (B)簡潔的造形便於記憶 (C)越繁複即越不易被仿冒 (D)幫企業建立信譽。
- 13 (A) 設計構成要素中最小的單位是 (A)點 (B)線 (C)面 (D)體。
- 14 (D) 在自然界，下列何者不具對稱的特性？ (A)蝴蝶 (B)蜻蜓 (C)樹葉 (D)變形蟲。
- 15 (D) 根據線移動而成面的原理，那面移動則成為 (A)點 (B)線 (C)面 (D)體。
- 16 (C) 在設計原理中，以中央設一縱軸，而左右或上下完全同形，稱之為 (A)反覆 (B)漸層 (C)對稱 (D)單純。
- 17 (B) 比例之於形態美不祇存在於人造的物體，大自然的物體也有許多比例的形態，其中公推最美感的比為 (A)1：2.618 (B)1：1.618 (C)3：4 (D)3：8。
- 18 (A) 下列何者給我們的感覺是具有秩序的、機械性的冷感？ (A)幾何形 (B)偶然形 (C)不規則形 (D)有機形。
- 19 (A) 兩線相遇或交叉之處為 (A)點 (B)線 (C)面 (D)體。

- 20 (D) 在同一單位，形的排列上由大而小、由強而弱或由明到暗形成的漸變作用稱為 (A) 平衡 (B) 比例 (C) 調和 (D) 漸層。
- 21 (D) 「二方連續」及「四方連續」是屬於構成法則中的 (A) 移位 (B) 重疊 (C) 錯視 (D) 重複法則。
- 22 (D) 下列何者是造形中最小的元素？ (A) 體 (B) 面 (C) 線 (D) 點。
- 23 (C) 將教室裡的三十六張課桌椅，前後左右對齊排列成一個方形，它具有何種形式之美？ (A) 漸變 (B) 變形 (C) 秩序 (D) 對比。
- 24 (C) 美的形式原理中，何種形式是圍繞著一個中心點，具強烈的視覺效果，易使人產生目眩的效果 (A) 垂直 (B) 水平 (C) 放射 (D) 漸變。
- 25 (C) 下列哪一位藝術家擅長用垂直與水平的分割方式來構成畫面？ (A) 梵谷 (B) 高更 (C) 蒙德里安 (D) 孟克。
- 26 (D) 視覺設計形成的三要素中不包括 (A) 色彩 (B) 形態 (C) 質感 (D) 比例。
- 27 (D) 直線並沒有給人下列何種感覺？ (A) 延伸 (B) 剛直 (C) 明確 (D) 感性。
- 28 (D) 下列何者不屬於美的形式表現？ (A) 比例 (B) 調和 (C) 對比 (D) 造型。
- 29 (A) 將所列置之對稱物形成放射狀稱之為 (A) 放射對稱 (點對稱) (B) 並置對稱 (C) 直線對稱 (D) 旋轉對稱。
- 30 (A) 在視覺上呈現穩定而左右或上下的質量相當，不偏不倚的均衡狀態稱之為 (A) 平衡 (B) 對稱 (C) 對比 (D) 反射。
- 31 (A) 將方形紙張經由左右對折再上下對折之後，在上面用剪刀剪出形狀，攤開之後最容易呈現何種美的形式？ (A) 對稱 (B) 漸變 (C) 特異 (D) 對比。
- 32 (B) 多數的花卉、植物、昆蟲、貝類等都是屬於 (A) 對比 (B) 對稱 (C) 調和 (D) 統一的構成。
- 33 (B) 點移動時所經過的軌跡是為 (A) 點 (B) 線 (C) 面 (D) 體。
- 34 (A) 我們能從環境中辨認出各種形狀主要是因為 (A) 色彩 (B) 肌理 (C) 造形 (D) 空間。
- 35 (B) 下列何種線條容易產生動感的效果？ (A) 直線 (B) 曲線 (C) 折線 (D) 虛線。
- 36 (C) 下列不是圓形在視知覺上所具有的特性？ (A) 圓融 (B) 移動性 (C) 速度感 (D) 完整感。
- 37 (D) 下列何者不是平面造形中的基本形？ (A) 正三角形 (B) 正方形 (C) 圓形 (D) 長方形。
- 38 (D) 下列關於圓形的定義敘述何者較為不正確？ (A) 圓形可以由線條旋轉來構成 (B) 無限大的圓形邊緣，在人類的感覺上是呈現直線的感覺 (C) 圓可以是虛的，也可以是點的感覺 (D) 圓形與線是具有密切關係，與點則無關。
- 39 (D) 在美的形式原理中，對稱不具有下列何項特性？ (A) 上下 (B) 旋轉 (C) 放射 (D) 不規則形。
- 40 (B) 粗細不等，但長度相等的線條感覺上 (A) 粗較長 (B) 細較長 (C) 一樣長 (D) 不一定。
- 41 (A) 兩個相等的圓被大小不同的圓包圍時，大圓內的圓顯得 (A) 較小 (B) 較大 (C) 一樣 (D) 變形。
- 42 (A) 下列何者不是線的特質？ (A) 體積 (B) 粗細 (C) 方向 (D) 角度。
- 43 (B) 自由曲線通常具有 (A) 硬直 (B) 活潑 (C) 單調 (D) 刻板的感覺。
- 44 (B) 兩個相等的圓被大小不同的圓包圍時，小圓內的圓顯得 (A) 較小 (B) 較大 (C) 一樣 (D) 變形。
- 45 (A) 在各個不同的要素中，有意強調其差別性，造成強烈或深刻的印象，稱之為 (A) 對比 (B) 平衡 (C) 和諧 (D) 漸變。
- 46 (D) 下列何者不屬於「對稱」的範圍？ (A) 人體的兩邊 (B) 水邊的倒影 (C) 車輪的輻線 (D) 花朵的色彩。
- 47 (A) 當物體脫離垂直或水平的安定位置配置，稱之為 (A) 傾斜 (B) 平衡 (C) 重複 (D) 漸變。
- 48 (A) 談論部份與部份或者部份與整體間的比率關係，稱之為 (A) 比例 (B) 平均 (C) 對比

- (D)反轉。
- 49 (C) 下列有關「平面設計」的敘述何者不正確? (A)是一種有目的性的設計行為 (B)相較於純藝術，平面設計更加明確而實用(C)是一種只需注重美感構成的設計行為 (D)是一種探求二度空間的視覺傳達行為。
- 50 (A) 下列的敘述何者不正確? (A)漸層是美的唯一原理 (B)美的形式原理之一是平衡 (C)平衡與對稱可能會一起出現的 (D)很多的秩序性結晶體會產生規則性的感覺。
- 51 (C) 關於人的喜好，下列何者敘述不正確? (A)喜好有時會有年齡的差距 (B)喜好有時會受到週邊族群的感染 (C)喜好完全無國界的 (D)喜好有時會有男女的差異。
- 52 (D) 關於下列敘述何者不正確? (A)面是線的累積 (B)面是線的移動軌跡 (C)面與面的交界可以是線 (D)點是面的邊緣。
- 53 (C) 下列何者不是尖銳形狀在視知覺上所具有的特性? (A)攻擊的意義 (B)速度的感覺 (C)富有的樣子 (D)前進的象徵。
- 54 (B) 中國人對天地的概念中，是存在著天配圓，地配 (A)廣 (B)方 (C)長 (D)渾。
- 55 (B) 在平面設計上，我們所做的造形稱為圖，圖的周圍即是 (A)天 (B)地 (C)線 (D)畫。
- 56 (A) 在幾何學上，點的絕對定義為 (A)有位置 (B)有長度 (C)有大小 (D)有寬度。
- 57 (A) 設計構成要素中個別存在時，何者不具有伸長的性格? (A)點 (B)線 (C)面 (D)體。
- 58 (C) 下列何者不屬於基礎造形的基本要素? (A)形態 (B)機能 (C)利益 (D)美感。
- 59 (C) 英文中的 Design 是指 (A)美術 (B)創造 (C)設計 (D)商標。
- 60 (A) 下列各色何者明度最高? (A)黃色 (B)橙色 (C)紅色 (D)藍色。
- 61 (C) 下列各色何者彩度最高? (A)黃色 (B)橙色 (C)紅色 (D)藍色。
- 62 (C) 色料中的紅色加上色料中的黃色會產生 (A)紫色 (B)綠色 (C)橙色 (D)黑色。
- 63 (B) 色料中的藍色加上色料中的黃色會產生 (A)紫色 (B)綠色 (C)橙色 (D)黑色。
- 64 (C) 下列何者不屬於色彩三要素? (A)色相 (B)明度 (C)光線 (D)彩度。
- 65 (B) 中國傳統水墨畫講求「墨分五彩」是指 (A)色相 (B)明度 (C)彩度 (D)顏料的充分活用與表現。
- 66 (B) 色光的三原色是 (A)紅黃綠 (B)紅綠藍 (C)紅黃紫 (D)黃青紫。
- 67 (B) 下列何者不屬於色料三原色? (A)洋紅色 (B)綠色 (C)黃色 (D)青色。
- 68 (B) 下列何種配色不屬於補色對比? (A)紅色與綠色 (B)黑色與紅色 (C)黃色與紫色 (D)藍色與橙色。
- 69 (C) 下列色相何者明度最低? (A)紅 (B)橙 (C)藍 (D)黃。
- 70 (A) 紅色加下列那一種顏色會變成暗濁色? (A)綠色 (B)藍色 (C)橙色 (D)白色。
- 71 (A) 為了襯托紅魚生鮮的效果，市場上常見以 (A)荷葉 (B)黑布 (C)黃雨衣 (D)紅紙襯托。
- 72 (D) 下列何者非無彩色? (A)黑色 (B)灰色 (C)白色 (D)棕色。
- 73 (D) 下列何者不屬於暖色? (A)紅色 (B)橙色 (C)黃色 (D)綠色。
- 74 (B) 色料中的紫色的補色為 (A)紅色 (B)橙黃色 (C)青色 (D)綠色。
- 75 (C) 下列何種色彩較會給予危險的感覺? (A)藍色 (B)綠色 (C)紅色 (D)白色。
- 76 (B) 色相、明度、彩度合稱為色彩 (A)三原色 (B)三要素 (C)三顏色 (D)三原則。
- 77 (B) 兩種第一次色混合而成的顏色叫做 (A)第一次色 (B)第二次色 (C)第三次色(D)第四次色。
- 78 (B) 色料的第一次色相當於色光的 (A)第一次色 (B)第二次色 (C)第三次色(D)第四次色。
- 79 (A) 色光混色又稱為 (A)加法混色 (B)減法混色 (C)乘法混色(D)除法混色。
- 80 (B) 色料混色又稱為 (A)加法混色 (B)減法混色 (C)乘法混色(D)除法混色。
- 81 (A) 最易讀的廣告文字與背景的關係是 (A)白底黑字 (B)黑底白字 (C)灰底紅字 (D)灰底黑字。
- 82 (D) 下列哪一個節慶常用「紅與綠」色彩來搭配，營造活潑的節慶氣氛? (A)中元節 (B)

世界地球日 (C)清明節 (D)聖誕節。

- 83 (D) 色彩的飽和程度或純度稱為 (A)明度 (B)色相 (C)色環 (D)彩度。
- 84 (B) 色彩明暗的程度稱為 (A)色相 (B)明度 (C)彩度 (D)色調。
- 85 (B) 按色彩的三屬性做有系統的排列形成三度空間的結構稱為 (A)色環 (B)色立體 (C)色相 (D)三原色。
- 86 (A) 中國戲劇臉譜大都以何種顏色表示忠臣？ (A)紅 (B)白 (C)黑 (D)黃。
- 87 (C) 何者不屬於色料配色？ (A)水彩 (B)油畫 (C)螢幕影像 (D)水墨。
- 88 (D) 下列何種色彩屬於暖色？ (A)藍色 (B)青色 (C)綠色 (D)橙色。
- 89 (D) 下列何種色彩屬於寒色？ (A)紅色 (B)橙色 (C)黃色 (D)藍色。
- 90 (D) 下列何種色彩配色屬於補色對比？ (A)紅色與黃色 (B)藍色與白色 (C)橙色與黃色 (D)綠色與洋紅色。
- 91 (C) 色料中的紅加藍等於 (A)綠色 (B)咖啡色 (C)紅紫色 (D)黃色。
- 92 (B) 色料中的藍紫色的補色為 (A)紅色 (B)橙黃色 (C)青色 (D)綠色。
- 93 (B) 下列何種色彩較會給人輕快的感覺？ (A)棗紅色 (B)明黃色 (C)墨綠色 (D)藏青色。
- 94 (C) 下列何種色彩較會給予沉重的感覺？ (A)天藍色 (B)翠綠色 (C)藏青色 (D)粉紅色。
- 95 (B) 以色光的原色混合，次數越多，其亮度 (A)不變 (B)越高 (C)越低 (D)不一定。
- 96 (C) 以色料的原色混合，次數越多，其亮度 (A)不變 (B)越高 (C)越低 (D)不一定。
- 97 (C) 7-ELEVEN 連鎖店，其招牌的標準色有 (A)藍、白、紅 (B)綠、白、紅 (C)綠、紅、橙 (D)黃、紫、紅。
- 98 (C) 可口可樂公司的標準色為 (A)綠色 (B)紫色 (C)紅色 (D)黃色。
- 99 (D) 色料的三原色是係指 (A)紅、黃、綠 (B)紅、橙、綠、藍、紫 (C)藍、綠、紫 (D)洋紅、黃、青。
- 100 (B) 色光的第一次色相當於顏料的 (A)第一次色 (B)第二次色 (C)第三次色 (D)第四次色。
- 101 (D) 紅色色料加上綠色色料會產生 (A)紫色 (B)綠色 (C)橙色 (D)深灰色。
- 102 (A) 超市冷凍肉品陳列架上，何種光源照射較能在視覺上提高肉品的新鮮度？ (A)紅色光 (B)綠色光 (C)黃色光 (D)白色光。
- 103 (B) 把兩個相同色彩之橙色橘子分別放在紅色桌布及黃色桌布上，在黃色桌布上的橙色橘子會比紅色桌布的橙色橘子偏向 (A)黃色 (B)紅色 (C)綠色 (D)白色。
- 104 (A) 把兩個相同色彩之橙色橘子分別放在紅色桌布及黃色桌布上，在紅色桌布上的橙色橘子會比黃色桌布的橙色橘子偏向 (A)黃色 (B)紅色 (C)綠色 (D)白色。
- 105 (B) 警告危險，視認性最高的配色是 (A)紅+黑 (B)黃+黑 (C)黃+白 (D)青+紅。
- 106 (B) 最能製造陰影，產生立體感，對紋理的描寫效果特佳的光線為 (A)正面光 (B)右前側面光 (C)逆光 (D)頂光。
- 107 (C) 控制景深大小的三個因素，下列何者為非？ (A)光圈 (B)焦距 (C)快門 (D)攝距。
- 108 (A) 攝影時若以「表現動態的變化」為主，須先決定 (A)快門 (B)光圈 (C)光線 (D)軟片。
- 109 (A) 下列何項是廣角鏡頭的特性？(A)景深大 (B)視角小 (C)視感壓縮 (D)焦點較易控制。
- 110 (B) 在焦點平面的前後，皆有一段容許景物清晰的範圍，此範圍我們即稱 (A)焦距 (B)景深 (C)攝距 (D)物距。
- 111 (C) 與人眼的視角相近的是 (A)魚眼 (B)廣角 (C)標準 (D)望遠鏡頭。
- 112 (A) 拍製成世界上第一張照片的是 (A)法國、尼普斯 (B)法國、達蓋爾 (C)英國、塔爾伯 (D)英國、威基伍·湯瑪斯。
- 113 (B) 相機的對焦系統一般「手動」是以何種簡稱？ (A)AF (B)MF (C)TTL (D)WB。
- 114 (D) 鏡頭所能拍攝的畫面範圍，我們稱為 (A)景深 (B)焦距 (C)像距 (D)攝角。

- 115 (B) 測光錶之設計，其反射率之基準一般定在 (A)16% (B)18% (C)20% (D)22%。
- 116 (A) 若使用燈光片拍白天戶外攝影會偏 (A)藍色 (B)黃色 (C)紅色 (D)綠色。
- 117 (B) 數位相機提供 24Bits 的色彩位元深度(Color bit depth)代表每個色光用到的位元數是 (A)4Bits (B)8Bits (C)12Bits (D)16Bits。
- 118 (C) 用一般相機拍攝 360°全景攝影時宜使用 (A)魚眼 (B)廣角 (C)標準 (D)望遠鏡頭。
- 119 (C) 高階數位相機其影像是直接取自 CCD 的檔案格式有「原始檔」之稱的是(A)TIFF (B)JPG (C)RAW (D)EXIF。
- 120 (D) 拍攝運動攝影時，主題清晰背景呈流動狀態應使用何種技法？ (A)慢速快門 (B)快速快門 (C)中速快門 (D)追蹤攝影。
- 121 (C) 較不適合在點陣圖繪圖軟體中，進行設計與編修的項目為何？ (A)護照用大頭照編修 (B)空拍鳥瞰圖編修 (C)包裝盒外框線編修 (D)旅遊自拍照編修。
- 122 (C) 向量式繪圖軟體的應用中，較不適合進行向量圖編修的項目為何？ (A)Hello Kitty 卡通圖案 (B)標誌圖形 (C)交通違規照片 (D)統計圖表。
- 123 (D) 下列何者並非是決定影像檔案大小的因素？ (A)影像尺寸 (B)解析度 (C)色彩模式 (D)明度。
- 124 (B) 何種原稿掃描需要使用去網花功能？ (A)照片 (B)印刷品 (C)正片 (D)線條稿。
- 125 (C) 在 PhotoShop 軟體功能中獲得較佳之去背景效果可用 (A)套索 (B)魔術棒 (C)筆型工具 (D)鉛筆工具。
- 126 (A) 影像壓縮的敘述，以下何者為非？ (A)JPEG 屬於無損失品質的壓縮方式 (B)LZW 是屬於無損失品質的壓縮方式(C)JPEG 壓縮時可以選擇品質條件，如高、中、低的品質壓縮選項 (D)JPEG2000 也屬於壓縮格式。
- 127 (A) 在 Photoshop 產生漸層的作法，以下敘述何者為非？ (A)只有在 RGB 色彩模式下，漸層功能才有作用 (B)可以自訂漸層的顏色(C)可以拖拉小菱形(色彩中點)，自由控制漸層的效果 (D)可以加入其它顏色於漸層裡。
- 128 (D) 下列關於 Photoshop 圖層的敘述，何者為非？ (A)採用不同的圖層來做稿，檔案會比較大，但有利於修改 (B)上面的圖層可以設定透明度(C)上面的圖層可以套用影像處理的演算法，如加深顏色、排除和分割等功能 (D)每個圖層無法再套用遮色片做效果。
- 129 (B) 解析度對於影像的視覺品質有相當大的影響，下列何者適合平面出版品 175 線網點輸出？ (A)200dpi (B)350dpi (C)500 dpi (D)1000dpi。
- 130 (B) 欲修補數點陣圖檔上的瑕疵，可使用 Photoshop 影像軟體中的何種工具？ (A)套索 (B)圖章工具(C)筆形工具 (D)鉛筆工具。
- 131 (B) 同一解析度與尺寸的彩圖分別存以 JPEG 格式、TIFF 格式(未壓縮)、PNG 格式，何者資料量較大？ (A)JPEG (B)TIFF (C)PNG (D)一樣大。
- 132 (D) 關於純向量繪圖檔案的敘述，下列何者為非？ (A)存檔時檔案的大小與圖案的大小無關 (B)圖案皆由點、線、面等幾何形所構成(C)檔案大小不會隨印刷尺寸增加，是製作大型海報最佳的選擇 (D)適合表現不規則圖案，各種光影、模糊的效果。
- 133 (C) 關於點陣繪圖軟體的敘述，下列何者為非？ (A)圖檔越大，存檔時所佔的空間也越大 (B)一張 100x100 pixel 的圖檔，就是由長寬各 100 點的像素所構成(C)圖案經過縮小、變形，在解析度不變的情況下，像素不會被修改 (D)只要作適當的數學運算，就可作出旋轉、縮放、扭曲等變化。
- 134 (D) 向量繪圖軟體的檔案，若圖案的複雜度過高，會導致節點過多產生的狀況何者為非？ (A)檔案輸出困難 (B)畫面顯示會很慢 (C)檔案大小過大 (D)圖案的影像會失真。
- 135 (C) Adobe Illustrator 中「製作剪裁遮色片」功能，相當於 Corel DRAW 中 (A)圖形簡化功能 (B)圖形修剪功能 (C)圖框精確剪裁功能 (D)轉換外框成物件功能。
- 136 (B) 下列有關著作權法之敘述何者不正確？ (A)為保障著作人著作權益 (B)為保障使用者權益 (C)促進國家文化發展 (D)調和社會公共利益。
- 137 (C) 下列有關著作人格權之敘述何者正確？ (A)得讓與或繼承 (B)經雇用人或出資人

- 同意著作人始有公開發表之權利 (C)著作人就其著作享有公開發表之權利(D)屬於雇用人或出資人。
- 138 (D) 共同著作之著作財產權，存續至最後死亡之著作人死亡後幾年？ (A)20 年 (B)30 年 (C)40 年 (D)50 年。
- 139 (C) 攝影、視聽、錄音及表演之著作財產權，存續至著作公開發表後幾年？ (A)10 年 (B)30 年 (C)50 年 (D)70 年。
- 140 (C) 擅自以重製之方法侵害他人之著作財產權者得拘役，或科或併科新臺幣七十五萬元以下罰金，處幾年以下有期徒刑？ (A) 1 年 (B) 2 年 (C) 3 年 (D) 4 年。
- 141 (A) 盜拷遊戲軟體送給朋友，是否觸法？ (A)觸犯著作權法 (B)違反商標法 (C)若無產生商業利益行為並無違法 (D)違反專利法。
- 142 (C) 下列何者著作人格權所包含的權利不正確？ (A)禁止不當修改權 (B)公開發表權 (C)需徵求雇用人或出資人同意始可公開發表著作 (D)姓名表示權。
- 143 (D) 智慧財產權不保障下列哪一種權利？ (A)專利權 (B)著作權 (C)商標權 (D)人權。
- 144 (C) 同學甲邀請同學乙合力完成一件畫作，請問著作權屬於誰？ (A)同學甲 (B)同學乙 (C)屬於兩人共有為共同著作 (D)無法明確規定。
- 145 (A) 下列哪一種權利不必到經濟部智慧財產局申請，便已享有？ (A)著作權 (B)商標權 (C)專利權(D)自由權。
- 146 (D) 在網路論壇分享未經他人授權的 MP3 音樂，在下列敘述何者不正確？ (A)涉及侵害重製權 (B)涉及侵害公開傳輸權 (C)有民事賠償及刑事處罰的法律責任(D)毋需負擔責任。
- 147 (B) 發現有人在販賣盜版光碟，這時候應該怎麼辦？ (A)買幾片回家觀賞 (B)立即檢舉仿冒盜版 (C)告訴朋友販賣地點(D)假裝沒看到。
- 148 (B) 百貨公司為了提供良好的消費環境，公開播放流行音樂，下列敘述何者正確？ (A)百貨公司買的是正版 CD，故可公開播放(B)因涉及「公開演出」，必須分別得到音樂著作及錄音著作財產權人的同意或授權才可以公開播放 (C)以服務消費者為目的可公開播放 (D)主管指示可公開播放。
- 149 (C) 下列哪一項不是我們應有的職業道德？ (A)熱忱 (B)進取(C)自私 (D)廉潔。
- 150 (D) 見義勇為，願意從事他人不願從事的工作是一種 (A)互助合作 (B)實事求是 (C)敬業樂群 (D)犧牲奮鬥。

高雄市 105 學年度國民中學技藝教育學生技藝競賽

【設計職群-基礎描繪組】術科題庫

一、主題：鉛筆靜物素描寫生

第 3 題：四角錐體石膏、蘋果 2 顆。**(不用五爪蘋果，則採用美國富士蘋果，較圓，直徑約 9cm，表面較有紋路。)**

※考量選手座位角度差異，競賽時會擺放 4 顆蘋果，由選手自行選 2 顆繪於畫面中。**不可以畫第三顆蘋果。**

二、規格：8k 鉛筆素描。

三、比賽時間：120 分鐘

四、評分標準：

1. 明暗立體感 (40%)：

- 靜物明暗立體感的表現。
- 靜物的陰影處理。
- 畫面整體的明暗表現。

2. 構圖 (30%)：

- 畫面上各靜物應符合視覺平衡。
- 靜物輪廓外形的準確性。

3. 質感色調表現 (30%)

- 靜物物體色的表現。
- 靜物質感及紋理圖案的處理。

五、主辦單位提供器材：畫架、畫板、TMK 素描紙 8K、保護噴膠、木椅凳。

六、自備工具：素描鉛筆、軟(硬)橡皮、紙膠帶 (圖釘)、紙筆、削筆器。

七、注意事項：

- 競賽座位考量繪畫角度公平性，共分 2 組依扇形排列座位。
- 選手座位一律於競賽當日抽籤決定。
- 比賽期間禁止隨意走動交談及相互借用工具。
- 為避免干擾其他同學，比賽開始後一小時方可離開。
- 畫面中的桌面及背景可視個人需要決定是否上色。
- 作品完成後請自行噴上保護膠 (噴膠由主辦單位準備)。
- 時間內未完成三項主體描繪的作品不列入評分。

八、若總分相同，比序標準為 (1)明暗立體感(2)構圖(3)質感色調表現(4)完成時間(5)學科

高雄市 105 學年度國民中學技藝教育學生技藝競賽

【設計職群-設計基礎組】術科題庫

一、主題：平面設計基礎構成

第 3 題:以「線」為造形要素，構成具有「律動」的視覺表現。

二、規格：

1. 於 8k 紙張中 24x24cm 方格內繪製。
2. 限用彩色鉛筆及黑色簽字筆繪製表現。(非乾性顏料只能黑色，水筆不得攜帶)
3. 可使用製圖器具輔助繪製，亦可徒手表現。

三、比賽時間：120 分鐘

四、評分標準：

1. 主題構成表現 (40%)：
2. 造形與色彩表現 (40%)：
3. 整體表現技巧 (20%)

五、主辦單位提供器材：KMK 日本插畫卡 8k、空白影印紙 A3。

六、自備工具：鉛筆、橡皮擦、色鉛筆、製圖工具（圓規、尺、三角板、雲形板、圓圈板、橢圓板）、黑色簽字筆（水油性及粗細皆不限）。

七、注意事項：

1. 比賽期間禁止隨意走動交談及相互借用工具。
2. 為避免干擾其他同學，比賽開始後一小時方可離開。
3. 自備工具不得印有與比賽主題相關之參考圖樣。

八、若總分相同，比序標準為(1)主題構成表現(2)造形與色彩表現(3)整體表現技巧(4)完成時間 (5)學科