

推動閱讀教育 以提昇人文素養

謝淑熙 臺北教育大學、萬能科大、新生醫專通職中心兼任助理教授

壹、前言

在廿一世紀之是經濟蓬勃發展的時代中。知識已成為運籌帷幄決勝千里的關鍵。多元化的教育思潮，不斷衝擊著台灣的未來，因此終身學期(learning throughlife)已成為前瞻未來的指標。閱讀書籍、探索知識，乃是激發自己潛能及創造思考的原動力。英國哲學家培根不但提出「知識就是力量」的名言，更說明勤展良書卷的益處是：「歷史，令人聰明；詩，令人機靈；數學，令人精巧；倫理，令人莊重；邏輯、修辭，令人能說善道。」這的確是深中肯綮的言論。足證閱讀書籍，可以擷取書中的精華，充實自我的見聞，在餘情回盪中，使得源頭活水來，智慧花朵開。

面對知識經濟時代的來臨，社會的結構瞬息萬變，傳統的學校教育以無法因應時代的需求，網際網路(Internet)的推出，實現遠距教學的夢想，開啟了學習的另一個視窗，成為人類互通訊息最便捷的工具；在滑鼠指點之間，浩瀚的知識進入眼簾，更拓展了人類的知識領域與生活的視野。但其負面的影響，卻不容我們掉以輕心。網際網路的誕生，縮短了時空與人們之間的距離，卻也形成心靈的隔閡；而網路上色情與暴力的氾濫，不斷燃燒著莘莘學子純潔的心靈，繼之而起的適性侵害、性氾濫，不但戕害青少年的心靈，更使得青少年犯罪率節節高昇，形成社會最大的隱憂。世界管理大師彼得·杜拉克(Peter Drucker)曾指出：「人類的歷史上，再也沒有比此時更重視知識的價值了。」的確，要迎向二十一世紀的國際競爭，就要落實終身學期的教育目標，全面推展學習型組織，培養能夠終身學期的國民，並積極推動全民閱讀運動，以提昇人文素養與知識競爭力。

貳、推動閱讀教學以提昇人文素養

閱讀是我們探索作者心靈世界，釋放自己想法的最佳途徑。唐朝詩人杜甫說：「讀書破萬卷，下筆如有神。」(杜甫(奉贈為左丞丈二十二韻))的確，多閱讀課外讀物，可以擷取書中的精華，以增廣自己的見聞，來激發自己創造思考的能力。茲臚列技職學校推動閱讀教學以提昇人文素養的方法，如下：

一、加強圖書館利用教育，以推動終身學習理念

圖書館是書香社會的搖籃，它蘊藏國家文化的資源，負有推展社會教育的責任，並且指導各人讀書的門徑和研究的方法，所謂「大漢文章出魯壁，千秋事業藏名山」(臺灣國家圖書館楹聯)，正說明圖書館是發揚文化，傳播知識最重要的基層事業。為了因應資訊革命帶來的知識進步，閱讀運動已經在全球如火如荼的展開，散佈全球的圖書館則扮演推動閱讀風氣的關鍵角色。美國圖書館協會會長麥可爾·戈曼(Michael Gorman)說：「圖書館是一個學習與文化的處所，並表現出社會良善的一面，必須鼓勵所有人民經常涉足。」因此，如果每個人都能擅用圖書館，一定可以改善社會的讀書風氣。臺灣國家圖書館前館長莊芳榮說：「閱讀是一善

打開通往古今中外的大門，可以跨越時空、打破人際藩籬、打造心靈地球村，而且通過閱讀可以激發想像力與創造力、創造無限寬廣的成長空間。」(《全國新書資訊月刊》，2003年4月，頁1)的確，閱讀書增進多元智慧的基本要件，同時可以刺激大腦神經的發展，增強個人的組織能力，並且將古聖先賢的智慧結晶，轉化為自己的知識。隨著教育改革的脈動，圖書館利用教育已成為追求卓越知識的原動力。近年來，圖書館利用教育已經從推展教育的附庸，逐漸成為高中職圖書館經營的重點項目。圖書館利用教育包含學生整套的治學過程，因此應該與教學活動相輔相成，培養學生的治學能力與良好的閱讀習慣，並且知道怎麼利用工具書，讓學生能夠自行查到需要的答案，以及能夠寫作標準的讀書報告。圖書館利用教育的成敗，實繫於教師觀念的溝通及積極熱心的參與，所以每位教師應指導學生善用圖書館，以落實「終身學習」及書香社會的目標。

二、培養良好閱讀習慣，以拓展宏觀視野

台灣 IC 教父張忠謀說：「一輩子最難忘的，還是美國哈佛大學第一年的人文教育。不但開啟了西洋古典文學的堂奧，更體驗了什麼才是『活的學問』，也就是透過觀察、閱讀、學習、思考和嘗試這五部曲，不斷在現實中找線索，發掘問題、思索對策，進而完成任務。」因為博雅的閱讀，不但使張忠謀成為一個全方位的企業領袖，更證明了閱讀是可以帶走的饗宴(海明威)(2002年11月15日)因此在科技文明一日千里的時代裡，多元的閱讀不但可以增長見聞，更可以拓展宏觀的視野。例如：《商業周刊雜誌》，可以了解 IBM 董事長葛斯納的管理哲學與實務：「我們該做的每一件事，都由市場指引」、「我深信品質、強大的競爭策略和計畫、群策群力、績效報酬及道德責任十分重要。」、「我要的是勇於解決問題和幫助同事的人，鉤心鬥角的政客會被我拿來開刀。」這的確是一針見血的高論，可以提供大家為人處世的借鏡。(商業周刊、787期、2002、12、23-12、29)

美國耶魯大學教授、卜倫說：「閱讀的用處之一，就是讓我們對生命的變化有所準備。」《講義雜誌》的刊頭詞上也說「生命的幸福饗宴，一篇文章就可能改變你的一生。」的確，開啟良書卷，透過大量的閱讀，不但可以增長見聞，累積學識，更可以培養高雅的情操。例如、閱讀〈靜思講義〉：「微笑是最祥和的語言」、「用愛面對每一天、每一個人、每一件事，心中就不會堆積煩惱，世間紛爭也會減少。」、「不要因一句無心的話而傷了別人，也不要因別人無心的一句話就被傷害。」(《講義雜誌》、2002年12月、12頁66)讀了聖嚴法師的靜思語，不但可以法喜充滿，懂得自我省思及自我要求，更可以啟發更多的慈悲心，以及培養高雅的素養及涵養，使自己的人生日趨完美。

三、閱讀傳記文學，以塑造高尚人格

英國牛津大學副校長梨芬司東(Living-stoned)在他所著《一個動盪世界的教育》一文中說：「教育應以養成德操為第一要務；而德操的養成在使學子多看人生中偉大的事情，多識人性中上上品的東西。人生和人性的上上品，見於歷史和文學中的很多地方，只要人們知道去找。」所以在教材方面，應以多引用對社會人心有助益之人物傳記為典範，且以實際生活作直接的翻譯，切忌陳腐教材，免得學生有隔靴搔癢且陳義過高的感覺。

透過傳記文學優美生動的妙筆，將偉人的人格狀貌、行誼、功業、人生理想等項，一一呈現讀者眼前，使學生由認知層次，提升為篤實踐履。並且可藉由古聖先賢的智慧結晶及字字珠璣，引領學生開啟中國文學的堂奧。例如：在〈留侯論〉一文中，蘇軾再三強調「忍」

字未人們生命中不可或缺的原動力，並且剖析「卒然臨之而不驚，無故加之不怒」的大勇與「拔劍而起，挺身而鬥」的小勇之區別，在於能「忍小忿而就大謀」。由此二者為分判，為人師表者就應該以史為鑑，教導學生探索生命意義、人生的意義、宇宙的真理、生活的目的……等問題。使少不經事的青少年經由老師的解析與引導，對大哉問的「生命的意義與價值」不斷的去思維探索，並且不受不良書籍雜誌、不當的大眾傳播媒體片面資訊的誤導，而走入自取滅亡或自暴自棄的人生旅途。

學生經由閱讀經典名言，領悟到生命的成長、智慧的成熟乃至悟境的提昇、生命意義的持續展開，需經過千錘百鍊，所謂：「能受天磨方鐵漢，不遭人嫉是庸才。」在遇到挫折與苦難時，可以學習以平和之氣、忍耐的態度反省自我，接受挫折之挑戰，所謂：「忍一步則海闊天空，讓三分則風輕雲淡」，並且記取教訓，以忍耐來磨練自己的心性；以經典名言增長自己的智慧，進而開拓自己宏觀的視野。

四、閱讀儒家思想，以培育人文素養

橫邁古今，跨越西東，學習的天空，是無限的寬廣。兩千多年前，至聖先師孔子猶如掌舵的舟子，引領學生駕馭著《六經》園地的風帆，乘長風破萬里浪，悠遊在古聖先賢經典的源頭活水中，期許三千莘莘學子勤展良書卷，以智慧的言語、經典的話語，來陶冶心性及增長見聞，進而提昇自己的德業修養。過盡千帆，有七十二位學生航向成功之目標，而成聖成賢。讓我們一同隨著時光的航道，漫溯《論語》的故鄉，汲取孔子教育的典範，傳承孔子樂道的精神，並且作為今日教育改革的針砭。

教育的熱忱，促使孔子開創私人講學的風氣，並且推動學術大眾化的目標：一方面是為實現仁政德治的理想，進而培養才德兼備的治世能人；另一方面是教人身處世之道，就是要加強倫理道德思想，以促進自我修養的功夫。所以說孔子說：「興於詩，立於禮，成於樂。」《論語·泰伯篇》「詩」、「禮」、「樂」是孔子平日教導學生的重要教材，並且說到了一個國家，從人們言談舉止的表現，就可以看出他們受到甚麼教化？如果國民具有溫柔敦厚的氣質，那就是得力於詩的教化；如果國民心胸開闊平和，就是得力於音樂的教化；如果國民態度謙遜莊重，那就是得力於禮的教化。因此孔子也以「不學禮，無以立；不學詩，無以言；」來勉勵兒子，由此可知經由經典的啟發，可以契入知識的融通，在佈乎四體，行乎動靜後，可以培養美善的人格特質。

孔子在休閒時，喜歡與弟子們閒話家常，傾聽弟子抒發個人的抱負，有一天子路、子貢，公西華侃侃而談自己的志向，當時正在一旁彈琴的曾點，也表明心志，描述出「浴乎沂，風呼舞雩，詠而歸」的情景，暮春三月，春暖花開，五六個成人與六七個童子結伴出遊，到沂水邊洗澡，到舞雩下乘涼，沐浴著溫暖的陽光，欣賞大自然的美景，然後大家一起唱著歌回家，這是一幅多們吸引人的春遊畫面，顯現出安寧平和的世界，與孔子主張「仁」的道德情境相符合，因此孔子由衷的讚許曾點「澹泊以明志，寧靜以致遠」的人生境界。

《禮記·樂記篇》上說：「安上治民，莫善於禮；移風易俗，莫善於樂。」可見自古以來，健全的體魄，寓於健全的心靈，在靜態方面，可經由藝術、文學、音樂等交流活動，以陶冶心性，充實生活內涵，增加生活情趣。在動態方面，可以走出室外，接觸大自然，藉著登山、郊遊、旅行等活動筋骨，擴展視野，嘯傲於青山綠水間，可以滌盡煩憂，學習山的包容與海的豁達，進而使身心保持平衡，情感理智得到和諧發展，重新燃起奮發像是的生命力，以開創人生的光明

參、加強閱讀教學，提昇寫作能力

在廿一世紀知識經濟發達的今天，每位青年學生應該珍惜青春年華博覽群籍，並且吸取書中的精華加以融會貫通，如此才能學有所得，培養批判性思考(critical thinking)的能力，進而表達在寫作及應對進退上。胡適說：「文學有三個要件：第一要清楚明白，第二要能夠動人，第三要美。」(胡適〈至錢玄同〉，《胡適全集》第23冊《書信(1907-1928)》，頁315)正說明了現代文學不僅是用我手寫我口，而且要求淺顯明白，讓人一目瞭然，並且內容要真實生動，具有優美的內涵，耐人尋味。寫作手法或策略得以具體發展的一種重要方式，除了創造思考力外，「結構組織」包含修辭能力：辭采的典雅或粗俗，舉例或比較是否洽當等等，也與思維的活動環環相扣，二者必須相輔相成。教師不妨讓學生多加練習，增加學生組織資料的能力，藉以充實文章的內容。簡述提昇學生寫作能力的要點，如下：

一、基本句型與遣詞造句的訓練

《文心雕龍·章句篇說》說：「夫人之立言，因字而生句，積句而為章，積章而成篇。」說明文章寫作中，分為單字、句子、章節等要件。由字構成「詞」，由詞構成「詞語結構」，由遣詞造句夠成一篇「文章」。基本句型與遣詞造句訓練，是構成一篇文章的有機體。主要在訓練學生是否能準確流暢的運用語詞、造句的基本能力。人們使用語言文字進行交流、傳遞訊息，通常就以句子作為最基本的單位。因此如何訓練學生準確流暢的運用語詞來造句，藉以養成良好的書寫表達習慣，是提昇學生語文教育與作文能力的重點。因為廣泛的閱讀，可以提供學生豐富多樣的知識內容，並且做為寫作活動可能的材料。

二、創意思考的訓練

發展學生思考能力是學校教育主要目標之一，早在二千多年前，我國至聖先師孔子在《論語》一書中便說：「學而不思則罔，思而不學則殆。」宋儒程顥也說：「博學、審問、慎思、明辨、篤行，五者缺一不可。」這是勉勵學生求學時務必須思並重，杜威(John Dewey)也說：「學由於行，得由於思。」美國教育家刻薄來強調，優良的教學貴在能陪伴學生良好的讀書習慣以及獨立思考的能力。的確，思考方法是可以學習的，思考能力可以經由教育而予以提高，因此創造思考教學是非常重要的。

針對目前學生較不擅長的破題、發想、融合生活經驗等議題，教師應提供閱讀寫作單元，精選重要名家散文，讓學生多讀多寫，以加強學生寫作能力。透過引導寫作形式，測驗學生針對主題，能夠寫作一篇結構完整的文章。至於遣詞造句、篇章組織等寫作技巧，則可透過廣泛閱讀，觀摩名家作品，以及勤加練習等方式來培養。

三、加強閱讀作文的寫作

閱讀作文有點類似引導是作文，只是前者提供的材料和作文內容緊密度更勝於後者，後者給的大致上是一個方向，而前者則要你讀完之後寫出感想、看法、或啟示甚至仿作、綜合創作、或評論、歸納、濃縮、再造……。讀後感想是在「閱讀」後引發「感想」，須確實閱讀完整篇文章，掌握主題、內容、立意，下筆時最好先簡述文章重點、大要，但不是重新覆述。重點再「感想」，所以必須以感想為主，要有深刻體會及獨到的見解，發人所未發而且合情合理，才是最好的讀後感，舉例說明如下

例：

港星周潤發主演的電影孔子，雖然比不上好萊塢大片《阿凡達》，但是這部正面評價孔子的電影，受中國當局重視所透露的意義，很值得觀察。

孔子一片由官方出資拍攝，過程中沸沸揚揚，首映前大肆宣傳，相對於四十多年前中國文革期間「批孔揚秦」風暴，而今全面尊孔，其間差距不可以道里計。中國官方的主要用意，是希望超過五億人四十歲以下網路族，能夠藉此認識孔子並研讀《論語》，有助「和諧社會」的推動。

無讀有偶，日本也掀起一股「《論語》」熱。企業界開始重視「《論語》教育」；許多《論語》的相關書籍暢銷熱賣，包括給兒童讀的《論語》、讓高中生感動的《論語》，到「《論語》熱」，研讀的社會大眾也明顯增加。

經過二十年的失落，日本人是否能從《論語》中找到重新出發的方向和行動指針，猶待觀察。然而，《論語》確實是一部好書，兩千五百年來提供了端正人心的指導方向，多年來在台灣卻被忽視。如果再不重新拿出《論語》，認真研讀，學習其處世之道，有一天恐怕得要向日本人學《論語》了。

（參考資料：〈孔子和《論語》的價值〉，〈國語日報·日日談〉2010年2月7日）

引導說明

1. 閱讀應該是一件快樂的事，請用最放鬆的心情，遨遊書中的世界，融入閱讀內容中。閱讀時，將文章的精采片段，摘錄下來，並抒發感想。

2. 以精簡的文字交代書本的內容，讀書感想有一個很重要的部份，就是內容摘要。在整篇閱讀感想中，摘要最好只佔四分之一左右的篇幅。不失故事的本意，又要用簡短的文字摘下重點，這是一種文章「縮寫」的功夫。

3. 依本書包含許許多多不同的知識和想法，不管別人怎麼介紹這本書，在寫讀後感想時，可以從不同的觀點去看書中所傳遞的訊息，並且提出自己心中真正的想法。請寫一篇敘述〈孔子和論語的價值〉一文的讀後感。

範例

「天不生仲尼，萬古如長夜」，至聖先師孔子猶如一顆彗星，照亮中華文化的前程，開啟了我國私人講學的先河，奠定為人師表崇高的地位。中國文化的主流向來以儒家思想為中心，要認識儒家思想，必先研讀孔孟學說。尤其是《論語》一書，記載著孔子豐富的人生體驗，孕育著深刻的人生哲學，所以成為垂教萬世的金科玉律及為人處世的典範。

孔子的中心思想為「仁」，主張把仁愛精神由父母之愛推廣到全人類，由親親、仁民以至於愛物，進而達到世界大同的目的。這一崇高偉大的儒家倫理道德思想，正式中華文化精神的所在，也是中華民族所以克大克昌，悠久綿延的根基。孔子在教育上，非常重視個人德行的修養，尤其是孝弟之行，孔子上承五倫之教，教導弟子要做到「入則孝，出則弟，謹而信，汎愛眾，而親仁，行有餘力，則以學文。」孔子在教育上最偉大之主張及貢獻，就是「有教無類」「因材施教」之精神。

接受新文化，是時代的潮流，也是必然的趨勢。但是，值得們深思的是接受新文化，也應該發揚光大優良的傳統文化，尤其是孔子的思想學說，至今還活在每一個中國人的內心深

處。因為儒家的思想，不但是中國文化的特徵，而且是中國現代思想的主流。(參考資料：謝淑熙〈弘揚倫理道德應熟讀《論語》－為紀念孔子誕辰而作〉)

閱讀是推動國語文教育中不可或缺的一種學習方法。教科書正式操演這種學習方法的最佳工具。閱讀教科書除了要理解書中的學科內容以外，也要引導學生邏輯推理與多元思考的能力。課外讀物之選材，宜求文字難易適中，內容賅博週洽，思想新穎深刻，文學樣式多元，並使學生能自行閱讀吸收，以作為範文教學之補充。「工欲善其事，必先利其器」並且要引領學生善加利用圖書館，以提升資料彙整的能力。

《紅樓夢》書中有句話說：「世事洞明皆學問，人情練達即文章」，尤其在廿一世紀之事經濟發達的今天，每位青年學生應該珍惜青春年華博覽群籍，吸取書中的精華加以融會貫通，並且培養批判性思考性(critical thinking)的能力，進而表達在寫作及應對進退上。宋朝大儒歐陽修說讀書有三多：「三多就是看多、做多、商量多」，書是知識的泉源，也是古聖先賢智慧的結晶，由如長江水滾滾東流，灌溉我們的心田，希望大家能勤啟良書卷，以激發「風簷展書讀，古道照顏色」的思古幽情。

肆、結論

記得林語堂博士在勵志文及勉勵青少年的一段話說：「一般青年人，無意多讀書，多思想，而不想再報章雜誌、書籍中，儘量攝取各種寶貴的知識，真是最可憐，最可惜的一件事，他們不明白，他們所拋擲的東西，在別人得知，可以成為無價之寶，可以使生命成為無窮豐富的種種資料呀！」(美國學者馬爾滕博士著、林語堂譯《勵志文集》)《天下》雜誌 263 其開宗明義篇就說，全世界的先進國家在為進入二十一世紀所做的準備，都將教育列為國家最優先的議題，而教育的改革沒有捷徑，只有方法，那就是「藉由閱讀的養成，培養公民終身學習的能力，作為知識經濟競爭的基礎。」有鑑於世界各國紛紛以推廣閱讀來打破先天或後天的不平等，天下雜誌教育基金會在 2004 年啟動「希望閱讀」計劃，藉由推廣閱讀的習慣，來幫助下一代建立終身學習的基礎。

英國教育部長布朗奇(David Blunkett)說：「每當我們翻開書頁，等於開啟了一扇通往世界的窗，閱讀是各種學習的基石。在我們所做的事情中，最能解放我們心靈的莫過於學習閱讀。」(〈天下雜誌〉263 期、2002 年 11 月 15 日)正說明了閱讀是心與心的交流，是保持生活躍動，永不寂寞的妙方，閱讀的習慣在年輕時就要養成，寫作的種子也應在年輕時代就埋下。因為有思想的人，才有內涵，有智慧的人才有味，唯有多看多學，才能使智會增長，有一句話說：「昨天已成為歷史，明日仍是未知，而當下是上天給的禮物。」活在當下，更可以超越時間的局限，而在時代的洪流中，留下屬於自己的印記。因此希望大家要培養越習慣，努力充實自我，自己成為知書答禮具有全方位能力的時代青年，進而營造一個溫馨和諧的書香社會，

(作者為國立中壢家式事商業職業學校前圖書館主任，現任臺北市立教育大學通識中心、私立萬能科技大學通識中心、私立新生醫專通職中心兼任助理教授)