

高英高級工商職業學校

Kao Ying Industrial Commercial Vocational High School

教師專業精進研究（專題製作）報告



獨領風騷

老師姓名：_____朱潤珍_____老師

科 別：_____美容科_____

中 華 民 國 106 年 8 月

目錄

| | |
|----------------|----|
| 壹、摘要..... | 1 |
| 貳、研究動機..... | 2 |
| 參、文獻探討..... | 2 |
| 一、領帶的由來..... | 2 |
| 二、領帶的演變..... | 2 |
| 三、領帶的款式分類..... | 4 |
| 肆、研究方法..... | 5 |
| 一、研究架構..... | 5 |
| 二、材料分析..... | 5 |
| 三、作品設計..... | 7 |
| 四、製作過程..... | 8 |
| 伍、結果與討論..... | 17 |
| 一、結果..... | 17 |
| 二、討論..... | 17 |
| 陸、結論..... | 17 |
| 柒、參考資料..... | 18 |
| 一、網站..... | 18 |
| 二、圖片資料..... | 18 |
| 三、書籍..... | 19 |

圖目錄

| | | |
|-----|------------|---|
| 圖 1 | 領帶的演變..... | 3 |
| 圖 2 | 研究架構..... | 5 |

表目錄

| | | |
|------|-------------|----|
| 表 1 | 領帶款式分類..... | 4 |
| 表 2 | 領帶的材質..... | 6 |
| 表 3 | 作品設計..... | 7 |
| 表 4 | 衣服製作..... | 8 |
| 表 5 | 頭飾製作..... | 9 |
| 表 6 | 飾品一製作..... | 10 |
| 表 7 | 飾品二製作..... | 11 |
| 表 8 | 飾品三製作..... | 12 |
| 表 9 | 飾品四製作..... | 13 |
| 表 10 | 飾品五製作..... | 14 |
| 表 11 | 飾品製作..... | 15 |
| 表 12 | 飾品製作..... | 16 |

全國高級中等學校專業群科 106 年度專題及創意製作競賽

「專題組」作品說明書

摘要

領帶是男性品味與地位的象徵，猶如男性的第二張臉，因此，在男女送禮之間也具有重要的象徵意義，男生希望女生送領帶有希望被套牢的意思，女生以領帶為禮物，也有喻涵鍾情之意。

領帶除了作為男性必要配飾之外，隨著時尚潮流改變也有女性將領帶當作配飾之一，但仍不脫離領帶原本使用方式，此次專題我們希望打破這樣的界線，讓領帶呈現更多樣的面貌，讓領帶不再只是領帶，能轉化成衣服、頭飾、提袋等等文創商品，既有環保意義，又能保留紀念意義，此次專題實作內容充分與整體造型、飾品設計、專題製作等課程相配合。

關鍵詞：領帶、環保回收、飾品設計

貳、研究動機

隨著領帶材質的更新與時尚潮流的變化，並且隨著每個人身分的轉變，每個人家中難免囤積各式各樣的舊式或不符合職業、身分的領帶，但是，舊不代表無用，甚至有些領帶具有紀念意義。為了不讓這些有紀念意義的領帶成為家中的囤積物，我們希望賦予領帶新的應用方式，做成可以穿在身上的衣服、配飾、玩偶、包包等等產品，不但環保又能延續其紀念價值。

領帶是本校校服的一部分，很多學長姐在離開學校之後，領帶就變成只是回憶學校生活的一部分。因此我們希望能活化這些領帶，在領帶的本質中加入創新元素，讓領帶不只是領帶，而是可以變成各式各樣小物品，讓畢業的學長姐，可以將這些由領帶轉化而成的物品帶在身邊使用，象徵與學校不斷的聯繫。

參、文獻探討

一、領帶的由來

領帶的出現最早可回溯到 17 世紀，歐洲在克羅埃西亞發動的三十年戰爭，一組克羅埃西亞傭兵服裝出現的 scarf，據說就是領帶前身，法國路易十四時，才以法文 Cravate 為領帶正式正名。

亦有一種說法是領帶是英國婦女的發明。以往婦女經常要為男人洗滌滿油垢的衣服，因此她們想出了一個方法，即在衣領下巴掛一塊布條，可隨時擦嘴，同時在袖口上縫幾顆小石子，每當人們再按老習慣用衣袖擦嘴時，就會被石子刮傷，而掛在衣領下的布和綴在袖口的小石子自然也就成為英國男子上衣的傳統的附屬物—繫在脖子上的領帶和縫在袖口的袖釦，逐漸的成為世界人們流行的樣式。

二、領帶的演變

19 世紀末，領帶傳入美國。美國人發明了細繩領帶，後來又出現了一種以滑動金屬環固定的細繩領帶，稱為保羅領帶。

現在領帶基本沿襲 19 世紀末的條狀款式，長寬有一定的標準。

1920 年，手繪領帶在美國作為一種裝飾慢慢流行起來。

1944 年，領帶開始變得不但寬，而且野性十足，也開始採用裝飾藝術、狩獵場景、熱帶主題、色情照片，雖然傳統點的設計也是有的。

「Bold Look」風格主打苗條、錐形套裝、翻領變小、小帽子邊，也包括更瘦更窄的領帶。直到 1960 中期，領帶寬度還是逐漸變窄。

在 1950 年代，領帶還是比較彩色的，小幾何圖形、立體圖形和

條紋開始流行。

1960 年代，流行藝術開始融入設計。在 1960 末期、1970 早期，領帶整體的設計逐漸偏向保守，寬度開始增加，有時也會有艷麗的圖案。傳統的設計重新出現，特別是佩斯利圖案。

1980 年代，有些窄領帶，又開始流行。

1990 年代，領帶寬度又開始變寬，越來越多的不同尋常的設計出現。關於笑話的領帶、故意庸俗的領帶獲得很高的知名度。包括卡通人物領帶、商業產品領帶、流行文化圖標領帶等等。

21 世紀初期，標準長度的領帶又開始流行起來，尤其是年輕人。



圖 1 領帶的演變

資料來源：google 圖片

三、領帶的款式分類

表 1 領帶款式分類

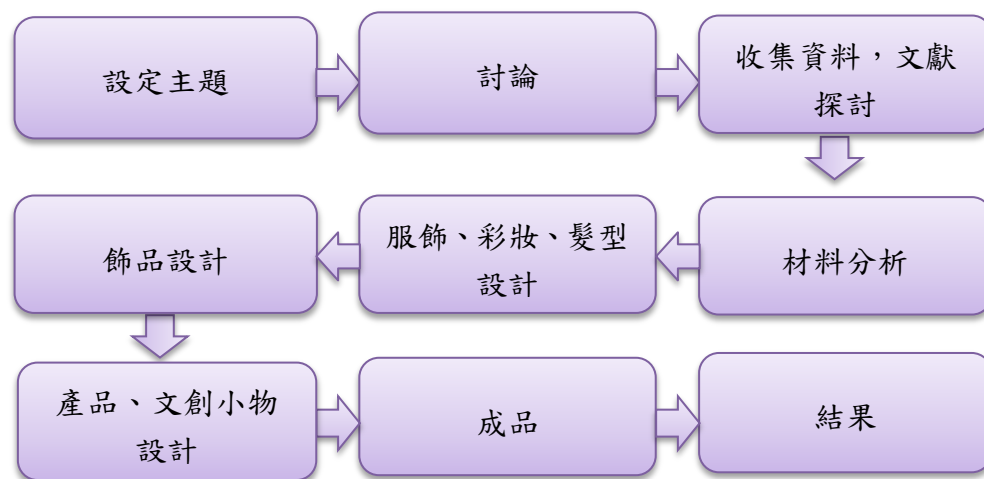
| 斜紋：代表勇敢 | 方格：代表熱情 | 碎花：代表體貼 |
|---|---|---|
|  |  |  |
| 垂直線：代表安逸 | 橫線：代表平穩 | 波紋線：代表活潑、跳躍 |
|  |  |  |

資料來源：google 圖片

肆、研究方法

一、研究架構

圖 2 研究架構



資料來源：本組組員自行設計

二、材料分析


表 2 領帶的材質

| 1. 絹質 | 2. 純棉 | 3. 毛料 |
|---|--|--|
| <p>這一種材質大量被運用製成領帶乃是由於本身天然的光澤與平滑觸感深受男士們喜愛，在市場中約佔有百分之六十的比例，除此之外絹質領帶的彈性也較佳。</p>  | <p>純棉製品總是給人溫暖的親切感，伸縮性也挺不錯的，不過純棉製品缺點就是容易起皺，製成衣服你可能還不會明顯感覺到洗後的縮水感，要是買到以純棉製成的領帶，那洗後縮水的不平整，成為你衣櫥內冰山的一角是必然的！</p>  | <p>以毛料製成的領帶在秋冬就較常見到，不易起皺及不變形的特色是毛料被運用製成領帶的主因，雖然沒有絹質的光澤感，要是在冬天穿對了衣服，打上一條毛料質感領帶可也是別具特色的，缺點就是較厚。</p>  |
| 4. 亞麻 | 5. 化學纖維 | |
| <p>亞麻類布料較常見的季節是春夏季，主要是因為在春夏兩季，亞麻料子較常被運用在時裝設計上，被製成領帶的理由或許是因應季節性，及其給人涼爽的觸感，缺點就是很容易變皺。</p>  | <p>化學纖維擁有價格較低的優勢，目前被運用到領帶的比例也頗高的，在市面上多數見到的有聚酯纖維、人造絲或絹狀半合成絲，其中聚酯纖維被大量混紡於領帶材質上，特色是不易起皺、富有彈性、質料輕且不易變形，而摸起來有如絹絲的質感卻沒有絹絲的高價格，大概就是它受歡迎的主因</p>  | |

資料來源：google 圖片

三、作品設計

表 3 作品設計

| 衣服設計圖 | 彩妝設計圖 |
|---|--|
|  |  |
| 頭飾設計圖 | 髮型設計圖 |
|  |  |

資料來源：本組組員自行設計

四、製作過程

(一)衣服製作

表 4 衣服製作

| | | |
|--|---|--|
|  |  |  |
| <p>1.首先先將蒐集的領帶清洗乾淨</p> | <p>2.選擇兩條領帶不裁剪，將多餘的領帶剪掉，將剪掉的地方縫起來</p> | <p>3.將領帶邊縫在一起</p> |
|  |  |  |
| <p>4.將領帶裡縫上內襯與六角網</p> | <p>5. 衣服完成圖</p> | <p>6. 服裝應用</p> |

資料來源：本組組員自行設計

(二)頭飾製作

表 5 頭飾製作

| | | | |
|--|--|---|--|
|  |  |  |  |
| <p>1.清洗領帶</p> | <p>2. 選擇一條寬的跟一條窄的領帶</p> | <p>3. 將兩條領帶尖尖的角剪掉</p> | <p>4.對摺摺成型</p> |
|  |  |  |  |
| <p>5.折成形之後縫製</p> | <p>6 將兩個縫製好的領帶縫製一起</p> | <p>7. 幾次之後，終於將頭飾完成了，頭飾完成圖</p> | <p>8.頭飾應用</p> |

資料來源：本組組員自行設計

(三)飾品製作
飾品 1-髮夾










表 6 飾品一製作

| | | |
|--|---|--|
|  |  |  |
| <p>1. 首先我們先將領帶剪成要的大小</p> | <p>2. 剪下之後將剪下的地方縫起來</p> | <p>3. 摺出形狀後用熱熔槍固定再拿剪掉剩下的領帶</p> |
|  |  |  |
| <p>4. 之後將大小兩個黏在一起，剪一小塊領帶將中間黏起來在中間在黏個鑽。</p> | <p>5. 飾品完成圖</p> | <p>6. 飾品應用</p> |

資料來源：本組組員自行設計

飾品 2-袋子

表 7 飾品二製作

| | | |
|---|--|---|
|  |  |  |
| <p>1. 首先先畫六角形</p> | <p>2. 畫完將六角形剪下</p> | <p>3. 將領帶剪成跟六角形一樣大小</p> |
|  |  |  |
| <p>4. 之後將配好的領帶裁剪好，把開口車起來</p> | <p>5. 弄好就會是這樣</p> | <p>6. 之後將領帶車在六角形上面，再將領帶邊邊車起來</p> |
|  |  |  |
| <p>7. 將另一個六角形車在已經車好的領帶在底下</p> | <p>8. 車好了就會是這個樣子</p> | <p>9. 再用上束口的繩子，這樣就完成了</p> |

資料來源：本組組員自行設計

飾品 3-斜揷袋

表 8 飾品三製作

| | | | |
|--|--|---|--|
|  |  |  |  |
| <p>1.清洗領帶</p> | <p>2.先將 3 條領帶接在一起</p> | <p>3.接兩個，一共是 6 條領帶</p> | <p>4.接完之後，將兩個領帶疊在一起，劃出圓弧線直接縫製</p> |
|  |  |  |  |
| <p>5.之後取領帶後半邊當滾邊，剪包包大小長度</p> | <p>6.蓋子、肩帶，以正面對正面縫製一圈後滾邊，最後打上扣子，縫上蝴蝶結</p> | <p>7. 袋子完成圖</p> | <p>8.袋子應用</p> |

資料來源：本組組員自行設計

飾品 4-手機袋

表 9 飾品四製作

| | | | |
|--|--|---|--|
|  |  |  |  |
| <p>1.清洗領帶</p> | <p>2.先挑選要的領帶</p> | <p>3.選好領帶後將領帶用熨斗燙平</p> | <p>4.剪好自己要的形狀再將缺口縫製起來</p> |
|  |  |  |  |
| <p>5.縫製起來之後，拿剩下的領帶當背帶縫製起來</p> | <p>6.完成，但是失敗了，所以我們選用了別條領帶再繼續縫製</p> | <p>7.，幾次之後終於將手機袋縫製成功，手機袋完成圖</p> | <p>8.手機袋應用</p> |

資料來源：本組組員自行設計

飾品 5-領結

表 10 飾品五製作

| | | |
|--|---|--|
|  |  |  |
| <p>1.將領帶清洗乾淨</p> | <p>2.將領帶燙平</p> | <p>3. 摺好形狀，將摺起來的地方縫製起來</p> |
|  |  |  |
| <p>4.完成，可是沒有跟預期一樣，我們再繼續縫製</p> | <p>5.領結完成圖</p> | <p>6.領結應用</p> |

資料來源：本組組員自行設計

飾品 6-寵物背包

表 11 飾品製作

| | | | |
|--|--|---|--|
|  |  |  |  |
| <p>1.設計圖</p> | <p>2.先把四條領帶接起</p> | <p>3.袋口滾邊處理</p> | <p>4.剪取需要的背帶長度(一個脖圍一個胸圍)</p> |
|  |  |  |  |
| <p>5.在車上去包包</p> | <p>6.之後包包正面對正面兩側車起來(背帶要在裡面)</p> | <p>7.完成圖</p> | <p>8.應用圖</p> |

資料來源：本組組員自行設計

飾品 7-寵物帽子

表 12 飾品製作

| | | | |
|---|---|--|---|
|  |  |  |  |
| <p>1.設計圖</p> | <p>2.領子拆掉後 依照紙型剪 下 貼上布襯 (比較硬挺)</p> | <p>3.帽沿正對正 車起來後翻 正</p> | <p>4.帽身兩側先 反對反車固 定後直接滾 邊 然後帽沿跟 帽身接起布 條壓線車縫</p> |
|  |  |  |  |
| <p>5.然後帽沿跟 帽身接起布 條壓線車縫 布條左右兩 邊車縫出穿 入帽帶的大 小</p> | <p>6.車縫固定、 車上魔鬼 氈。帽身尾端 車出帽帶可 穿入的大 小，組合起來</p> | <p>7.完成圖</p> | <p>8.應用圖</p> |

資料來源：本組組員自行設計

伍、結果與討論

一、結果

從資料上面我們發現領帶雖然也有很多的變化，但是都只是單一的品，如：包包、手機袋等等，但是我們這次的專題讓領帶成為整體造型的主角，在整套作品中，從服裝、頭飾、包包、飾品，都由領帶製作變化而成，讓領帶在整體造型中不再是配角而是主角，重新讓領帶的使用更多元。

二、討論

剛開始我們在製作的時候考慮到了材質問題，後來我們決定將材質用同一種材質，花樣也用同一種的，厚薄度也盡量一致，這樣看起來顯得整齊、有規則。其實在整理操作過程中，沒有辦法在操作的時候跟自己的想法一樣，必須不斷的討論與研究，找出適合的方式來製作。

我們的作品，不單單只是講究環保而已，我們希望能將這些文創商品融入到市面上，既具有獨特的創意也可以回收再利用。

陸、結論

這專題讓我們對於領帶有了不同的想法，原來領帶不單單只是一個配件，他也可以用來變化成為流行的東西，飾品包包等等之類的，甚至我們透過這個專題才知道領帶當作禮物的意義。

在製作過程中，我們還學到了分工合作，蒐集資料的重要性。剛開始以為領帶就只能是單單的領帶，卻沒有想到領帶可以這麼多元化，不儘可以製作成是商品，當成義賣的東西，進而可以幫助到那些比較弱勢的團體，也可以讓領帶更有價值。

柒、參考資料

一、網站

維基百科，2016/9/20，取自網址：

<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%A2%86%E5%B8%A6>

奇摩知識，2016/9/20，取自網址：

<https://tw.answers.yahoo.com/question/index?qid=20050331000010KK03283>

<https://tw.answers.yahoo.com/question/index?qid=20050331000010KK03283>

婚嫁寶典，2016/9/20，取自網址：

<http://www.kqueena.com/archives/375>

二、圖片資料

貓熊繽霧，2016/9/20，取自網址：

<http://www.pchomeusa.com/product/CMX6001EEUI>

互動百科，2016/9/20，取自網址：

<http://www.baike.com/wiki/%E9%A2%86%E5%B8%A6>

ZARA：碎花領帶，2016/9/20，取自網址：

<http://dappei.com/tags/21797>

痞客邦，2016/9/20，取自網址：

<http://leechen.pixnet.net/blog/14>

奇摩購物中心，2016/9/22，取自網址：

<https://tw.buy.yahoo.com/gdsale/GUCCI-%E7%B4%85%E8%89%B2%E8%8F%B1%E6%A0%BC%E7%B4%8B%E7%B4%94%E6%A3%89%E9%80%A0%E5%9E%8B%E9%A0%98%E5%B8%B6-6739842.html>

<https://tw.buy.yahoo.com/gdsale/GUCCI-%E7%B4%85%E8%89%B2%E8%8F%B1%E6%A0%BC%E7%B4%8B%E7%B4%94%E6%A3%89%E9%80%A0%E5%9E%8B%E9%A0%98%E5%B8%B6-6739842.html>

Xuite 日誌，2016/9/22，取自網址

<http://blog.xuite.net/tzshiuang0131/Mine/133242625-%E3%80%8E%E9%89%A4%E9%87%9D%E3%80%8FNote+3+%E7%9A%84%E6%96%B0%E5%AE%B6%EF%BC%8C%E6%98%9F%E6%98%9F%E6%89%8B%E6%A9%9F%E8%A2%8B>

<http://blog.xuite.net/tzshiuang0131/Mine/133242625-%E3%80%8E%E9%89%A4%E9%87%9D%E3%80%8FNote+3+%E7%9A%84%E6%96%B0%E5%AE%B6%EF%BC%8C%E6%98%9F%E6%98%9F%E6%89%8B%E6%A9%9F%E8%A2%8B>

囡囡愛布包，2016/9/22，取自網址：

<http://www.nannangoods.com/drawstring.html>

超雅衣流，2016/9/22，取自網址：

<http://www.ciyamall.com.tw/front/bin/ptlist.phtml?Category=110340>

BajuTua，2016/9/22，取自網址：

<https://www.pinkoi.com/product/1JJVNPMQ>

Myfone, 2016/9/22, 取自網址:

https://www.myfone.com.tw/buy/index.php?action=product_detail&prod_no=P0000201820211

https://www.myfone.com.tw/buy/index.php?action=product_detail&prod_no=P0000201820211

STYLE WORKS, 2016/9/23, 取自網址:

<http://global.rakuten.com/zh-tw/store/styleworks/item/rst236-510-0000/>

三、書籍

1. 安洋(2015), 豔驚全場:專業舞台彩妝造型圖解, 台灣, 有意思。
2. 葉孺萱(2015), 基礎髮型設計實務:20種創意編梳, 台灣, 全華圖書。
3. 石美芳, 賴柔君, 余珮雅, 林秀英 (2014), 髮型梳理-創意髮型設計, 台灣, 全華圖書。
4. 全華圖書。
5. 傅妘淇, 陳秋金, 程濬騰, (2014), 配飾製作-整體造型公仔娃娃、新娘飾品、舞台飾品, 台灣, 全華圖書。
6. 張惠晴(2016), 服裝立體剪裁與設計, 台灣, 麥浩斯。