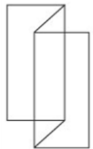


1. (2) 在設計方法中，K.J.法指的是①腦力激盪法②分類法③水平思考法④屬性列舉法。
2. (2) 能表現運動感的造形，可以利用何種構成方法①對稱②漸層③平衡④調和。
3. (1) 造形心理學的興起與下列哪一個心理學派有關①格式塔（完形）心理學派②環境心理學派③認知心理學派④佛洛伊德學派。
4. (1) 一種利用組織集體發想創意，有了基本規則與正確問題後提出大量的意念，不必求質而重量的設計思考法，下列何者正確①腦力激盪法②水平思考法③聯想法④語意差別法。
5. (3) 對某一事物或現象依類似的情況做推理的探求稱之為①推論②模仿③類比④再生。
6. (3) 下列何者不是所謂的「完形法則」①閉鎖性法則②連續性法則③開放性法則④接近性法則。
7. (1) 美國可口可樂瓶由何人所設計①雷蒙特·洛伊②李·其登斯坦③亨利·德烈夫斯④赫門·米勒。
8. (1) 透視圖法又稱為遠近畫法，興起於十四世紀西方繪畫中，早期是藉方格和①拉線法②人體測試法③景物觀察法④空間丈量法。
9. (4) 1940～1950 年代，哪一國的設計師將格線合理化，創造出設計的第一套全面方法論①英國②美國③義大利④瑞士。
10. (1) 下列何者屬於無襯線字型①Futura②Times③Bodoni④Garamond。
11. (4) 在錯視現象中以兩種相同長度線段，加上不同內外伸出的臂角，形成視覺長短不一是①梭羅錯視②魯賓錯視③葉夏錯視④繆氏錯視。
12. (3) 「永字八法」是指漢字八種基本寫法，包括努、勒、掠、趯、策、啄、傑①挑②撇③側④鉤。
13. (4) 對應英文襯線字形的中文字體為①黑體字②楷體字③圓體字④宋體字。
14. (4) 平面設計與藝術表現不同，平面設計在於①作品依照設計者自己的品味修飾②充分反應設計者思想概念③充分掌握美感表現④作品要用觀眾所認識且能瞭解的方式呈現。
15. (3) 以下何種字體較適用於書籍之內文編排①新藝體②魏碑體③宋體④行書體。
16. (1) 形容規律且反覆的模式，是指①律動②對稱③平衡④協調。
17. (3) 一本尺寸為菊版 4K 的雜誌，較適合選用之內文文字尺寸約①6～8P②12～15P③9～12P④15～18P。
18. (4) IBM 第二代經營者湯姆士·華特生曾說「Good design is good」①design②matter③product④business。
19. (4) 設計師一直以來均維持在紙上作業的方式，因為電腦工具的出現而改變在電腦螢幕前工作，約為①1950 年代②1960 年代③1970 年代④1980 年代。
20. (2) 二次大戰期間，Art Deco「裝飾藝術」成為主要設計風格是在①西班牙②法國③瑞士④比利時。
21. (3) 最早的無襯線字體樣式出現在 1816 年①美國②德國③英國④瑞士。
22. (1) 最早的斜體字型(Italic Letter)在十五世紀，出現在①義大利②英國③荷蘭④法國。
23. (1) 任何一個平面設計作品應有三項主要功能，辨識功能、展示與宣導功能及①提供資訊與指示功能②大量複製功能③唯美功能④限定閱讀者功能。
24. (1) 十九世紀末，藝術家得以印出大規模的海報，並呈現大量顏色，因為開始有了①石版印刷②鋅版印刷③絹版印刷④凹版印刷。
25. (2)  左圖為 DM 設計，印刷加工時摺數計算何者正確①1 摺②2 摺③3 摺④4 摺。
26. (2) DM 設計輸出將檔案轉成 PDF 檔案時，內置圖片色彩條件設定何者正確①RGB②CMYK③LAB④索引色。
27. (1) 通常大圖輸出時，檔案格式為 JPG，影像解析度需設定最低 dpi 文字會出現鋸齒狀①120dpi②150dpi③72dpi④200dpi。
28. (4) 下列何者為正確的輸出印刷色彩模式①索引色模式②黑白模式③RGB 色彩模式④CMYK 色彩模式。
29. (2) 下列何者不是 CMYK 的列印檔案格式①pdf②png③tiff④eps。
30. (3) 影像解析表是以像素為單位，通常解析度越高品質越好，下列何者是正確的輸出解析度①350 像素/公分②3

50 像素/公厘③300 像素/英吋④300 像素/公分。

31. (4) 掃描器因不同媒材選用不同的文件格式，下列何者屬於反射稿①幻燈片②透明片③投影片④印刷稿。
32. (1) 平面設計(graphic design)的英文，最早使用這個術語的是①美國人威廉·阿迪遜②英國人威廉·莫利斯③德國人德威·金斯④瑞士人尤特里·葛瑞特。
33. (3) 「文藝復興」這個單詞在歐洲各個國家的文字中都是"renaissane"，含意是①破壞，建構②人文，藝術③重生，復活④文明，啟蒙。
34. (1) 在中國大陸稱「裝潢設計」指①廣告設計②室內設計③展示設計④商場設計。
35. (1) 區分現代與傳統的平面設計，基本在於①機械化大量印刷生產的手段上②指在歐洲西元十六世紀由德國古騰堡發明金屬活字印刷術帶動的③指在歐洲西元十七世紀由英國發明蒸汽快速印刷術帶動的④西方現代平面設計最早萌芽期是約在西元十七世紀以後的事。
36. (2) 以現代平面設計最終採用的手法而言，以何種形式為主①圖文②印刷③電腦④數位化。
37. (3) 下列何種領域的設計最受到意識形態的影響①插畫②品牌③平面設計④形象識別。
38. (1) 古代以來，人類一直尋找能夠用視覺符號方式表達思想感情的方法，是希望將信息的傳達①程式化和簡單化②組織化和系統化③圖像化和數值化④科學化和普及化。
39. (3) 奠定了現代「平面設計」定義基礎的設計家是①薩雅吉·雷②威廉·莫利斯③威廉·阿迪遜·德威金斯④索爾·巴斯。
40. (3) 為文字創造開啟了大門，創造了書寫的是①古代埃及人②古代亞述人③古代蘇美人④已不可考證。
41. (2) 在各種設計活動中與傳統關係最為密切的是①文體設計②平面設計③包裝設計④建築設計。
42. (4) 中國人創造了印刷術、造紙、膠泥活字版和木刻活字，而將「木刻活字」改良成「銅活字」是哪一國人①德國人②滿州人③日本人④韓國人。
43. (2) 歐洲僧侶何時精心撰寫和設計了金碧輝煌的手寫聖經和聖詩，把插圖、文字、裝飾融為一體①中世紀以前②中世紀③中世紀以後④已不可考證。
44. (3) 根據記載，大約在 1439 年到 1440 年間，古騰堡已經開始試驗印刷技術，當時主要採用什麼材料①錫②鐵③鉛④木材。
45. (2) 在泥板上刻畫的文字符號(the Sumerian pictographic tablet)是①西元前 3000 年地中海東岸的亞述人②西元前 3000 年兩河流域的蘇美人③西元前 4000 年尼羅河流域的埃及人④西元前 1800 年的和摩拉比人。
46. (1) 現存中國最早的印刷品《金剛經》是①中國唐代的文物②距今 3013 年③印刷在紙本的手絹上，從左到右讀④包括了插圖，文本，主副標題三個基本部分。
47. (2) 歐洲國家之所以能夠迅速發展平面設計，與這個地區的什麼事實有關①廣泛的使用插畫②廣泛的使用字母③普遍的藝術氣息④普遍的知識追求。
48. (1) 電腦字型研發時，最困難的是①繁體中文②簡體中文③英文④阿拉伯文。
49. (4) 中文電腦字型研發時，最困難的是①超特黑②特粗明③標楷體④書法體。
50. (2) 印刷上的四種基本方法，intaglio 指的是①凸版②凹版③平版④孔版。
51. (1) 最早出現的印刷方法為何①負形刻製②正形刻製③線形刻製④直繪刻製。
52. (2) 根據歷史的記載，真正把活字技術發展完善，使之成為現代印刷的主要方法的是①中國人②德國人③瑞士人④美國人。
53. (2) 下列哪個東南亞國家的電視劇影集常將商品作置入性廣告行銷①台灣②韓國③日本④菲律賓。
54. (2) 蘋果公司推出 iphone6 新手機上市發表會，此 iphone6 在廣告上稱為①品牌名②商品名③企業名④新潮名。
55. (1) 曾獲得廣告最佳金句獎「整個城市都是我的咖啡館」，在廣告文案定義上稱為①口號②說明文③標題④副標題。
56. (4) 7-ELEVEN 標準字中之「n」為小寫，下列哪個說法是最佳理由①依命理學來看有招財運②因大多開設在轉角之故③「n」造型像磁鐵，有吸引大眾之意④純粹以美感考量設計。

57. (2) 左圖此造型在平面設計單元中稱為①標誌②標章③繪圖文字④活動標準字。



58. (1) 下列尺寸的大小排序，何者正確①B4>菊 8K>A4②菊 8K >B4>A4③菊 8K>A4>B4④A4>B4>菊 8K。
59. (4) 現有開門折 A4 的廣告折頁，其印刷正稿的完成尺寸為何①210×297mm②420×297mm③416×297mm④836×297mm。
60. (1) 現有 96 頁的 A5 廣告型錄，採用菊全紙印刷時，每冊的台(帖)數為何①3 台②4 台③6 台④8 台。
61. (3) A4 的直式精裝書，其封面高度為何①297mm②300mm③303mm④306mm。
62. (3) 在西式圖書裝訂中黏接封面與書身的部分稱之為①書耳②書腰③蝴蝶頁④書名頁。
63. (4) 為推廣一鄉一特色的專門店其設置地點，下列何者為非①日月潭②101 大樓③台中高鐵站④阿里山。
64. (4) 現有一內文編排字體大小為 12pt，試問其行距為 3/4 行時，其行距設定為何①18pt②19pt③20pt④21pt。
65. (4) 何謂 ODM(Original Design Manufacturing)，下列何者正確①國際標準化機構②承接國外加工生產③中華民國國家標準④自主設計生產。
66. (4) 在錯視現象中以兩種相同長度線段，加上不同內外伸出的臂角，形成視覺長短不一是①梭羅錯視②魯賓錯視③葉夏錯視④繆氏錯視。
67. (4) 有關「黃金比」之敘述，下列何者不正確①「黃金比」(Golden section)應用時一般取 0.618 或 1.618②「黃金比」比例尺度一直被使用在建築物、繪畫及雕刻上③「黃金比」分割具有嚴格的比例性、和諧性，蘊藏著豐富的美學價值④現今很多工業產品、電子產品、建築物或藝術品均普遍應用黃金分割，平面設計比較少採用。
68. (4) 有關 Photoshop 透明度功能和作用，下列何者不正確①透明度能建立主題與非主題物件的關係②設計師運用透明度做為物件的配置工具③使物件間產生柔化效果④與區隔競相爭豔的作用無關。
69. (2) 有關尺寸標示的排序，下列何者正確①長(L)×寬(W)×高(H)②寬(W)×長(L)×高(H)③長(L)×寬(W)×深(D)×高(H)④長(L)×深(D)×寬(W)×高(H)。
70. (1) 有關 Photoshop「色域警告」的描述，下列何者不正確①主要在 CMYK 以及 RGB 模式中操作②主要是輔助印刷色彩預視③在「色域警告」視窗中，對於不在色域內的色彩，以「灰色」回饋表示④「色域警告」是針對滿足印刷需求的電腦影像處理選項之一。
71. (2) 以型錄(DM)設計「出血」標示，下列何者正確①至少 1mm②至少 3mm③至少 5mm④至少 10mm。
72. (3) 有關「局部上光」的在電腦完稿製作時，下列何者正確①在同一圖層上加上外框描邊②在輸出打樣上以紅藍色筆直接標示區域③在另一圖層上製作上光區域黑稿④繳交完稿時一定要附加 Illustrator 的外框化電子檔案。
73. (3) 設計作業時為了預視設計 1:1 成果，通常會使用的組合快速鍵為①PC (Ctrl+1)、Mac (Command +1) ②PC (Ctrl+0)、Mac (Command +0) ③PC (Ctrl+)、Mac (Command +) ④直接使用放大鏡按鈕選項。
74. (1) 維多利亞時期平面設計最偉大的力量在個人性，但在商標設計上較不常使用①符號與文字造形②製造商的頭像③製造商妻子的頭像④工廠外觀。
75. (2) 奧地利畫家克姆林以玻璃、準寶石、磁片…等拼成馬賽克，其最有名的作品為①霍夫曼夫人像②布洛赫包爾夫人像③居禮夫人像④麥金塔夫人像 結合了表現性及抽象幾何裝飾。
76. (3) 法國人桂瑪斯為巴黎地鐵所設計的戶外家具，捲曲棚架和似花的燈具，其風格屬於①構成主義②維多利亞風格③新藝術風格④表現主義。
77. (4) 頭一個將新藝術的元素帶入海報裡的人是①波那德(Bonnard)②羅特列克(Henride Toulouse-Lautrec)③拉格魯 L a Goulue)④謝瑞(Jutes Cheret)。
78. (2) 二十世紀的機能主義建築師以①機能哲學②機能美學③機能結構④機能力學 為基礎，致力開發簡單的幾何造形，同時去除裝飾。

79. (1) 下列平面設計何者為維多利亞時期作品①



80. (3) 下列平面設計何者為新藝術作品①



81. (2) 下列平面設計何者為工藝美術運動作品①



82. (4) 下列平面設計何者為德國現代主義時期作品



83. (1) 下列商標設計哪一個具有典型工藝美術運動特徵①



84. (2) 下列商標設計具有典型新藝術運動特徵①



85. (3) 下列商標設計具有典型分離派特徵①



86. (4) 下列商標設計具有典型新國際平面設計特徵①



87. (4) 包浩斯歷史上經過三次遷移，下列何者為非①威瑪時期②迪索時期③柏林時期④倫敦時期。

88. (2) 1925~1926 年格羅佩斯等人在德國迪索設計建造的包浩斯校舍是①構成主義②現代主義③表現主義④超現實主義 建築的奠基之作。

89. (3) 1933 年設計倫敦地下鐵道系統地圖，奠定了當代交通圖設計的基礎是①保羅·舒特瑪(Paul Schuitema)②威廉·桑柏格(Willen Sandberg)③亨利·貝克(Henry C.Beck)④彼特·茲瓦特(Piet Zwart)。

90. (1) 提出「少則多」的立場和原則，改變了世界建築風貌的包浩斯校長是①密斯·凡德洛②格羅佩斯③漢斯·邁耶④亨利·凡德·威爾德。

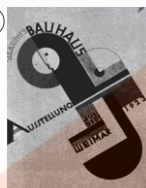
91. (2) 1960 年代又被稱為視覺藝術或網膜藝術的是①普普藝術(POP Art)②歐普藝術(Optical Art)③構成主義(Constructivism)④達達(DADA)。
92. (4) 下圖為 1953 年費得理科設計的《女性時日》刊物廣告海報，是何種表現手法①現代主義②國際主義③超現實主義④美國平面設計表現主義。



93. (1) 下圖為 1929 年李西斯基設計的展覽海報，採用以下何種手法①構成主義②未來主義③拼貼④國際主義。



94. (1) 下列平面設計何者為包浩斯時期作品①②③④。



95. (1) 下圖為 1917 年美國設計家詹姆斯·佛萊格(James Flagg)為美國政府設計的徵兵海報，代表美國政府的山姆大叔指著觀眾說「我要你-為美國參軍」具強烈挑戰性，是①美國現代主義②裝飾藝術③圖畫現代主義風格④美國表現主義 的代表作品之一。



96. (2) 哪位國際知名的丹麥家具設計師，曾以中國明式椅為設計題材，「Y 字椅」為其代表作之一①傑爾·可倫波②漢斯·瓦格納③馬歇爾·布魯耶④奧瓦·歐圖。
97. (2) 有現代海報之父之稱的設計師是①羅特列克②朱勒薛雷③史蒂因連④德嘉。
98. (2) Logo 英文起源於希臘文，其原意為①判斷思考②邏輯理性③地域性④方位指示。
99. (4) 所謂「國際主義平面設計風格」是由哪個國家創造出來的①美國②德國③荷蘭④瑞士。
100. (1) 所謂「國際主義平面設計風格」又稱為①瑞士版面風格②規範版面風格③基線版面風格④比例版型風格。
101. (1) 基督教的「+」字是用來作為一種①表現記號②指示記號③暗示記號④類比記號。
102. (1) 明喻是指至少具備本體、喻體、喻詞，下列何者是「明喻」的表現①人生如戲②生命是一首歌③人善被人欺，馬善被人騎④狗改不了吃屎。
103. (2) 隱喻是指至少具備本體、喻體、喻詞，喻詞是繫詞「是」、「為」等，下列何者是「隱喻」的表現①人生如戲②生命是一首歌③人善被人欺，馬善被人騎④狗改不了吃屎。
104. (3) 略喻是指只有本體和喻體，略去喻詞的比喻，下列何者是「略喻」的表現①人生如戲②生命是一首歌③人善被人欺，馬善被人騎④狗改不了吃屎。
105. (4) 借喻是指只有喻體，沒有本體、喻詞的比喻，下列何者是「借喻」的表現①人生如戲②生命是一首歌③人善被人欺，馬善被人騎④狗改不了吃屎。
106. (1) 形容某一事物，將它原有的性質假設或轉變成另一種本質截然不同的事物，又稱假擬或轉化者，稱之為①比擬②對比③象徵④隱喻。
107. (1) 利用獨立的結構及構成等概念的圖案表現，稱之為①標誌②標準字③插畫④組合式商標。
108. (2) 以物體、行為動作、程序或概念表現的符號，稱之為①標誌②繪文字③插畫④組合式商標。

109. (4) 將文字與圖案組合在一起，亦稱為圖案化的文字標誌，稱之為①標誌②繪文字③插畫④組合式商標。
110. (1) 符號學的符號義並不是世界相通的，其主要關鍵在於①文化②圖形③註釋④概念 的差異。
111. (1) 美國符號學之父皮爾斯(C.S.Peirce)認為符號是由其指涉物來決定，符號擁有客體的某種特性，稱之為①肖像類符號②指標類符號③記號類符號④綜合類符號。
112. (2) 美國符號學之父皮爾斯(C.S.Peirce)認為符號是由其指涉物來決定，符號就是物體本身或與物體有實質的關聯，稱之為①肖像類符號②指標類符號③記號類符號④綜合類符號。
113. (3) 美國符號學之父皮爾斯(C.S.Peirce)認為符號是由其指涉物來決定，符號是依照習慣能八九不離十的解釋為某件事物，即所謂約定俗成，稱之為①肖像類符號②指標類符號③記號類符號④綜合類符號。
114. (1) 視覺原理中感覺(sensation)是感覺器官對刺激的感受過程，而引起或促使某一種特定感覺所必須的最小物理能，稱之為①絕對閾②刺激頂③差異閾④適應閾。
115. (2) 視覺原理中感覺(sensation)是感覺器官對刺激的感受過程，而刺激強度達到某種程度以上，如在增強，感覺並不會在變化，這種刺激強度的最高界限，稱之為①絕對閾②刺激頂③差異閾④適應閾。
116. (3) 視覺原理中感覺(sensation)是感覺器官對刺激的感受過程，隨著刺激強度的增強，感覺也會增強，但刺激量如太微小，則感覺幾乎不變，刺激量須達到有區別的最小量，稱之為①絕對閾②刺激頂③差異閾④適應閾。
117. (1)  請問左圖之繪文字設計與下列哪一個是同一系列設①  ②  ③  ④ .
118. (3) 關於「行銷企劃」的一般流程，下列何者正確①市場分析→產品定位→效益評估→廣告策略②產品定位→市場分析→廣告策略→效益評估③產品定位→市場分析→效益評估→廣告策略④市場分析→產品定位→廣告策略→效益評估。
119. (2) 典型思維設計的階段順序，下列敘述何者正確①評估選擇方案→收集材料→確定任務→構思發想→執行方案②確定任務→收集資料→構思發想→評估選擇方案→執行方案③構思發想→收集資料→確定任務→執行方案→評估選擇方案④收集資料→確定任務→構思發想→執行方案→評估選擇方案。
120. (2) 西方語系文字是以①曲線②水平線③垂直線④斜線 為基準的文字構造。
121. (3) 西方語系文字的襯線體中，歷史最悠久的是①羅馬體②哥德體③埃及體④巴洛克體。
122. (3) 有許多品牌的標準字都是用現有的字型去調整修改而成的，請問著名的法國皮件品牌 LOUIS VUITTON (LV) 是採用何種字型所組成的①Arial②Courier③Futura④Times Roman。
123. (2) 下列何種字型像是用傳統打字機打出來的效果①Arial②Courier③Futura④Helvetica。
124. (3) 想要製作一張浪漫風格的婚禮邀請卡，下列何種字型比較適合①Arial Black②Cooper Black③Edwardian Script④Impact。
125. (1) 下列何種影像檔案格式適合用於印刷①EPS②GIF③JPG④BMP。
126. (1) 下列何者是設計網頁時，應選擇使用的普遍跨電腦平台字型①Arial②Caslon③Palatino④Clifford。
127. (4) 網頁設計常使用的 16 進制色彩系統中，下列何者為黃色①FFFFFF②000000③CCCCCC④FFFF00。
128. (4) 無襯線字型是比較現代風格的字體，筆觸濃度相同，易讀性高，下列字型何者正確①Times②Century③Rockwell④Arial。
129. (2) 同樣一種字型可以有不同樣式來表現不同屬性，想要製作具有動感效果應選擇何種樣式?①Regular②Italic③Bold④Black。
130. (14) 下列關於歐普藝術的敘述何者正確①又稱為視覺藝術或網膜藝術②發生於 1980 年代③康丁斯基是代表性作家④能使觀賞者產生錯視和幻覺。
131. (14) 下列何者是普普藝術的代表人物①安迪·沃荷 Andy Warhol②瓦沙雷利 Victor Vasarely③萊利 Bridget Riley④賈斯培·瓊斯 Jasper Johns。
132. (13) 在圖與地的平面構成中，容易成為圖的原因下列何者正確①位於畫面中央的圖形②大圖形比小圖形容易成為圖③封閉的圖形④輪廓線為凹狀。
133. (23) 在平面設計中，下列關於文字編排的敘述何者正確①電腦排版軟體的文字 1pt 約等於 0.5mm②文字大小設定相同，中文字看起來比英文字大③一般行距設定為文字大小的 0.5~1 個字高④在編排橫書時，通常將英文與數字的間距設為二位元。

134. (123) 在平面廣告設計中，下列關於標題的敘述何者正確①標題又稱為「惹句」②標題字兼具「圖案作用」的視覺效果③平面廣告的標題只要以精簡的文句表現即可，不需特別設計插圖④標題字一般適合採用圓體字來強調其重要性。
135. (124) 在平面廣告設計中，關於版面編排的敘述下列何者正確？①直式編排具有安定感②橫式編排具有平靜感③十字形編排的四個方向會成為視覺焦點④放射式編排具有注目效果。
136. (23) 下列關於海報的敘述何者正確①海報是印刷品不屬於一種媒體②海報是重要的平面傳播形式之一③尺寸可以自由運用④色彩有其限制。
137. (24) 下列何者是海報的主要特色？①靜態閱讀②強烈的視覺衝擊力③慢慢欣賞④形式表現自由。
138. (13) 在 Photoshop 中，下列關於「影像重新取樣」的敘述何者正確？①最接近像素法的運算速度最快②最接近像素法可以產生最平滑的效果③環迴增值法最適用於平滑漸層④環迴增值法可以保留硬邊。
139. (134) 下列關於 TIFF 檔的敘述何者正確①Tagged Image File Format 的縮寫②是破壞性的格式③可以記錄 Alpha 色版④方便在排版軟體中處理去背效果。
140. (12) 下列關於向量繪圖的特性何者正確①漸層色的使用會增加電腦運算的負擔②縮放變形不會影響解析度③更適合處理渲染技法和表現筆觸④圖檔較小，適合放在網頁上當圖形。
141. (12) 網頁設計開發中，下列敘述何者不正確①網頁設計過程中不需考慮架構性②網頁設計僅僅只需考慮視覺圖像設計③banner 是網頁設計的元素之一④html 為網頁設計主要語法。
142. (24) 網頁的視覺設計中，下列何者符合數位圖像的設計原則①網頁上的圖像解析度越高越好②網頁圖像設計的色彩模式使用 RGB③PSD 為網頁圖像的主要檔案格式④圖像設計風格須以網站的主視覺為主。
143. (14) 關於網頁設計內容，何者正確①導覽列置上方較導覽列置底的視覺動線佳②豐富的字型與多樣的色彩可提升網頁訊息的視覺傳達③當資訊量大且複雜時，捲軸式網頁較分頁式網頁易於搜尋資料④一般網站設計可將主要介面分成三個部分:頁首(Header)、主要內容(Content) 和頁尾(Footer)。
144. (124) 請問設計入口網站的頁面，何者為應注意的事項與版面設計的視覺要點①強調網站內容資訊的分類及網站的動線②因入口型網站瀏覽人數較多，因此在設計上需注意避免過多的圖片及動畫來影響網站執行的速度③為吸引更多瀏覽人數，入口網站應以酷、炫為視覺設計要點④視覺設計以一致性的風格和配色為主要設計方向。
145. (234) 設計發展過程中常使用的腦力激盪術（Brainstorming），下列敘述何者正確①1940 年代末由奧斯本（Alex Osborn）所發明②執行過程中不可制止任何想法，但須求質的評價③是一種利用組織及集體的方法發想新創意④其基本規則為界定問題後，由參與者提出大量想法。
146. (234) 有關德國包浩斯設計學校的敘述，下列何者正確①包浩斯教師約翰尼斯·伊登（Johannes Itten）設計出世界最早的金屬管坐椅，展現機能主義的概念②包浩斯於 1924 年威瑪校區關閉，移至狄索市復校，校舍由校長葛羅佩斯（Walter Gropius）設計③包浩斯於 1919 年由德國威瑪市立美術學校與市立工藝藝術學校合併成立④包浩斯對建築設計、版面構成、色彩學教育及產品設計有深遠的影響。
147. (134) 有關設計競賽的敘述，下列何者正確①世界三大設計競賽為德國 iF 設計獎、德國 reddot 設計獎及美國 IDEA 設計獎②美國 IDEA 設計獎的全稱為 Industrial Design Excellence Awards 美國工業設計優秀獎是頒給尚未發售的創新產品為主③新一代設計展是全世界最大學生設計競賽④金點設計獎（Golden Pin Design Award）是由臺灣創意設計中心所承辦。
148. (123) 智慧型手機內部使用的微型應用程式（簡稱 APP.），遊戲類的設計開發而言，開發團隊包含下列哪些人員①程式設計師②平面設計師③音效設計師④空間設計師。
149. (34) 下列何者對現代設計思想與教育影響深遠①裝置藝術②德國工作聯盟③美術工藝運動④包浩斯。
150. (124) 美國知名的蘋果公司（Apple Inc.）以其獨特的產品設計例如 iphone，委託臺灣的鴻海精密工業股份有限公司進行生產，這樣的製造模式下列何者是不正確的①自有品牌製造 OBM②自有設計製造 ODM③原始設備製造 OEM④自有產品製造 OPM。
151. (123) 記號(sign)是什麼東西去怎麼做的一種指示，一般可分為①類像型記號(icon)②指示型記號(index)③象徵型記號(symbol)④實用型記號(pragmatic)。
152. (12) 關於記號(sign) 敘述下列何者正確①吃飯鈴響的聲音是一種「記號」②吃的東西就是吃飯鈴聲這一記號形式的「指示對象」③當人們聽到鈴聲，又見到吃的東西時，這就形成所謂的「解釋者」④根據這種解釋內容去行動稱之為「解釋內容」。

153. (134) 中國古代記號應用中，有關周易「卦」的敘述下列何者正確①「卦」是用 6 根分成內外的算卦②算卦的外側為 0、內側為 1③根據「卦」的占辭來判斷兇吉④全部「卦」有 64 條。
154. (123) 中國古代的「卦」又有分「半卦」被稱為乾、坤，半卦有 8 種，就是「八卦」，分別是①乾、坤②震、巽③坎、離④艮、兌。
155. (12) 比喻有二個先決條件下列敘述何者正確①必須要有二種或二種以上的事物②二種事物必須要有共同特點③必須是單一事物的內涵④事物本身僅具單一的特徵。
156. (123) 形容某一事物，將它原有的性質假設或轉變成另一種本質截然不同的事物，又稱比擬，其擬人化的應用，下列何者正確①有生命物的②無生命物的③抽象物的④自體物的。
157. (123) 「比擬」法，擬人(擬物為人)的應用，下列何者為有生命物的擬人①問蝴蝶你是否帶去我的結②海鳥笑我空等③白牡丹，笑文文，妖嬌含蕊等親君④風好像倦了，雲好像累了。
158. (123) 「比擬」法，擬人(擬物為人)的應用，下列何者為無生命物的擬人①風好像倦了，雲好像累了②聽那松林的低語③秋，靜靜的徘徊④白牡丹，笑文文，妖嬌含蕊等親君。
159. (123) 關於書籍設計，下列敘述何者正確①版式決定書頁的外緣形狀②網格用來界定內版面③編排決定各個元素的位置④版式是書籍的實際開本。
160. (123) 版式的決定是依據頁面內部的哪些影響元素，下列敘述何者較為正確①版心②字形③行距④色彩。
161. (34) 關於腳註、旁註、出處註、尾註，下列敘述何者正確①將註解文字至於該頁面底部稱為「旁註」②「腳註」是列在頁邊的餘白③「出處註」是註明某段文字概念的來源④註解全數列在頁面、章節或全書最後者稱為「尾註」。
162. (123) 對稱在形態學上的操作方式，下列敘述何者正確①平移②旋轉③鏡射④反覆。
163. (123) 完形心理學群化規則的共同性，下列敘述何者正確①類似②閉鎖③優質連續④對稱。
164. (123) 對於符號的敘述下列何者正確①物理性的②指涉它本身以外的某事物③依賴它的使用者將其辨識④不完整圖案的完整視覺。
165. (123) 符號學中的「肖像」是酷似其所指涉的物體，下列敘述何者正確①我姑姑的相片是一種肖像②地圖是一種肖像③男洗手間門上的菸斗是一種肖像④數字是一種肖像。
166. (123) 符號學中的「指標」是與它所指涉的事物間有直接的關聯，下列敘述何者正確①煙是火的指標②打噴嚏是感冒的指標③某些香水是動物發情時所發出的氣味的指標④貓和狗是寵物的指標。
167. (123) 符號學中的「記號」和其指涉的物體的關係，是一種慣性、約定俗成或規則，下列敘述何者正確①文字是記號②紅十字是記號③數字是記號④貓是記號。
168. (234) 下列何者是紙張的度量單位①打②令③磅④基重。
169. (23) 關於紙張性質的敘述，下列何者正確①機械紙漿的成分愈高，紙的品質愈佳②化學紙漿的質地較細③新聞用紙是機械紙漿所製④順絲流方向的伸縮度大於逆絲流方向。
170. (134) 下列何種紙張特性對印刷成品的精緻度影響較大①吸水性②遮光性③吸墨性④平滑性。
171. (13) 下列關於影像檔案格式的敘述何者正確①JPEG 檔的影像品質會降低②GIF 檔的色彩可支援全彩模式③CMYK 模式的影像不能存為 BMP 檔④EPS 檔案的體積較小且支援透明背景。
172. (14) 下列關於影像處理軟體中遮色片的敘述何者正確①遮色片可保留原始的影像不受破壞②遮色片只有黑跟白③在圖層中利用遮色片將特定區域塗黑可遮住下方影像④遮色片可做出漸層效果。
173. (124) 在 Photoshop 中使用矩形或橢圓形畫面選取工具時，可選擇設定哪幾種不同樣式①固定尺寸②固定比例③特殊形狀④正常。
174. (23) 拍照時若臉上有痘痘，可用 Photoshop 哪些工具將痘痘修掉①橡皮擦工具②仿製印章工具③修復筆刷工具④滴管工具。
175. (13) 通常為提高版面的閱讀舒適且具有效率，下列何者正確①段間>行間>字間②段間>字間>行間③欄間>段間>行間④欄間>行間>段間。
176. (24) 就視覺調整而言，若以正方形為基準，書寫中文「三羊開泰」，下列關於字形視覺修正的敘述，何者正確？①「三」字書寫時，字形不用調整②「羊」字書寫時，字形不用調整③「開」字書寫時，字形四周稍微放大一些④「泰」字書寫時，字形稍為放大一些。

177. (12) 一般情況而言，下列「版面率」由大至小的排列順序何者正確①報紙版面＞雜誌版面＞小說版面②雜誌版面＞小說版面＞口袋型記事本③小說版面＞報紙版面＞雜誌版面④口袋型記事本＞小說版面＞雜誌版面。
178. (13) 通常 A4 大小之 DM 設計時，內文採用的「電腦字體」，下列何種字體類型較利於閱讀①標楷體②特粗黑體③中黑體④粗明體。
179. (134) 有關報紙或雜誌「版面文字編排」的敘述，下列何者正確①標題文字編排時，容易獲致醒目易讀的效果②通常文字組合大小關係時，圖說文字會比內文字較大③內文字數多時，不做欄位分割，可維持版面整體感且閱讀性較佳④通常文字間距的大小關係，行的間距須大於字的間距。
180. (24) 下列何者是最適合「網頁製作」的專業軟體①AutoCAD②Dreamweaver③Flash④FrontPage。
181. (13) 關於綠色設計（Green Design）名詞的敘述，下列何者正確①是重視永續的設計②是消耗資源的設計③具可回收、省能源的設計④對環境的衝擊影響不大。
182. (124) 關於文化創意產業（Culture Creative Industry）名詞的敘述，下列何者正確①將文化與創意融合成一種新產業②將歷史性文化加入創意元素所形成的產業③文化創意及行銷，主要在引進新文化，剷除舊文化④將傳統產業運用創意包裝和行銷，形成一種在地化的產業。
183. (12) 西元 1851 年，世界博覽會的主場館水晶宮，下列何者正確①玻璃帷幕建築②英國倫敦③法國巴黎④鋼骨結構。
184. (23) 關於 2011 年臺北世界設計大會（Taipei World Design Expo）的敘述，何者正確①是專屬於平面設計展②主題為「交鋒・Design at the Edges」③是臺北市重要國際盛事④統一企業是最大的贊助者。
185. (134) 近年來，我國積極推動具地方產業文化特色的節慶活動，關於地方與節慶活動之對應關係，下列何者正確①平溪：天燈藝術節②三義：陶瓷嘉年華③花蓮：國際石雕藝術節④新竹：國際玻璃藝術節。
186. (14) 關於設計的敘述，下列何者正確①工業革命為影響近代設計發展的主要力量②人類設計活動起源於文藝復興時代③設計創作不需要依照人類的生活需求來解決問題④設計產品也能與藝術作品一般，充滿哲學與情感訴求。
187. (234) 關於現代設計的發展趨勢，下列敘述何者正確①基於藝術與經濟的理念結合，複雜化的設計是二十一世紀現代設計考量的首要條件②目前設計已發展成為專業工作，量產與符號化成為近代設計的指標③電腦、多媒體、網路等工具，為現今設計發展帶來革命性的改變④科學與技術影響近代設計文化特色，包括造形與材料等。
188. (123) 為了符合大眾消費市場之考量，關於設計創作的構思與動機，下列敘述何者適宜①解決需求②改善生活③解決問題④實現設計師自我理想。
189. (134) 下列中文印刷字體，哪些字體通常在內文使用上易讀性不高①古印體②細黑體③綜藝體④篆書體。
190. (123) 在 Photoshop 軟體中，下列何者會影響檔案大小和品質①影像尺寸②解析度③圖層多寡④圖層順序。
191. (124) 下列何者是 png 格式的特性①點陣式檔案類型②可儲存 48 位元的彩色影像③支援透明色彩及動畫效果④具有透明底色效果。
192. (134) 關於 JPG 圖檔格式的敘述何者正確①瀏覽器可直接開啟②是向量式的圖片格式③支援全彩顯示④採破壞性壓縮方式。
193. (234) 下列何者是 GIF 檔案的特點①具高效率的壓縮比②可製成動畫③屬於非破壞性壓縮④可設背景色為透明。