

高雄縣高英高級工商職業學校

Kao Ying Industrial Commercial Vocational High School

專題製作報告



覓淨

指導老師：_____謝嘉靜_____老師

科別班級：_____廣設_____科_3_年_2_班

座 號：_____20 13 41_____

姓 名：_____劉紀萱 陳宜萱 陳建岐_____

中 華 民 國 102 年 3 月

目錄

摘要	1
壹、研究動機	2
一、動機	
二、目的	
三、設計理念	
貳、研究方法	3
一、製作流程	
二、設備材料	
參、研究結果	4
一、卷軸特色	
二、製作過程	
三、CIS 企業識別設計	
四、吉祥物設計	
五、周邊商品設計	
六、作品呈現	
肆、討論	18
伍、結論	18
陸、參考文獻	19
一、書籍文獻	
二、網路資訊	

【覓淨】

摘要

地球是我們人類居住的環境，但從地球上有人類的歷史開始就不斷的破壞大自然資源，隨著社會工業的進步，造成大自然生態的破壞以及動盪，人們逐漸地感覺到大自然的反撲，並開始關注環保議題的重要性。

以禪繞畫風格搭配卷軸的呈現方式，搭配DM解說關連性與目的，吸引讀者能對綠色能源有深厚的興趣及認識，藉由專題製作提倡綠色能源，讓大家了解綠色能源能夠帶給我們的便利，使能源達到永續發展，讓環保達到最大的效益。

當深入探討台灣現有的環保工作後，就會發現相較於其他領域，大眾對綠色能源的了解較少。故希望藉由專題製作及我們三年所學的課程，將綠色能源的優點導入人心，達到我們最終想要的目的—永續生存。

壹、研究動機

一、動機

伴隨著人們工業的進步，日積月累的破壞生態、侵蝕自然，地球上的生態開始產生劇烈的變動，人們慢慢地感覺到大自然的反撲，開始呼籲社會大眾關注環保議題的重要性。對於環保你我都不陌生，社會上的環保議題相當廣泛，也很多人積極的投入環保活動，但是深入了解台灣現有的環保工作後，就會發現相較於其他領域來說，對於綠色能源的了解較少。

綠色能源是值得我們去探討的議題，因為大部分的人都只知道綠色能源對地球是有好處的，但是卻從未了解它們怎麼善用大自然的再生能源製造電力，來滿足人類日常生活所需，而有些能源雖然成本很低，但是卻後患無窮。

所以我們利用三年所學到的課程展現想傳達的目的，我們整體的 CIS 形象識別運用了文字造形及企業識別設計等課程，草圖的發想運用一年級的基本設計、造形原理、表現技法等專業知能，之後我們用一、二年級的色彩原理、基礎繪畫等所學加以完成設計精稿，再利用三年所學的攝影、電腦繪圖、影像處理進行翻拍以及編修後製工作，以學到的能力去創作使作品更加完整，讓大家明白綠色能源的性質、綠色能源的優點，以利減少對地球造成的傷害，拿出大公無私的心，做好綠色環保，做好地球上的一份子。

二、目的

為了讓社會大眾能夠對綠色能源有更深一步的了解及重視，我們想透過禪繞畫風格表現手法，並以卷軸作為我們呈現的形式，利用大自然的景象與綠色能源帶給人們的物質生活、社會文化，作為畫面的主軸，讓社會大眾更加了解綠色能源的益處。

卷軸搭配DM解說其關連性與目的，加上以主題創造的周邊商品，及較和藹可親、引人注目的吉祥物設計，使社會大眾能對綠色能源有更深厚的認識與興趣，藉由這次主題提倡綠色能源，讓大家懂得綠色能源能夠帶給我們的便利，讓能源達到永續發展，讓環保達到最大的效益。

三、設計理念

利用三年所學到的課程，以基本設計、造型原理、表現技法作為基礎，加上禪繞畫的風格，簡單、重複的單一圖形，達成多變的圖樣，在身心方面，放鬆中的專注力，身體自然會放鬆，焦慮和壓力也會隨之減輕消失，達到淨心的效果。

我們卷軸的設計理念一邊是代表大自然的層面，一邊是代表經由再生能源製

造的用電能夠帶給我們什麼樣的物質生活、心靈層面，而把禪繞畫導入卷軸的理念，就是覺得禪繞畫跟再生能源製造電力的理念有互相契合，都是希望能夠返樸歸真，為人民帶來無污染又環保可再生的電力，回到最簡單的一面，讓一切都很美好，讓地球減少負擔，以達到淨化心靈以及永續生存的目的。

貳、研究方法

一、製作流程



圖 1 流程規劃圖

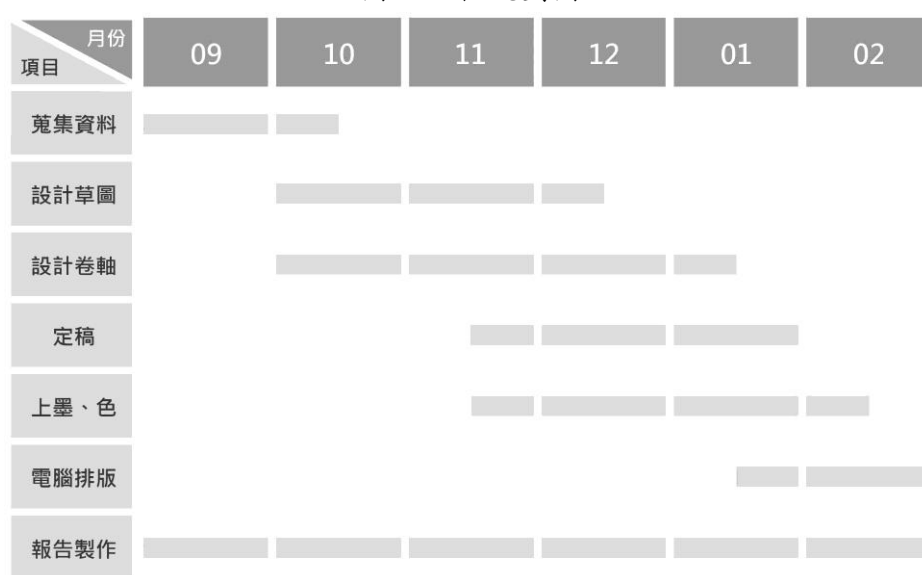


圖 2 工作時程表

二、設備材料

表 1 設備器材說明

軟體設備		
Adobe Illustrator		Adobe Photoshop
Microsoft		Power Point
硬體設備		
MAC 電腦	單眼相機	印表機
光桌	裁紙機	掃描機
應用材料		
厚棉紙	影印紙	畢卡索插畫紙
噴墨專用紙	代針筆	牛頓水彩
雙面膠	超輕土	切割墊
美工刀	剪刀	尺

參、研究結果

自然能源的產生源自於地形的特色，根據這些地形特色我們挑了四種較為常見也較無污染的再生能源作為我們卷軸設計的主題，希望藉由這樣的方式，能夠讓社會大眾對綠色能源有更深入的了解。

一、卷軸特色

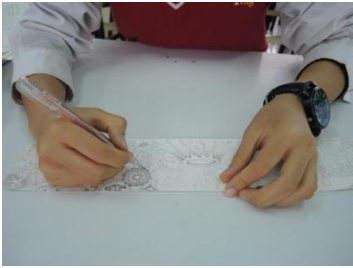
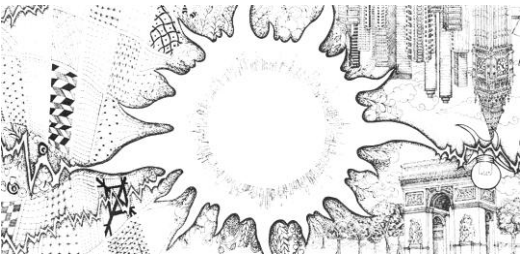
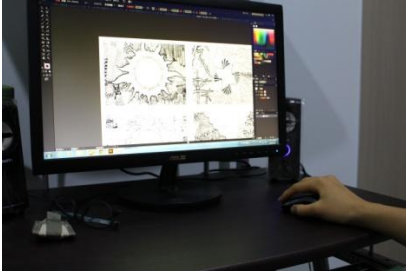
本專題的卷軸設計是正反兩面都可以觀看的，利用各個能源能帶給人類的好處，一邊是能源帶給人類的物質生活、人文景象，一邊是能源的具象實體，然後再加入纏繞畫的精神進行創作，以此表達能源的益處及發電方式，讓綠色能源能夠永續發展。

表 2 卷軸簡介

能源	卷軸元素表
太陽能	太陽、太陽能板、城市、各地建築物、電器用品
風力	風車、蒲公英、風力發電機、發電廠、高壓電、牧場、動物剪影
地熱能	火山、齒輪、電路板、工業產品、輸送帶、發電廠、高壓電、溫室、經濟作物
水力	地球、水波紋、船隻(倒影)、水生動植物、水壩發電廠、高壓電

二、製作過程

表 3 製作過程說明

構思 ↓	
草圖 ↓	
上色 ↓	
翻拍 ↓	
後製 ↓	

（一）太陽能

中間是太陽的意象加上環繞城市的感覺，搭配纏繞畫的圖樣，一邊是太陽的發電方式，經由太陽能板吸收太陽光產生電流，現在很多住家、學校等，都會在自己房子的上方放置太陽能板製造用電，故藉此描繪城市的景象來呈現太陽能能夠帶給我們的生活用電，我們日常生活中的電器用品，甚至各地建築物：巴黎鐵塔、101大樓、凱旋門、雪梨歌劇院、大笨鐘等，都是需要用電的。



圖 3-1 參考圖片

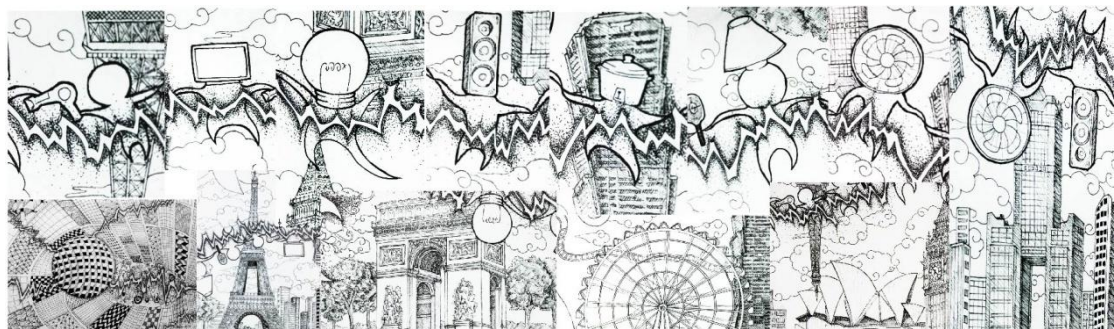


圖 3-2 草圖

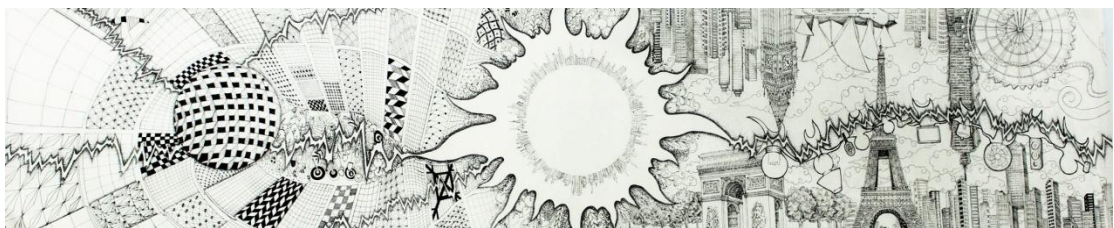


圖 3-3 原稿



圖 3-4 成品

(二)風力

中間是風車的意象飄散出蒲公英的感覺，蒲公英是藉由風的吹動，讓種子散播到其他地方去繁殖，傳達藉由風力繁殖的生命力。風的發電方式，是經由風吹動風車，使發電機產生電能製造用電，畫牧場的緣故是因為風車都是大型的機械，需要在空曠的大草原上較為妥當，故描繪牧場作為代表。



圖 4-1 參考圖片



圖 4-2 草圖

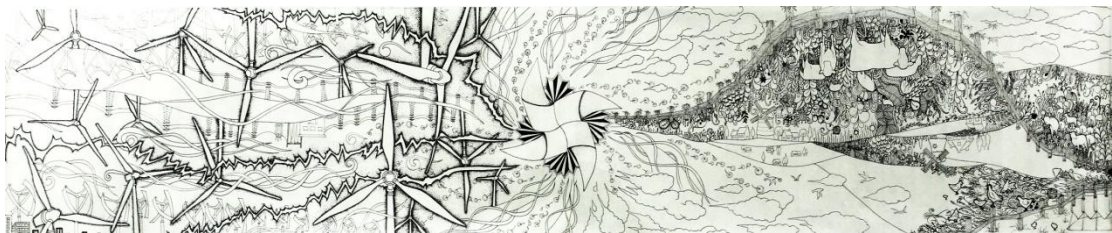


圖 4-3 原稿



圖 4-4 成品

(三)地熱能

中間是火山的意象，湧出岩漿、濃煙密布的感覺，一邊是畫地熱的發電方式，經由無止盡的地熱岩漿加熱地下水，使其變成蒸氣後，推動渦輪機旋轉發電，火山附近都是礦物，礦物也代表工業的象徵，故畫了齒輪及 3C 產品等，地熱發想概念源自於冰島，冰島那裡盛行地熱能發電，描繪了許多種溫室以及人類的經濟作物：玉米、小麥、稻米、高麗菜作為代表。



圖 5-1 參考圖片

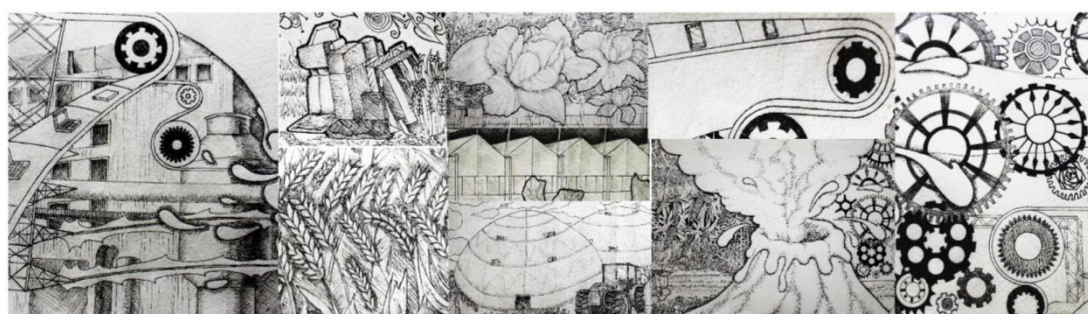


圖 5-2 草圖

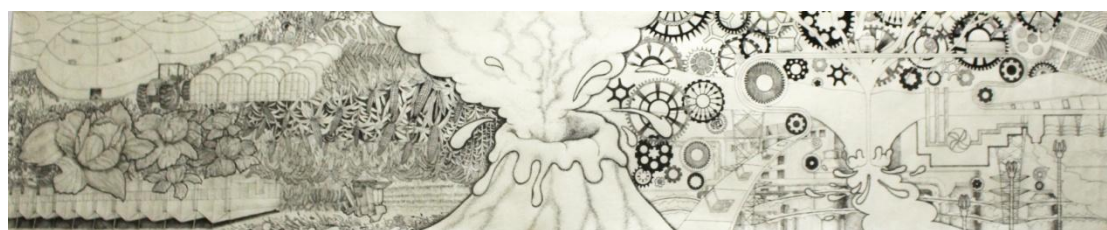


圖 5-3 草稿



圖 5-4 成品

(四)水力

地球表面覆蓋百分之七十的水，海水也是所有生命的起源，畫面中間以地球與水作為結合，水滴的噴灑可以變成魚的形狀游入海裡，一邊是水的發電方式，經由大量的水引入水輪機，水就從水壩上的水庫流入引水隧道，再衝向水輪機使其旋轉製造電能，描繪許多船隻是因為漁船出海捕魚，再將魚貨運回加工廠進行加工食品處理，製作過程需要用电，以漁業作為代表。



圖 6-1 參考圖片



圖 6-2 草圖



圖 6-3 原稿

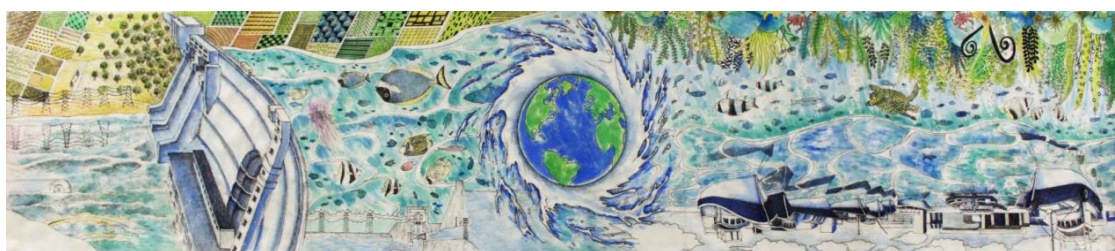


圖 6-4 成品

三、CIS 企業識別設計

本專題 CIS 設計是利用接近大自然的葉子、水滴等作設計發想，加上幾何的曲線相輔成形，標準色是取接近大自然的綠色與藍色去做搭配、設計。

(一) LOGO 設計：

用圓形表示循環的意思，也代表著地球，中間的 S 形曲線象徵一條通往綠色的環保之路，上面的小樹芽代表生生不息、永續生存的感覺，上的水滴形亦可看成一雙手，正在守護著自己的地球。



圖 7 LOGO

(二) 標準字設計：

覓：表示用手、用心、用眼睛去尋找。 淨：清潔、潔淨、明淨。

Seek：尋找、探索、追求、尋求、覓。 Clean：未污染的、乾淨、明淨。



圖 8 標準字

我們專題 LOGO&標準字會因應畫面編排而調整標準色，所以我們有兩種不一樣的版本出現。



圖 9 LOGO&標準字完稿

四、吉祥物設計

吉祥物設計目的是輔佐主題作品所衍生的設計，其功能是吸引更多眾人的矚目、喜愛，本專題吉祥物以可愛的風格呈現，較親近社會大眾的心靈，讓人有種平易近人、和藹可親的感覺。



圖 10 吉祥物設計

五、周邊商品設計

周邊商品皆取卷軸元素做設計發展，讓產品有一致性的風格，達到我們想要讓社會大眾對綠色能源有所認識以及了解其價值的目的。

(一) 名片

用太陽卷軸的元素，以灰階作為名片主色系，呈現出自然簡約風。



圖 11 名片正反面設計

(二) 書籤

以能源的四個主題作為書籤的圖樣。



圖 12 書籤設計

(三) 明信片設計

以能源的四個主題作為明信片的封面設計，背面則是採用灰階刷淡的方式呈現能源相貌，讓書寫的人能夠賞心悅目、方便書寫。



圖 13 明信片正反面設計

(四)DM 設計



圖 14 DM 正反面設計

六、作品呈現

(一)成品名片



圖 15 名片正反面

(二) 成品書籤



圖 16 書籤

(三) 成品明信片

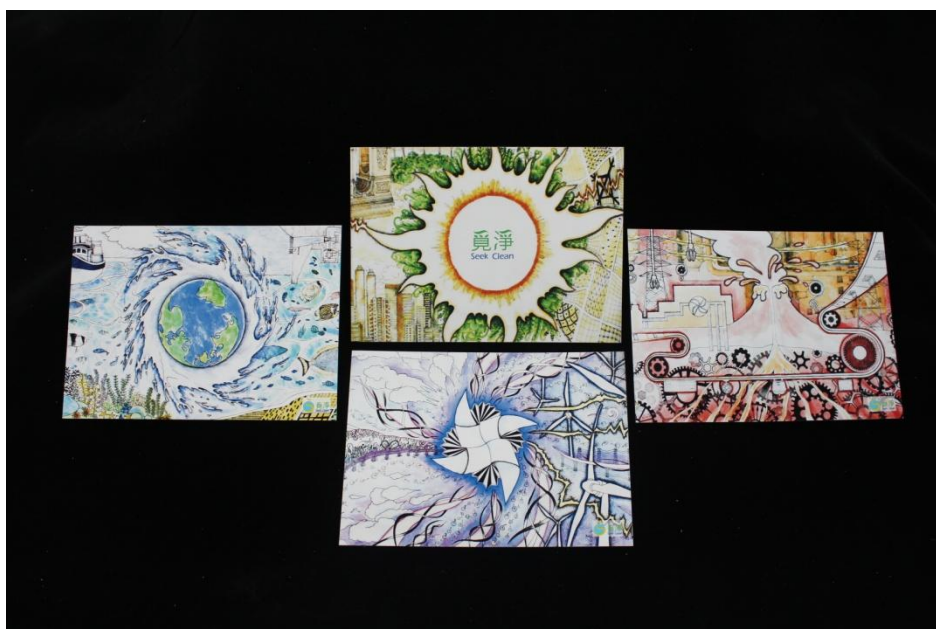


圖 17 明信片

(四) 成品 DM



圖 18 整體 DM

(五) 成品吉祥物



圖 19 吉祥物

(六) 卷軸成品

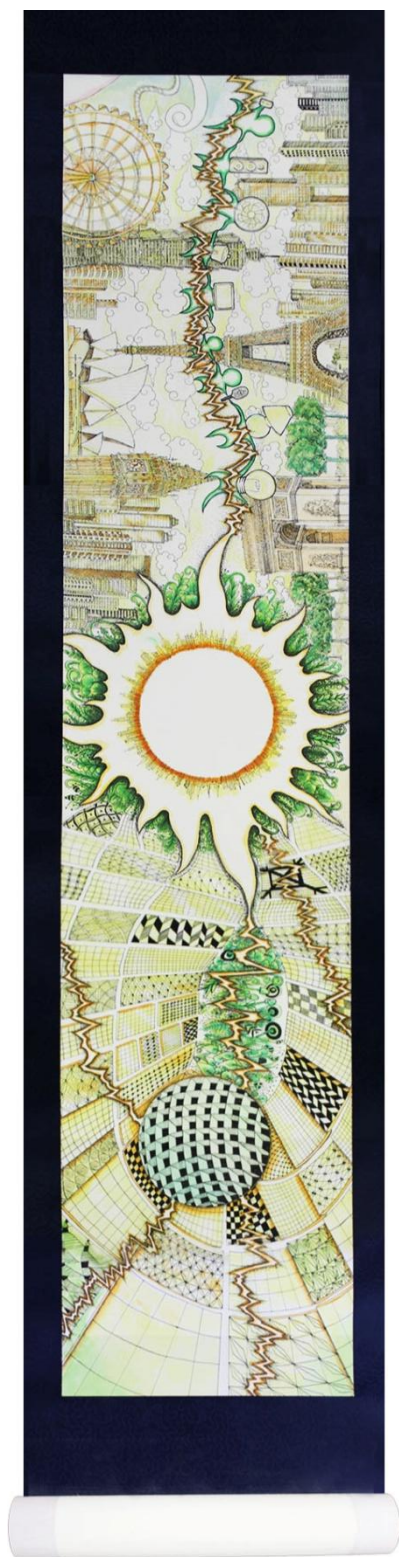


圖 20 太陽卷軸



圖 21 風卷軸



圖 22 地熱卷軸



圖 23 水卷軸

肆、討論

本專題製作時，對於綠色能源的概念及想要表達的想法不足，以致於我們在初期參考了很多文獻以及書籍資料，加上老師細心的指導以及教授的指點才漸入佳境。

製作期間，很多自己的想法或者老師、組員的意見，會因為意見不同而產生磨合、分歧等現象，但是經由反覆討論以及研究分析之後，問題都會變小甚至解決，這讓我們學到，不管在做什麼事情的情況下，聽取別人一些意見，經由討論可能會意外獲得一些小巧思。

製作專題過程中，學習從書籍、網路、老師給的資訊慢慢找到我們要的方向，而綠色能源的範圍很廣，但是我們找出四種較為常見的能源作為我們主要倡導的主題，我們也試畫過很多風格並跟老師進行討論，以達到我們最終想要表達的手法以及目的。

伍、結論

在我們生活周遭有許多瑣碎的事情，社會新聞就好像光軌一樣迅速飛逝，環保議題也環繞在我們生活周圍，台灣積極落實環保相關活動，但是對於綠色能源的支援活動較少，所以我們想要藉由專題製作提倡綠色能源，讓綠色能源能夠在眾人的腦海裡加深印象，甚至付諸行動，藉由專題製作讓我們學習分工合作遠比一個人單打獨鬥還要來的扎實，而時間的管理以及製作流程是我們最需要去控制以及規劃的事情。

本次專題製作，讓我們學習到溝通的重要以及和組員互相努力完成作品的珍貴經驗，學以致用的使用在校三年所學的豐富知識以及課程技術，善用在製作專題上，讓我們能夠致力倡導綠色能源，將其經濟價值解釋給眾人了解，讓眾人進而對綠色能源擁有更深入的明白，以達到我們要讓更多人知道綠色能源永續生存的目的。

陸、參考文獻

一、書籍資料

- 禪繞畫新手變達人的第一本書 - 瑪格麗特·布瑞納，出版日期：2014.06.01
- 教你一次學會禪繞畫 - 凱絲·霍爾，出版日期 2013.05.01
- 大家一起來學禪繞畫 - 貝卡·克胡拉，出版日期 2014.02.01
- 戴安老師教你畫禪繞—進階篇 - 戴安，出版日期：2014.12.01
- 蘿拉老師教你畫禪繞—入學篇 - 蘿拉，出版日期 2014.05.01
- 45 個簡單隨手畫的小練習 - 瑞秋·泰勒，出版日期 2014.07.25
- 45 個動物的畫畫小練習 - 茉莉亞·郭，出版日期 2014.04
- 45 個畫畫的小練習 - 艾洛絲·雷諾芙，出版日期 2014.02

二、網路資訊

- 太陽能發電 - 維基百科
<http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%A4%AA%E9%98%B3%E8%83%BD>
- 風力發電 - 維基百科
<http://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%A2%A8%E8%83%BD>
- 地熱能發電 - 維基百科
<http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%9C%B0%E7%86%B1%E8%83%BD>
- 水力發電 - 維基百科
<http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%B0%B4%E5%8A%9B%E7%99%BC%E9%9B%BB>
- 再生能源網專業人士
<http://www.re.org.tw/ProRE/introduction.aspx?SEQN0=14>
- 綠色能源產業資訊網
<http://www.taiwangreenenergy.org.tw/About/>
- 行政院
<http://www.ey.gov.tw/policy9/cp.aspx?n=1EB1D1DD8C83B9C0>
- 綠色能源好處
<http://www.tenesun.com.tw/2012/%E4%BD%BF%E7%94%A8%E7%B6%A0%E8%89%B2%E8%83%BD%E6%BA%90%E6%9C%89%E5%93%AA%E4%BA%9B%E5%A5%BD%E8%99%95.html>
- <http://www.rod.idv.tw/fastfood/electricity0013.html>

圖片來源：YAHOO、GOOGLE 網站圖片搜尋