

高雄縣高英高級工商職業學校

Kao Ying Industrial Commercial Vocational High School

專題製作報告



銀河區

指導老師： 江秀英 老師

科別班級： 廣告設計 科 3 年 1 班

姓 名： 陳婉芸、呂思穎、郭怡宣

中 華 民 國 102 年 4 月

目錄

壹、摘要.....	01
貳、創意動機及目的.....	02
(一)動機.....	02
(二)目的.....	02
參、作品特質與創意特質.....	02
肆、研究方法(過程).....	03
(一)研究過程.....	03
(1)LOGO 與標準字發想.....	03
(二)人物設計.....	04
(三) 金平糖與羊毛氈製作.....	05
(四)漫畫大綱.....	06
伍、依據理論及原理.....	07
(一)療癒系探討.....	07
(二)漫畫的定義.....	07
(三)太陽系.....	07
陸、作品功用與操作方式.....	08
(一)周邊商品運用.....	08
(1)星球系列方形胸章.....	08
(2)星球系列圓形章.....	08
(3)星球明信片設計.....	08
(4)星球貼紙.....	09
柒、製作歷程說明.....	10

【銀河區】

摘要

由於現代人生活中普遍壓力大，總有很多煩惱不完的事情，容易讓想法變得狹隘枯燥，因此，市面上的療癒商品也不斷推陳出新，並可讓人將情緒寄情於商品中，故本創作透過宇宙的浩瀚思維，結合漫畫中的角色情節和可愛造型為表現形式的基礎並設計系列作品，融入詼諧幽默的故事，更是想要藉由此商品所帶來的正面情緒效能，讓現今的生活空間中找到心靈的避難所，並能為生活帶來希望的一種療癒商品。

以八大行星及太陽、月亮擬人化，用輕鬆可愛的形象，繪製貼近日常的小漫畫，並製作貼紙、明信片、羊毛氈、小吊飾等，同時也延伸了代表銀河系的金平糖的包裝。

壹、研究動機

一、動機

現今社會上人們因忙祿和壓力，煩惱逐漸增多，而我們的概念是屬於生動有趣的漫畫，結合星球經過視覺轉化和手繪的風格創作來轉換思考的角度，將煩惱和不愉快的生活轉化為正能量，利用商品來達到撫慰身心之效果，並經由商品之情感傳達功能，使觀賞者獲得愉悅的感受。

二、目的

為了讓大家知道煩惱其實很小，我們以銀河作為背景，並將大家耳熟能詳的八大行星以及太陽月亮擬人化，用輕鬆可愛的形象，繪製貼近日常的小漫畫，並製作貼紙、明信片、小吊飾等，同時也延伸了金平糖的包裝。目的是希望藉由這些無厘頭的角色，讓大家可以有更輕鬆的想法去面對生活上的大小困難，讓心變得像宇宙一樣的寬廣，將生活變得跟銀河一樣多彩多姿，同時也融入有趣的星球小事讓大家在歡笑中也能學到知識。

貳、作品特色與創意特質

角色的外貌與個性皆參考星球原來的特性去設定，每個星球也有自己的主要顏色以作區別，分別以不同星球為不同特徵，以顯現每個角色的不同，漫畫部分也是以星球的特性作延伸，像是一些金星的自轉與其他星球相反；海王星的自轉其實非常慢；金星有厚重的硫酸雲所以是生物破壞者等等，用漫畫內容引發閱讀的興，再藉由星球們的小故事傳達不同的生活觀點和小知識。

參、研究方法（過程）

一、研究過程

（一）LOGO與標準字發想

設計起初的想法是我們以八大行星中最容易辨識的土星來做LOGO（圖1）搭配點陣行的標準字，結合小閃光裝飾想營造出RPG復古風的感覺，過程中配色讓我們苦惱許久，討論過程中我們試過用剪影的方式呈現，不僅可以提高明視度，也不失星球的感覺，但透過與老師討論後發覺土星不能表達「銀河」的概念，於是最後轉成純文字的LOGO（標準字），而在文字比例上也做了些許的調整。

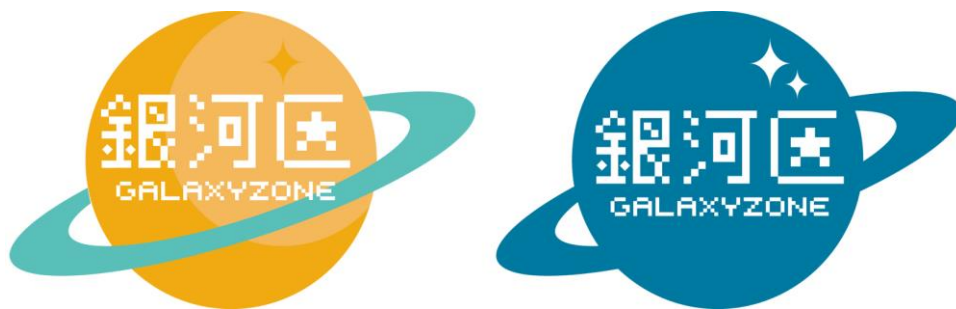


圖1

拿掉剪影後發現字的比例並沒有調整好，因此做了一系列的修正。

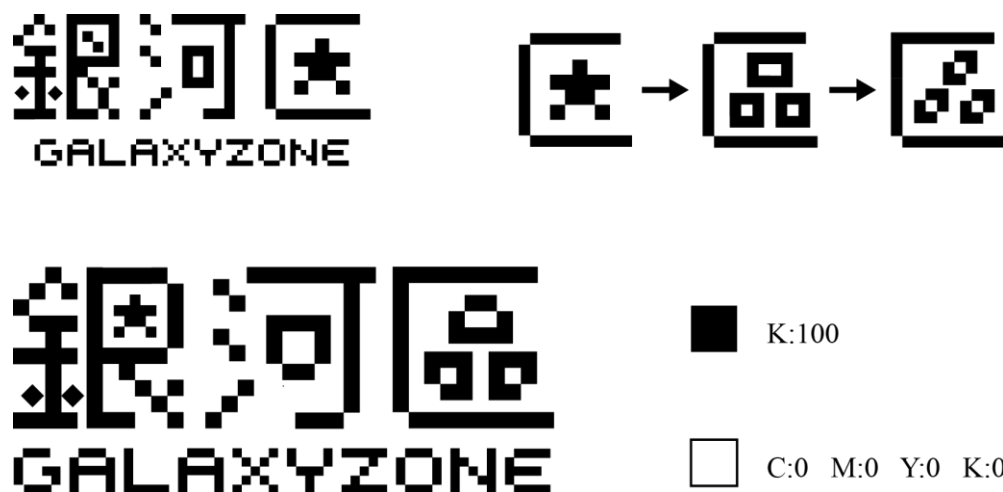


圖2

從演化過程得知，「區」是變化最多的字，起初「區」內的星星會導致識字不清，容易看成「医」，因此我們把星星給了「銀」，也在銀河兩個字的比例做了些微調整，讓整體更和諧，「區」也使用「聚集」效果設計。

(二)人物設計

表1. 人物介紹

1.木星		2.火星	
3.太陽		4.金星	
5.土星		6.地球	
7.天王		8.水星	
9.海王		10.月亮	

我們使用每個星球的特色來設計星球擬人的樣貌，人物特徵上以星球的特徵為視覺設計元素，例如火星上有「奧林帕斯山」(火山)因此在人物設計上有冲天炮象徵；月亮則用斗篷象徵盈虧；地球是以綠到藍的漸層法象徵板塊與海洋等等。

(三)金平糖與羊毛氈製作

1.糖果製作材料：金平糖、食用色素、容器（2~3個）、湯匙、紙巾。

2.飾品材料：材料：羊毛、戳針。

表2. 金平糖染色

	步驟一： 把金平糖放入容器中，每顆滴入少許食用色素。
	步驟二： 使用湯匙將金平糖與色素攪拌均勻。
	步驟三： 將金平糖移到紙巾上。
	步驟四： 用紙巾將多餘的色素吸乾，重複兩到三次即可。
	步驟五： 將金平糖放入瓶中，完成。

表3. 羊毛氈飾品製作

	步驟一： 取適量的羊毛，捲成球狀。
	步驟二： 持續翻轉羊毛用戳針戳緊

表4. 完成品


金平糖和羊毛氈完成

(四)漫畫大綱

 課本借一下 同學請跑步	 請愛護花草 不及格
學園篇：把星球的特性轉成個性，以校園為背景的日常，例如金星逆向自轉所以逆向奔跑等。	學園篇：同左，是星球在學校發生的趣事，像是金星有強大的硫酸雲壟罩，觸及到的事物都會溶解或枯萎，火星就是火星文代表人物，思維與常人不同。
 別哭囉 爆米花	 水星 距離太陽最近的行星 雖然跑得很快還是常常消失在太陽光輝中的小可憐 雖然試圖移民但害怕變成過度的冥王星，於是還是放棄了 常常想離太陽遠一點 存在感很低 飛毛腿
日常篇：以星球的日常為主題故事，如太陽熱能很高被拿來爆米花，金星是生物破壞者等。	角色介紹頁：以漫畫方式表示各星球，用簡短的文字使大眾明確了解星球的特性。

肆、依據理論及原理

一、療癒系探討

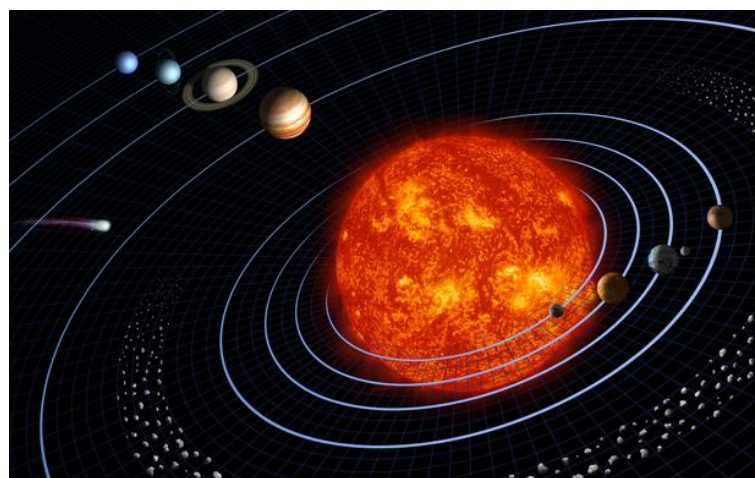
療癒系（Healing Style）之統稱來提供各種紓壓及撫慰心靈的服務。本創作中所探討「療癒系」商品之主要概念源自於日本的時下流行文化，『癒す』這個字在日文中有解除痛苦、傷痛復原之意，在日本很流行使用這個詞彙，中文可解釋成療傷、療癒（谷屋昭弘等，2004）。療癒系商品指的是能提供療癒情感功能之商品。

二、漫畫的定義

漫畫（Comic/Manga），又稱連環圖、公仔書，泛指一切利用單幅或多幅圖畫表達一個故事的人工創作。現時是網上交流構成的媒介之一，也是御宅族文化構成的其中一個重要部份。漫畫可分為傳統漫畫及現代漫畫兩種不論傳統漫畫或現代漫畫，在製作方式上依然是以人手繪畫為主，因此任何人都可以隨手繪畫製作成漫畫，而事實上，動畫也是由漫畫演化過來的。

三、太陽系

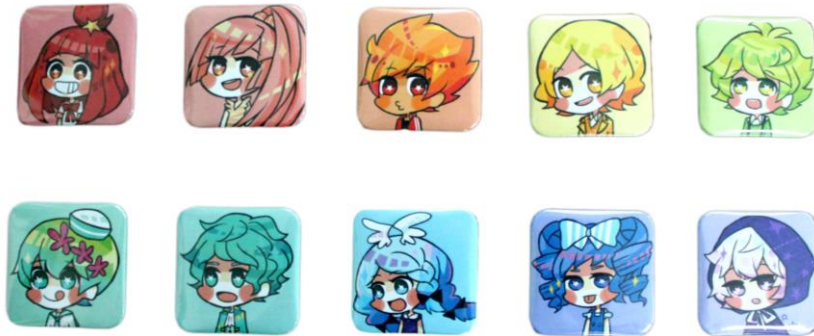
依照至太陽的距離，太陽系內的行星依序是水星、金星、地球、火星、木星、土星、天王星和海王星。8顆行星中的6顆有天然的衛星環繞，在太陽系外側的行星還被由塵埃和許多小顆粒構成的行星環環繞著。除地球外，在地球上肉眼可見的行星以五行為名，其餘則與西方一樣，全都以希臘和羅馬神話故事中的神仙為名。五顆矮行星是冥王星，古柏帶內已知最大的天體之一鳥神星與妊神星，小行星帶內最大的天體穀神星，和屬於黃道離散天體的闖神星。



伍、作品功用與操作方式

一、周邊商品運用

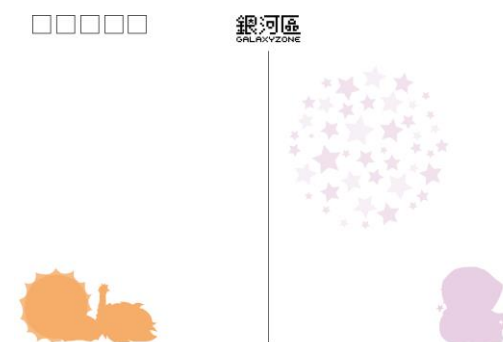
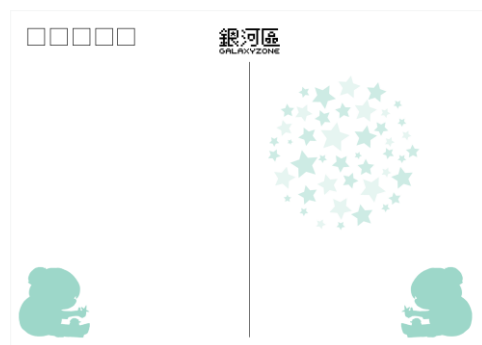
(一) 星球系列方形胸章



(二) 星球系列圓形胸章



(三) 星球明信片設計



(四) 星球貼紙



陸、製作歷程說明

起初從發想到製作我們換了三次的主題，最後決定為「銀河區」，從風格到草圖設計再到精稿繪製花了不少時間，漫畫的劇情構思也幾乎是耗盡了組員的腦力。

在金平糖採買與染色上我們發現市面上的金平糖雖然比一般糖果顏色更多元，但卻沒有特殊的顏色（像是湖綠）為了配合我們星球主色調，於是我們買了食用色素加以染色，過程中因為色素顏色太深而染出許多可怕的顏色，不過加水以後就變成繽紛的色系。

製作羊毛氈飾品時，由於組員們是第一次接觸這方面的實作，不僅常常戳到手破皮流血，也失敗了好幾次，但到了最後越來越熟練，星球上的花紋也可以順利的戳好。

胸章方面我們是純手動，首先把需要的圖列印出來並裁切好，使用胸章機，先放入殼之後放入所需圖片再加上透明膜，另一邊放入別針，再來壓在一起，就完成了，不過其間還是失敗了很多個。

明信片部分也為了格式問題苦惱許久，像是郵票位置該放哪？地址的位置？郵遞區號？最後採用一半一半的格式克服了問題。

雖然製作過程中有幾次想要放棄，不過大家都挺了過來，一起分擔，一起扛，希望這次專題可以真正帶給大眾歡笑，給予大眾正面的能量。