

高雄縣高英高級工商職業學校

Kao Ying Industrial Commercial Vocational High School

專題製作報告



匠心獨俱

指導老師： 王雪蓮 老師

科別班級： 廣告設計 科 3 年 2 班

姓 名： 許佳寓、徐琦華、吳建霆、謝恩妮

中 華 民 國 102 年 4 月

誌謝

製作專題的過程是相當艱辛的，感謝一路相伴的高英廣設科的科主任及老師們，及製作過程中提供我們意見的同學。

在廣設科製作專題，它給了我們這個機會，讓我們可以實現目標，當我們遇到困難時給我們協助的妳 / 你，感謝廣告設計科的老師們，給我們發揮創意的空間，也要感謝組員們的努力與付出。

中文摘要

文化是一種創新與生活的經驗，隨著今日之經濟蓬勃發展，現今的皮革工藝設計需在短時間內引起消費者的注意之外，更需要為受訊者帶來更多感覺的體驗，由於，各地方政府開始重視自身的在地文化，將傳統的手工製品重新創新，因此將「皮革」作為本次創作元素，以「燈具」做為媒介跟皮革結合再以古典的花紋圖案，呈現出獨特的美感，讓國外觀光客來台欣賞在地商品以致能吸引更多人對「皮革工藝」更加了解。

家具街歷史：有超過 130 多家的傢俱店，展示了中式、日式、歐式等各式家具。大約民國四十多年，苓雅區的國民市場成立，那時有一些傢俱店，青年路商圈有許多新社區建築，會帶動傢俱業的發展潛力，所以就漸漸移居到這一帶來開業，果然這些傢俱店打出了一片天，使青年路成為家具大本營。

皮革，它是一種傳統的手工製品，大部分的人對皮革工藝都不太熟悉，也很少地方會賣皮革工藝製品，所以我們想以 40 年歷史已久的青年傢俱街商品與皮革互相結合做出更進一步的創新，讓兩個都具有歷史的特色商品用古典的圖案設計，創作出更有獨特風味的美感。

目 錄

誌謝.....	i
中文摘要.....	ii
目錄.....	iii
表目錄.....	iv
圖目錄.....	v
壹、前言.....	1
一、製作動機.....	1
二、製作目的.....	1
三、製作架構.....	1
四、製作預期成效.....	1
貳、皮革資訊.....	2
一、皮革材料.....	2
二、上色染料.....	2
三、表面處理.....	3
參、專題製作.....	4
一、材料及設備.....	4
二、製作過程.....	5
三、草圖創作.....	6-7
四、製作過程.....	8-15
五、討論過程.....	1

壹、前言

一、製作動機

近年來，大部分的人對皮革工藝都不太熟悉，也很少地方會賣皮革工藝製品，在身處於科技進步的當下，如何創造出許多具創意且富生命力的作品是目前所要追求的，藉此將皮革元素加以創新，此外，以古典花紋曲線作為表現形式，除了能充分發揮獨特風格與特色外，也能與其他市面上的皮革製品有所差異性。

二、製做目的

本創作的主軸，在於透過文化和皮革工藝等運用傳達出表現意涵與風格。當中，巧妙的融入燈具與古典風格等豐富之內容，活化於視覺畫面當中，使之更具有氣氛的呈現。而皮革上的設計和燈具也將轉變到家具行銷的一部分，為本次創作的主要探討重點。

三、製作架構

現今大眾對皮革的印象，大多是不了解，所以我們利用了燈具與古典花紋設計了主題結合專題，希望讓大眾有更多想了解「皮革工藝」的意願。

四、製作預期成效

本團隊製作的皮革以家具街商品當作媒介跟皮革結合做出創新，再以古典的花紋圖案結合，呈現出獨特的美感。

貳、皮革資訊

一、皮革材料

材料選用以動物背部的皮革材質較佳，腹部及頸部次之，足部的皮料較差，但端視所製成品情形而選用材料。

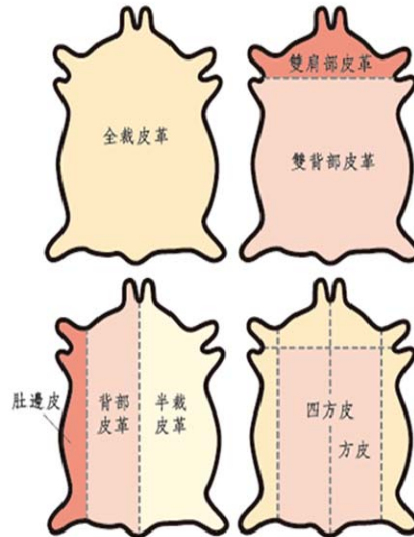


圖1 皮革

二、上色染料

染料—可溶於水或其它溶劑內之色料，多數染料具有半透明感，皮革本身之顏色會影響染色後之色相，且多數染料抗光性較差(視染料之特性與品牌有所不同)易受陽光、空氣、水氣與使用時的摩擦影響導致褪色。



圖2 染料

三、表面處理

染完顏色後之皮革，依不同之效果要求，必需在皮面或床面（背面）施以不同之藥品處理，方算完成，否則皮革仍處於“裸露”狀態下，對於灰塵、空氣、陽光、水氣、摩擦…等皆無抵抗力，易造成顏色剝離、褪色、髒污、不堪經久使用等毛病，因而大大減少皮革之使用壽命與質感。

參、專題製作

一、材料及設備

表 1 應用材料

名稱	材料	數量
女人與花朵	牛皮、燈具	6 才
藤蔓與花朵	牛皮、燈具	6 才
孔雀與花朵	牛皮、燈具	12 才
翅膀與花朵	牛皮、燈具	9 才

表 2 輔助工具

設備名稱	應用說明
鐵筆	將圖案描繪在皮革上
旋轉刻刀	在皮革上刻出圖案
陰影工具	打出圖案的陰影
背景工具	打出圖案的背景
槌子	協助陰影工具與背景工具
美工刀	割去檯燈的外皮、裁切皮革、裁紙
剪刀	剪燈具的紙模型
直尺 50cm/15cm	量尺吋
皮尺	量燈的尺吋
碟子	裝水、染料
SONY 相機	記錄製作過程、拍攝作品
ACER 筆電	製作 PPT、設計圖電子檔
Transcend USB	儲存資料

二、製作流程

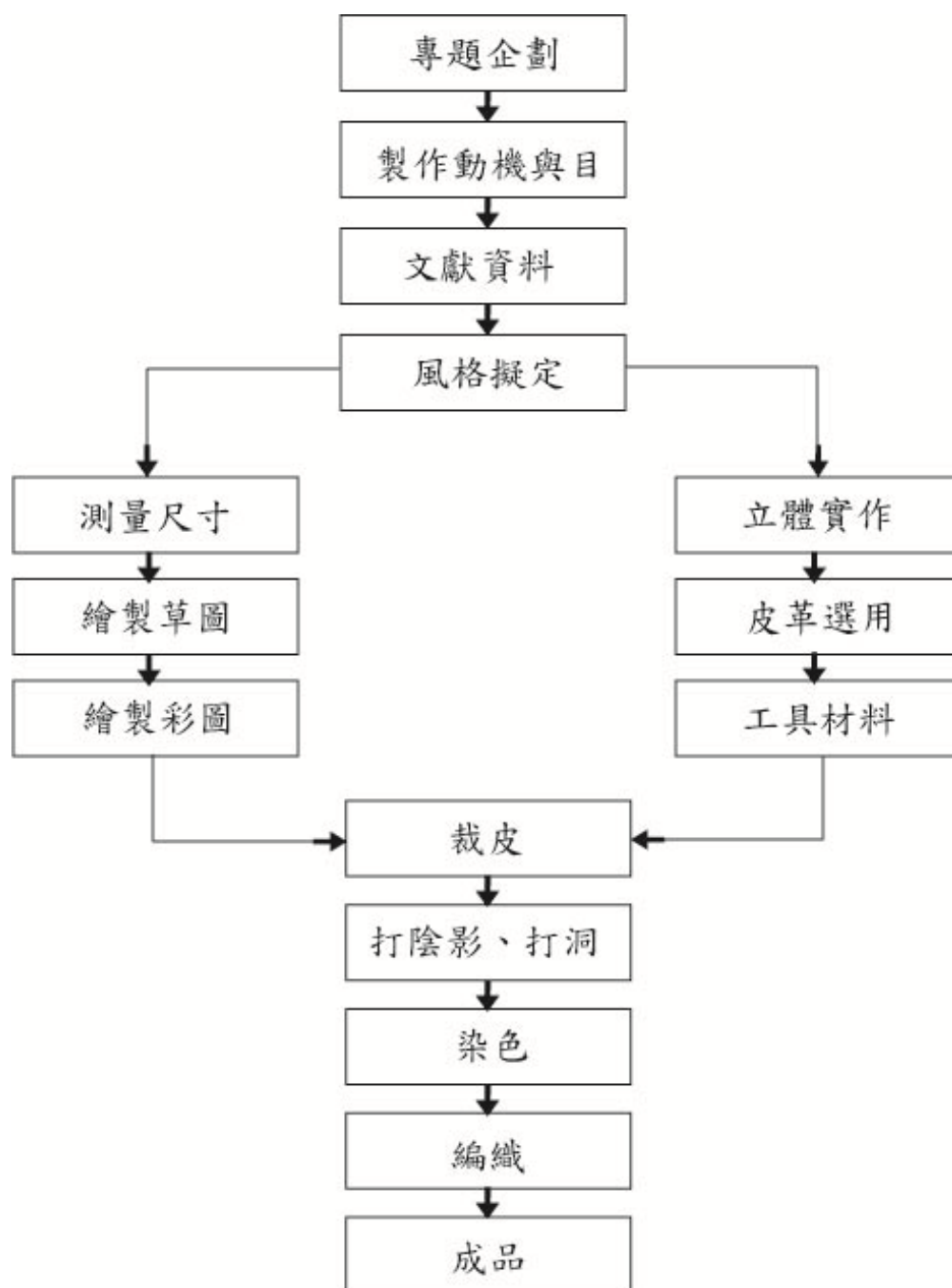


圖 3 製作流程

三、草圖創作

1. 女人與花朵：

以女人的側臉姿態呈現，柔和的髮絲延伸出玫瑰花的高貴氣息，加以表現出古典花紋圖案。



圖 4 女人與花朵

2. 孔雀與花朵：

以孔雀的羽毛結合一朵玫瑰，呈現出柔美的樣貌，在羽毛中打洞以加強透光性。

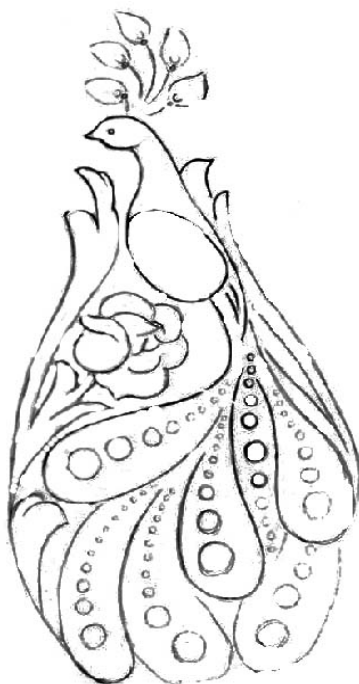


圖 5 孔雀與花朵

3. 翅膀與花朵：

本以幸運草為主題，為配合此專題與花朵(玫瑰)結合，將幸運草轉變為玫瑰花，再以優美的翅膀加以融合，最終以翅膀與玫瑰花呈現。

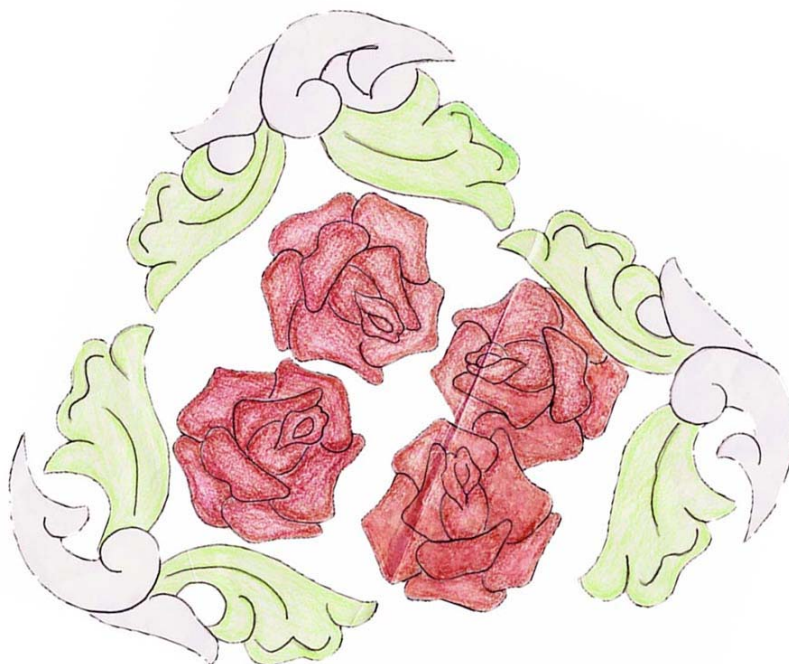


圖 6 翅膀與花朵

4. 藤蔓與花朵：

起初是以柔和的曲線搭配玫瑰花，將單調的曲線加以修飾，修飾後發現「藤蔓」更容易襯托出玫瑰花的氣息，最終以藤蔓與玫瑰花呈現。

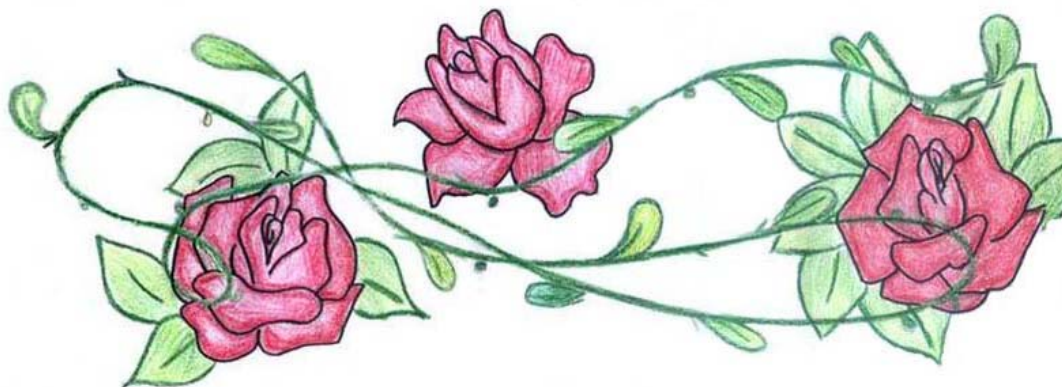


圖 7 藤蔓與花朵

四、製作過程

1. 先使用皮尺將燈具的弧度寬度長度量好



圖 8



圖 9

2. 先在描圖紙上繪製線稿。



圖 10



圖 11

3. 利用鐵筆將線稿描置於已裁切好的皮面。



圖 12



圖 13

4. 再使用旋轉刻刀割開所要線條，力道適中勿割破，再使用陰影工具敲打，製作圖案表面的立體感。



圖 14



圖 15



圖 16

5. 用棉花沾顏料，於皮革表面順時針旋轉，使顏料均勻附著在皮革之上。



圖 17



圖 18

6. 顏料風乾後，使用大量定色劑，塗於上色處，以防顏料脫落。



圖 19



圖 20

7.在皮革上打洞，製作透光性，與其穿線洞。



圖 21



圖 22

8. 將皮縫製骨架上。

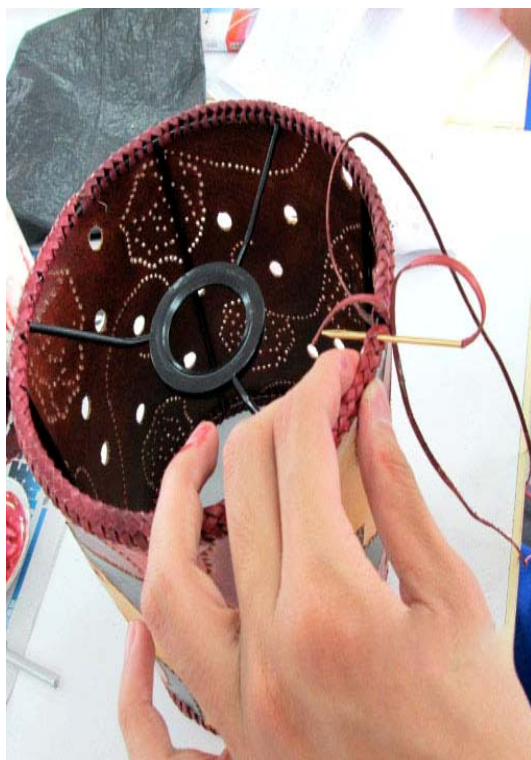


圖 23



圖 24

三、討論過程



圖 25



圖 26