

高雄縣高英高級工商職業學校

Kao Ying Industrial Commercial Vocational High School

專題製作報告



頑皮鳳山

指導老師： 王雪蓮 老師

科別班級： 廣告設計 科 3 年 1 班

姓 名： 羅俊傑、黃鈺淨、張文睿、劉姜喜庭

中 華 民 國 102 年 4 月

誌謝

製作專題的過程是相當艱辛的，困難重重，但我們由衷的感謝一路相伴的高英廣設科的科主任及老師們，以及在製作過程中給予我們建議的同學朋友們。

在廣告設計科製作專題，它不僅給了我們製作的樂趣，也讓我們更加認識地方特色文化，當我們遇到重重困難時，感謝在一旁鼓勵我們、安慰我們的同學們，也非常感謝廣告設計科的老師們，給我們發揮創意的空間，也要感謝組員們的努力與付出，不管結果如何我們都一起努力過。

中文摘要

燈，是一種給人類的活動進行照明的發出亮光的物體，是光源之一。燈主要用做照明，其他作用還有裝飾、娛樂等。在人類起源之初，並沒有現代人各式各樣的發明，古人自能靠著天然光生活，日出而作，日入而息。後來人類經過長時間的演化，在途中發現了火，慢慢學習了火的特性，後來更利用火製作火把作為黑暗中的照明工具。

本專題主題為『玩皮鳳山』，以皮革為媒材，展露出鳳山的古典雅致，並將具有照明意義的燈做進一步的創新，結合皮革手工藝製作獨特的燈飾家俱，改變大眾對燈具的刻板印象，製作較富趣味性之現代燈具設計。

所以我們將燈具加以設計，製作出全新的風格，並且融入地方文化讓大眾加已認知，增加不同氣氛。

目 錄

誌謝.....	i
中文摘要.....	ii
目錄.....	iii
表目錄.....	iv
壹、前言.....	1
一、製作動機.....	1
二、製作目的.....	1
三、製作預期成效.....	1
貳、理論探討.....	2
參、專題製作.....	3~10
一、材料及設備.....	3~4
二、製作過程.....	5~8
三、討論過程.....	9
四、logo 草圖.....	10
肆、製作成果.....	11~15
一、元素.....	11
二、製作流程.....	12
三、成品.....	13~14
四、組員.....	15
伍、結論與建議.....	15
參考文獻.....	15

壹、前言

一、製作動機

1. 用皮革特具的古典韻味，妝點鳳山歷史傳統風情。
2. 採用讓人感覺古樸寧靜的『棕色』，讓窄窄的鳳山老街更顯古色古香，與鳳山人樸素的熱情，相映益彰。
3. 以大東文化藝術中心玻璃窗上三角形、菱形的基本元素為創作依據理論，展現鳳山人藝術觀的特殊性。

二、製做目的

1. 發揚鳳山在地文化特色。
2. 推動鳳山地區觀光發展。
3. 讓鳳山新建設、新地標更具辨識性。

三、製作預期成效

製作出有關鳳山餐廳氣氛相關系列產品
例如：吊燈、桌墊、靠枕、燭臺。

貳、理論探討

一、皮革介紹

1. 從動物身上取下而什麼工都未加的皮叫『生皮』。
2. 不做鞣加工的圓皮叫『皮』，鞣過的皮叫『革』。
3. 牛皮的半面裁切，市面上大部分以這樣為一個單位。
4. 皮革各部位的延展性、撕拉強度、厚度和挺度都不同。
5. 分為背部、肩部、腹部等三個組織部位。

二、工具介紹

1. 印花工具、基本工具、木槌、膠墊、打洞器、羊毛刷、鉗、等各種工具。
2. 水性染料、油性染料、特殊染料、背面劑、乳液、等。

參、專題製作

一、材料及設備

設備名稱	應用說明	
蘋果電腦	Adobe Illustratora、Adobe Photoshop 應用	
Adobe Illustratora	繪製電子檔	
數位相機	記錄製作過程、拍攝完成相關作品	
Word	書面報告整理	
USB	輸出資料資料儲存	
皮雕基本工具	皮革花樣製作	
木槌、膠墊	用來敲打皮革及避免桌面毀損	
材料	規格	數量
牛皮	一隻小牛	1 張
豬皮	一隻豬	1 張
手縫線	捲	2 捲
牛皮線	捲	N 條
厚紙板	46 版全開 31" x43"	1 張
再生紙	A4	N 張
繪圖紙	A4	N 張
棉花	包、盒	N 包、N 盒
棉花棒	枝	1 罐
尺	15cm 30cm 50cm	各 1 把
吊燈模具	似橢圓形	實際兩個(消耗四個)

染料	10ml	1 瓶
背面劑	10ml	1 瓶

二、製作過程：



圖 1 選擇吊燈模具



圖 2 量製吊燈尺寸



圖 3 繪製草圖



圖 4 割製模型



圖 5 模型轉描至皮革上

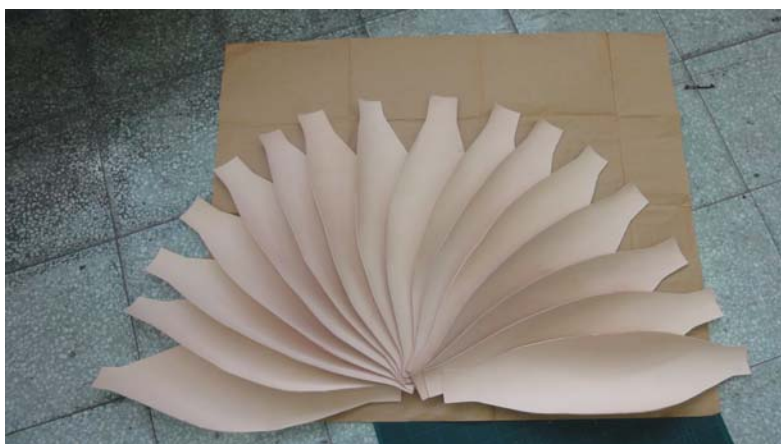


圖 6 吊燈頁片割製完成



圖 7 割製設計圖形

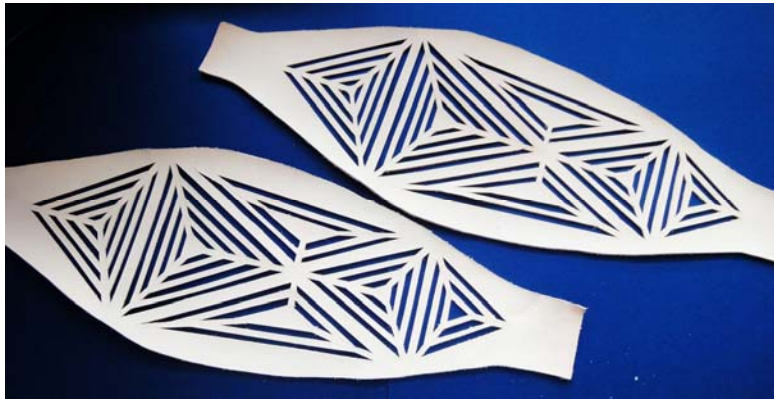


圖 8 割製完成圖形



圖 9 修至圖形邊緣



圖 10 編織牛皮線的方法

三、討論過程：



圖 11 組員與指導老師討論過程



圖 12 組員與任課老師討論設計過程

四、logo 草圖



圖 13 Logo 第一次草圖



圖 14 Logo 第二次草圖



圖 15 Logo 第三次草圖

肆、製作成果

一、元素

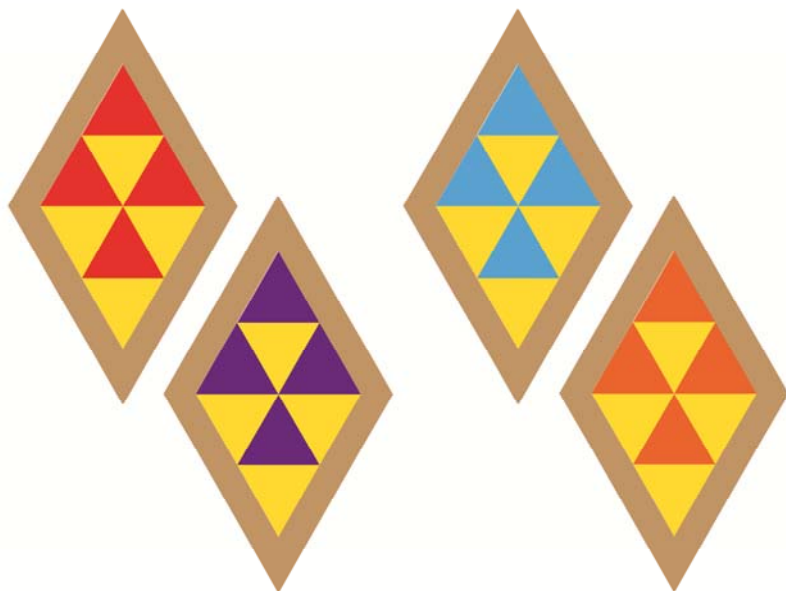
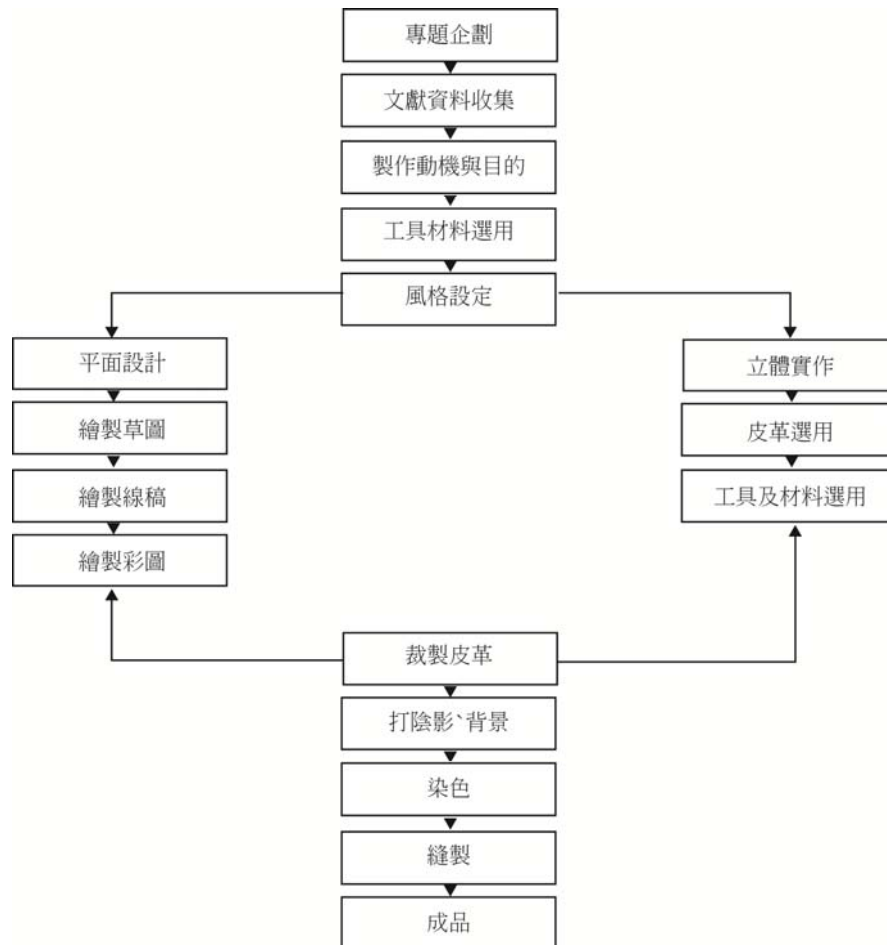


圖 16 第一次設計三角形結合菱形元素



圖 17 第二次設計三角形結合菱形元素

二、製作流程



三、成品



圖 18 吊燈



圖 19 抱枕



圖 20 桌墊



圖 21 燭台

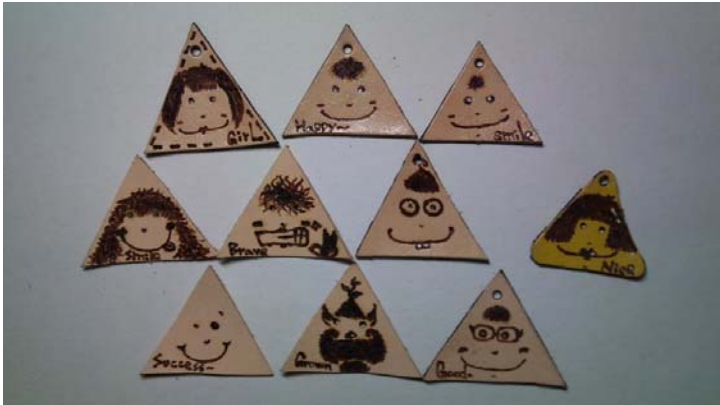


圖 22 吊飾

四、組員



組員 圖二十三

伍、建議與結論

我們結論是以大東文化藝術中心玻璃窗上元素加以改造，做出全新的組合元素，再將它組合在我們的皮雕商品上，在製作過程中，遇到各種不同的瓶頸，但我們都秉持著永不放棄的心念堅持住，就算意見不合，就算製作實驗失敗，就算作品在製作過程中不小心吹毀，我們仍不放棄，繼續完成我們團結的證據。

我們製作的或許不完美，但是，一起努力完成的每一件事情，都能成為我們心中獨一無二的回憶。

陸、參考文獻

1. 政府 e 公務
<http://g2e.nat.gov.tw/CommunityPost/Detail/29aad5c9-a552-40df-95c9-f93762e6f08e>
2. 認識皮革－皮革介紹
http://shoes.leecheen.com/cuir_1.html
3. 大台灣旅行網
<http://tw.tranews.com/>