

高雄縣高英高級工商職業學校

Kao Ying Industrial Commercial Vocational High School

專題製作報告



潮「皮」物流

指導老師： 王雪蓮 老師

科別班級： 廣告設計 科 3 年 2 班

座 號： 17.22.26

姓 名： 陳萱玲、潘雅雯、黃鈺軒

中 華 民 國 103 年 4 月

目錄

壹、	創意動機及目的	1
一、	動機	1
二、	目的	1
貳、	作品特色與創意特質	1
一、	創意特質	1
二、	包包分類與特色	1
	(一) 方形後背包	1
	(二) 方形側背包	1
	(三) 三角形後背包	1
參、	研究方法(過程)	2
一、	主題發想研究	2
二、	製作流程圖	2
肆、	依據理論及原理	2
一、	相關課程應用	2
伍、	作品功用與操作方式	3
一、	作品操作介紹	3
陸、	使用工具與材料	6
柒、	製作歷程說明	7
一、	製作過程	7

表目錄

表 1 流程圖	2
表 2 三角形後背包	3
表 3 黃色方形後背包	4
表 4 粉色方形側背包	5
表 5 工具與材料	6
表 六 製作過程	7

壹、創意動機及目的

一、動機

本校二年級曾上過廣告工藝課，課程內容包含了皮雕設計與製作，組員們非常熱衷於皮雕設計這部分，而發想出利用牛皮作為主軸設計一系列的包包，利用點、線、面設計，將本專題精采呈現。

二、目的

牛皮包給人的刻板印象大多以傳統的刻花為主。而組員對於牛皮包，有更多想法，認為牛皮包能顛覆傳統刻花，並非侷限在刻花，利用點線面下去做變化，融入撞色，選用大膽式的配色，呈現出不同以往的風格，同時也顛覆牛皮包原有的風貌，讓牛皮包結合流行元素，賦予出新潮式的牛皮包，故將此專題命名為「潮皮物流」。

貳、作品特色與創意特質

一、創意特質

構想主要是以點、線、面做出變化，融入三種元素做出設計，同時也加入了各種多元色彩，讓牛皮包呈現出大膽前衛的風格，並顛覆傳統，融入復古感，大膽玩色彩，希冀得到創新效果。

二、包包分類與特色

(一) 方形後背包 (延伸出鉛筆盒、零錢包)

這組包包是以方型和線條做結合，利用亮色系讓包包呈現出年輕現代感。

(二) 方形側背包 (延伸出化妝包、零錢包)

這組側背包的構想是以「面」為設計主軸，利用馬卡龍的鮮艷色彩加以配色，希望能有亮麗繽紛的視覺效果，也能呈現比較輕盈的感覺。

(三) 三角形後背包 (延伸出化妝包、鉛筆盒、零錢包)

這組是以三角形的元素為構想，利用撞色來配色，讓包包能顛覆以往復古風格。

參、研究方法(過程)

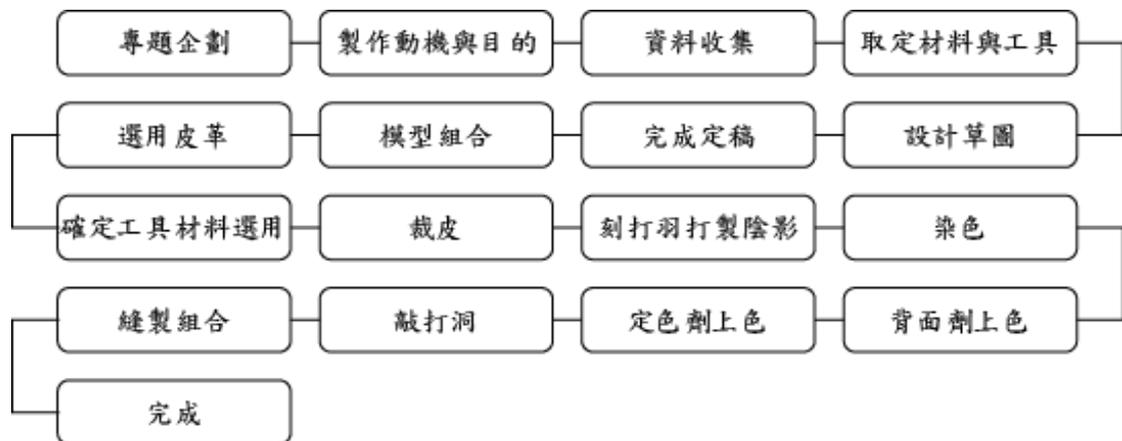
一、主題發想研究

主題發想是以三組包包做為主體，用三組不一樣的圖騰各自去做延伸，三組中各有化妝包、零錢包、鉛筆盒。

會以主體下去延伸其他的作品，是因為要呈現一系列的感覺還有襯托出主體的實用性。

二、製作流程圖

表 1 流程圖



肆、依據理論及原理

一、相關課程應用

三組包包利用點、線、面所構成，充分運用的課程有：廣告工藝實習、基本設計、色彩原理、造型原理，並且融入風格派及普普風等風格，是將三年所學的相關課程融會貫通，藉由本專題完整呈現。

伍、作品功用與操作方式

一、作品操作介紹

表 2 三角形後背包

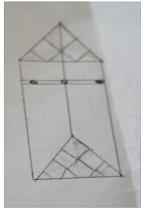
草圖	成品	說明
		<p>三角形後背包</p> <p>是利用磁釦做簡易設計，背帶能調整尺寸，同時能做於側背包使用。</p>
		<p>三角形化妝包</p> <p>內裡附有鏡子，可摺疊收納，並有空間裝置化妝品。</p>
		<p>三角形鉛筆盒</p> <p>採用拉鍊式設計，是以後背包的型態加以延伸出此鉛筆盒。</p>
		<p>三角形零錢包</p> <p>採用拉鍊式設計，比一般零錢包小，所以方便好攜帶。</p>

表 3 黃色方形後背包

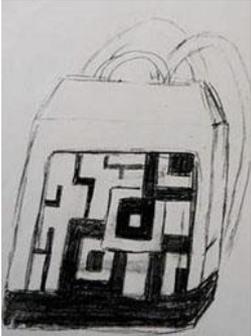
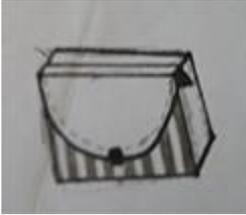
草圖	成品	說明
		<p>方型後背包</p> <p>採用拉鍊式設計，背帶能上下調整尺寸，同時能做於側背包使用。</p>
		<p>方形鉛筆盒</p> <p>採用拉鍊式設計，是以後背包的型態加以延伸出此鉛筆盒。</p>
		<p>方形零錢包</p> <p>採用拉鍊式設計，是以後背包的型態加以延伸出此零錢包。</p>

表 4 粉色方形側背包

草圖	成品	說明
		<p>方形側背包</p> <p>是以側背包為設計，採用拉鍊式設計開口，包包前含有兩個小收納袋，可方便裝置必需用品，背帶也可以調整尺寸。</p>
		<p>方形化妝包</p> <p>以磁釦作為簡易設計，空間大小適中，適合放補妝用化妝品等。</p>
		<p>方形零錢包</p> <p>以磁釦作為簡易設計，以一點弧形加以修飾，並盡可能縮小外型，以方便攜帶。</p>

陸、使用工具與材料

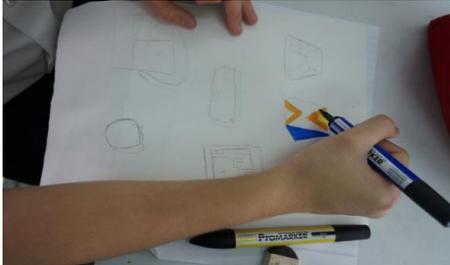
表 5 工具與材料

1.5(吋)一般牛皮	易於雕刻，適用於包包製作
0.3(吋)薄牛皮	易於塑型，適用於包包製作
豬皮	黏貼在牛皮背面，讓牛皮看起來更有質感
旋轉刻刀	適用於直線與弧形雕刻
陰影工具	使皮紋增加立體感
菱形斬打洞器(四洞)	易於敲打牛皮，並協助牛皮組合縫製
菱形斬打洞器(兩洞)	易於敲打牛皮轉彎處，並協助牛皮組合縫製
皮槌與膠版	適用於打印牛皮，敲打牛皮
碟子	易於放置染料、定色劑、背面劑等相關材料
水性染料	適用於表皮上色
油性染料	適用於表皮、邊框、縫隙線條上色
定色劑(濃乳液)	使表皮有光澤，保護表皮，並使染料保持鮮艷感
強力膠	使豬皮方便黏合
手縫線	組合牛皮，方便縫製
手縫針	易於協助縫製
釦子及固定扣	易於組合牛皮

柒、製做歷程說明

一、製作過程

表 6 過程

	<p>草圖</p> <p>將所有構想以手繪方式呈現。</p>
	<p>定稿</p> <p>確認草圖，並將草圖配色。</p>
	<p>選用工具</p> <p>選取所有需要的工具。</p>
	<p>選用皮革</p> <p>選出適用於專題所需的牛皮。</p>

	<p>裁皮</p> <p>以美工刀來裁各類型的皮。</p>
	<p>染色</p> <p>調製所需要的顏色，並染製牛皮。</p>
	<p>定色劑(乳液)</p> <p>將已染色的皮上定色劑，為了防止染料脫落，並有亮澤感。</p>
	<p>油性染料</p> <p>將黑邊或凹縫無法染色的地方刷上油性染料，強調畫面整體感。</p>
	<p>零件</p> <p>將所有磁釤敲釘到牛皮上。</p>



豬皮

黏貼在牛皮上，將牛皮加以修飾，讓牛皮更有質感。



菱形斬打洞器(兩斬、四斬)

四斬:易於打洞，使手縫線易於組合。
兩斬:易使轉彎處易於敲打。



針與手縫線

以手縫針穿至手縫線，並將包包縫製及組合。