

高雄縣高英高級工商職業學校

Kao Ying Industrial Commercial Vocational High School

專題製作報告



Phone 心看

指導老師： 王雪蓮 老師

科別班級： 廣告設計 科 3 年 2 班

座 號： 19.27.28

姓 名： 蕭亭亭、蔡惠溟、黃依涵

中 華 民 國 103 年 4 月

目錄

表目錄

圖目錄

壹、創意動機及目的	1
貳、作品特色與創意質	1
一、作品特色	1
二、創意特質	1
參、研究方法	1
一、工具及材料選用	1
二、運用技法	1
肆、依據理論及原理	2
一、新藝術	2
二、LOGO 標準字	2
伍、作品功用與操作方式	3
一、使用方法	3
陸、製作歷程說明	4
一、架構	4
二、設備材料	5
三、圖片流程說明	5
(一) 手機套與平板套過程	5
(二) 包裝盒製作	7
(三) 名片製作	9
參考資料	10

表目錄

表 1 標準字的演變	2
表 2 設備及材料	5
表 3 皮革製作過程	5
表 4 名片製作過程	9

圖目錄

圖 1 慕夏作品	2
圖 2 使用方法	3
圖 3 手機套、平版保護套、包裝盒完成圖	7
圖 4 手機套、平版保護套圖像設計	7
圖 5 手機套整體及局部圖像之一	7
圖 6 手機套整體及局部圖像之二	8
圖 7 平板保護套整體及局部圖像之一	8
圖 8 平板保護套整體及局部圖像之二	8

壹、創意動機及目的

現在，是一個智慧型的手機時代，幾乎人手一支，人們對於手機的裝飾及保護也越來越重視，但目前市面上的手機套或手機殼多半是機械大量生產塑膠材質的產品，鮮少是手工製作。於是，我們想藉由這次的專題製作設計出獨特的客製化手機套及平板保護套，並且以皮革為主要材料，讓具有巴洛克熱情的皮革包覆住冰冷的手機、平板等 3C 產品，在衝突的材質中，產生融合的美學。

貳、創意特質

一、作品特色

在手機套的部分，內層除了收納手機之外，另外在旁邊也設計了夾層，以便於使用者收納名片及便條紙，因主要材質為豬皮，所以也較為耐用而不易磨損。

二、創意特質

在本校二年級的設計概論中，接觸了設計史，眾多的流派裡，我們對「新藝術」的花草、藤蔓自然風格之有機曲線最感興趣，尤其慕夏大師的作品；我們組員時常創作漫畫角色—人偶、精靈、童話三種主題，猶如「巴洛克」風格中凡爾賽宮的豪華與戲劇性，為主要圖案的設計方向。並結合二年級的廣告工藝課程，學習到了皮革的雕刻技巧以及染色方法，運用皮革電燒淡雅柔和特質作為此次作品的設計。

參、研究方法

一、工具及材料選用

皮革部分我們選用牛皮為外層，牛皮較堅韌厚實而不易損壞，內層則選用延展性佳又帶有溫暖觸感的豬皮，藉以破除科技產品冰冷的印象。

二、運用技法

本小組研究發現市面上的皮革商品圖案多是採用皮塑、敲打呈現陽剛的風格。於是，我們想要呈現出皮革商品圖案的淡雅柔和，因此我們使用皮革電燒及素描技法，也就是使用電燒筆，並在皮革上面畫圖繪製，電燒筆的特色是能表現出筆觸的深淺及粗細，就像實際拿著鉛筆畫素描一樣有趣，再利用牛皮水性染料的特質染出淡雅的色彩。

肆、依據理論及原理

一、新藝術

流行於 20 世紀初的法國巴黎，風格帶有波浪型及流動型的線條並表現出花草的自然風格。我們以新藝術的代表人物—慕夏為主要風格(圖 1)。



圖 1 慕夏作品

二、LOGO 標準字

我們帶入新藝術風格的線條及自然風格為主要方向。

表 1 標準字的演變

最終採用最右邊為標準字兼 LOGO 的設計圖		
左邊為修改過的標準字，右邊為顏色選樣		



標準字定稿

伍、操作方式

一、使用方法

把手機、平板放入內帶裡，鈎住之後即可。



圖 2 使用方法

陸、製作歷程說明

一、架構

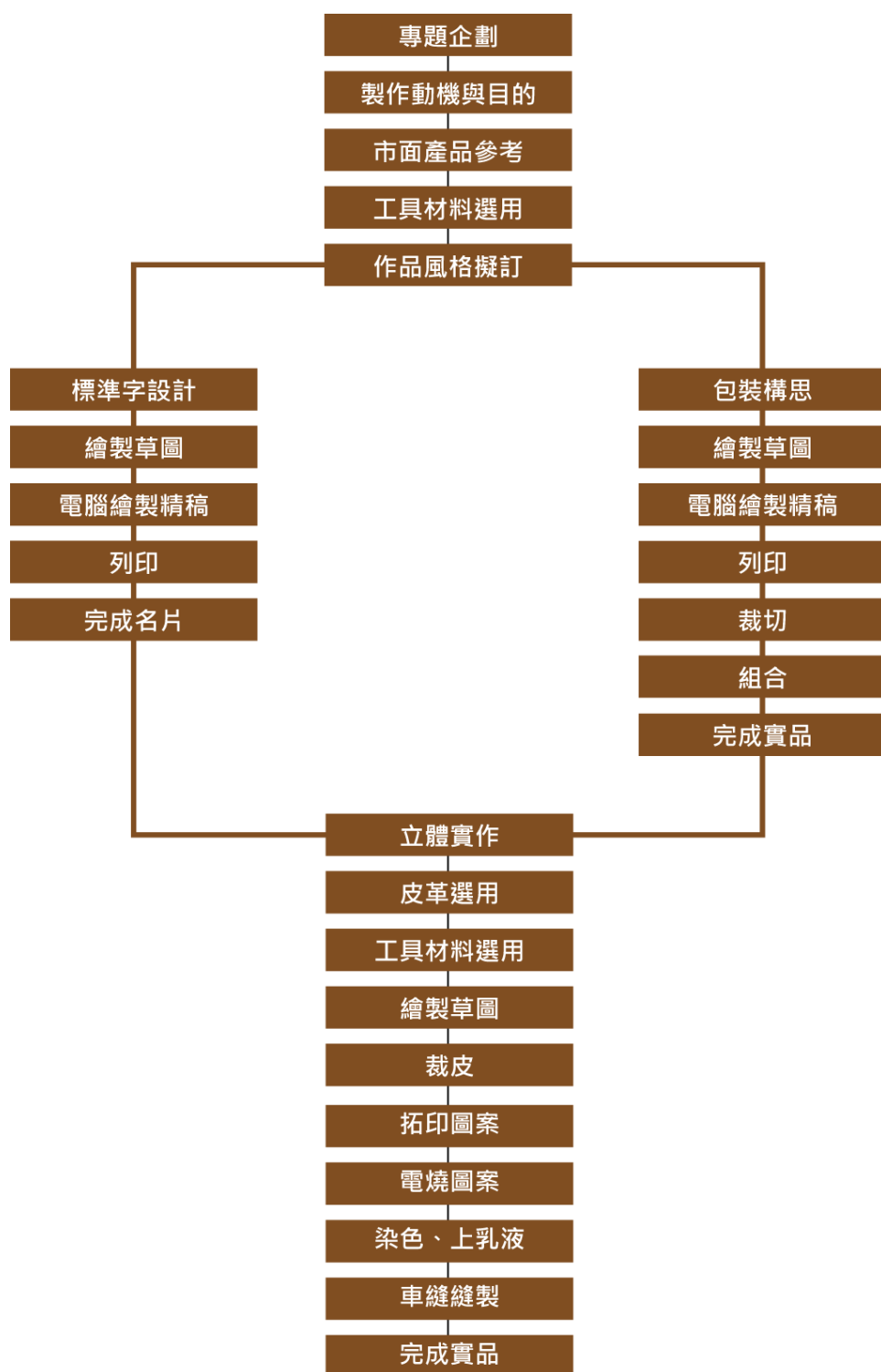


圖 3 主要流程規劃

二、設備材料

表 2 設備及材料

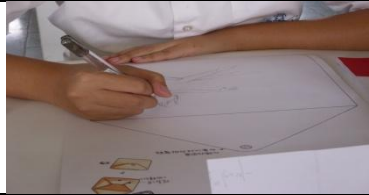
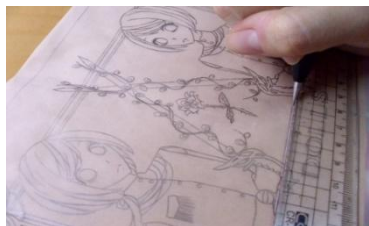
軟體設備	Adobe Illstator	Adobe Photoshop
硬體設備	iMac 電腦	SONY Cyber-shot 相機
	大圖輸出機	描圖機
材料	薄牛皮	豬皮
	水性染料、牛皮乳液	鈕釦、磁釦
	牛皮電燒筆	木槌、膠板
	鐵筆、筆刀	強力膠、雙面膠、噴膠
	描圖紙、全開紙	透明片
	粗、細麻線	手縫線

三、圖片流程說明

(一) 手機套與平板套過程

手機套、平板套結合新藝術的花草自然風格和漫畫人物為主要設計。

表 3 皮革製作過程

	繪製手機、平板套的草圖。
	造型草圖確認。
	確認尺寸後，利用美工刀將牛皮裁剪。
	把設計圖描到描圖紙上在利用鐵筆拓印在牛皮上。

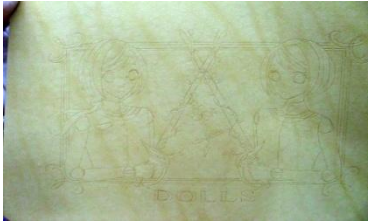
	在牛皮上拓印完成的設計圖。
	利用電燒筆在牛皮上燒出圖案及明暗深淺。
	利用牛皮水性染料染至牛皮。
	把磁釦固定在豬皮及牛皮上。
	固定完成。
	平板套完成。
	手機套完成。



圖 3 手機套、平版保護套、包裝盒完成圖



圖 4 手機套、平版保護套圖像設計



圖 5 手機套整體及局部圖像之一



圖 6 手機套整體及局部圖像之二



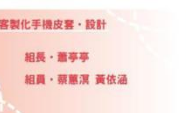
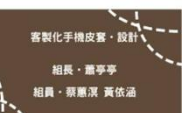
圖 7 平板保護套整體及局部圖像之一



圖 8 平板保護套整體及局部圖像之二

(三) 名片製作

表 4 名片製作過程

先利用電腦製作多種排版，以綠色及咖啡色為設計主軸，並以自然花草樣式設計來設計。




名片確定稿

參考資料

GOOGLE (慕夏作品圖片)

<http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%96%B0%E8%89%BA%E6%9C%AF>(新藝術資料)