

高雄縣高英高級工商職業學校

Kao Ying Industrial Commercial Vocational High School

專題製作報告



璀璨花嫁

指導老師： 陳文冠 老師

科別班級： 美容科 科 3 年 2 班

座 號： 01、04、05、10、11、22

姓 名： 鄭雅芬、陳宛琪、黃郁雯

楊慧敏、林芊含、李瑞君

中 華 民 國 104 年 04 月

目 錄

小組成員.....	i
成員介紹.....	ii
前言.....	iii
摘要.....	ii
研究動機.....	iv
研究目的.....	v
進度表.....	00
文獻探討.....	00
1. 各國新娘文化歷史.....	00
2. 各國傳統新娘禮服搭配，與色系搭配.....	00
新娘的歷史.....	00
新娘的文化.....	00
參、專題製作.....	00
一、設備及器材.....	00
二、製作方法與步驟.....	00
三、專題製作.....	00
肆、製作成果.....	00
伍、結論與建議.....	000
一、結論.....	000
二、建議.....	000
參考文獻.....	000
附錄一.....	000

專題製作計畫書

專題型別		☐ 個人型專題 ☒ 團隊型專題	
專題性質		創意新娘	
科別／年級		美容科 三年級	
專 題 名 稱	中文名稱	璀璨花嫁	
	英文名稱	Bright Hanayome	
專題內容簡述		台灣婚紗業發展至今，堪稱是全球之冠。但由於現代不婚主義	
		慢慢抬頭，越來越少人有機會可以體驗穿婚紗的感覺，為了讓每	
		位女性不忘穿婚紗的憧憬，決定作這造型將有別於以往的婚紗造型	
		發揚光大。我們的婚紗造型較為華麗、誇張且大膽，與以往那單	
		調純樸的造型有區別，髮型上更是以頭飾來取代單調的包髮，臉	
		妝也加上造型睫毛，希望視覺上有驚豔全場的效果。	
指導老師姓名		陳文冠 老師	
參與同學姓名		林芊含	鄭雅芬
		黃郁雯	楊慧敏、李瑞君
專題執行日期		103 年 9 月 2 日至 104 年 6 月 9 日	

專題製作使用儀器（軟體）設備

[illegible]

專題製作使用材料名稱

材 料 名 稱	規 格	單 位	數 量	備 註
美膚巾	220*58(cm)	張	2	
報紙	24K	張	3	
膠帶	15mm	捲	4	
粉彩紙(藍)	24K	張	1	
粉彩紙(綠)	24K	張	1	
假髮	18 吋	片	1	
六角網紗	5cm	吋	10	
燙鑽	3mm、5mm、8mm	包	各 1	30 顆(包)
白色禮服		件	1	
內襯		段	1	10 吋
彈性紗(白)		段	4	10 吋
彈性紗(藍)		段	2	10 吋
彈性紗(綠)		段	2	10 吋
肩飾		組	1	
針	3cm	支	1	
棉線(白)		捲	1	
睫毛(動物毛)		副	1	
淡色口紅	152M488CQ(色號)	支	1	
白色高跟鞋	23.5 號	雙	1	15CM(高)
腰帶		條	1	
指甲片	7CM	支	10	

專題製作報告內容

姓名 林芊含 班級： 美 3-1	
電話 0987365027	
地址 屏東縣鹽埔鄉豐年街 3-5 號	
專長 指甲彩繪 繪製服飾 美髮 彩妝	
經歷 2013 年議長盃 高中職甲彩繪組-第二名	
第十屆台灣盃 編梳髮創意組-第五名 第 25 屆國際盃 靜態創意宴會髮型	
美髮丙級 美容丙級	
參與項目： 題材收集	
姓名： 李瑞君 班級： 美 3-1	
電話： 0979015933	
地址： 高雄市美濃區中正路二段 169 巷 7 號	
專長： 美髮 彩妝	
經歷： 美髮助理 美髮丙級 美容丙級	
參與項目： 搜尋相關照片 採購相關材料	
	

專題製作報告內容

[illegible]

專題製作報告內容

		
姓名： 陳宛琪 班級： 美 3-2		
電話： 0981828416		
地址： 高雄市大樹區統嶺路 107-1 號		
專長： 髮型編梳 整體造型 美容 彩妝 指甲彩繪		
經歷： 青捲捲髮髮比賽冠軍 - - 彩妝佳作		
臺灣盃美髮冷燙組亞軍 美髮丙級 美容丙級 美容科介紹人員		
參與項目： 相片編輯 文書處理 攝影		
姓名： 黃郁雯 班級： 美 3-2		
電話： 0926137959		
地址： 屏東縣萬丹鄉後村後庄路 108 號		
專長： 美髮 彩妝 文書處理		
經歷： 美容丙級		
參與項目： 相片編輯 重整資料		

專題製作報告內容

前 言

摘要：

台灣婚紗業發展至今，堪稱是全球之冠。但由於現代不婚主義慢慢抬頭，越來越少人有機會可以體驗穿婚紗的感覺，為了讓每位女性不忘穿婚紗的憧憬，決定作這造型將有別於以往的婚紗造型發揚光大。我們的婚紗造型較為華麗、誇張且大膽，與以往那單調純樸的造型有區別，髮型上更是以頭飾來取代單調的包髮，臉妝也加上造型睫毛，希望視覺上有驚豔全場的效果。

關鍵字：1. 新娘 2. 創意頭飾 3. 結婚典禮 4. 結婚傳統. 習俗. 風俗

專題製作報告內容

研究動機

我們會想出“璀璨花嫁”這主題，是因為穿上新娘禮服是每個女孩子的夢想與憧憬，但傳統婚紗造型大多較為典雅死板，每個人的造型多半相同，次要是新娘元素限制多，大多造型較為清新妝容上也以簡單的淡妝為主，我們以創意新娘為導向，想要帶給大家較為不同的視覺效果，如此一來受限較小，也才能夠將許多元素融入至其中，讓本身單單只是新娘的主題可以更加多元化，增加更多豐富可看性, 希望製作出來的效果能夠驚豔全場。

。

專題製作報告內容

研究目的

近年來，結婚率逐漸下降，許多新世代女性秉持著不婚主義的心態，甚至忘記小時候對於婚紗的憧憬，為了讓大家找回兒時的記憶，與對於美麗婚紗的優美幻想，讓大家能夠身歷其境，甚至是不結婚也能夠感受穿婚紗的討論過後，我們就以“新娘”來做為此題的題目。

專題製作報告內容

進度表

週次 進度表描述	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	分工
組員分組、分工																					林芊含
擬定主題(確定主題)																					全員
蒐集資料文獻																					楊慧敏
確定摘要																					陳宛琪
訂定研究動機																					李瑞君
設計研究方法與工具																					鄭雅芬
進度表擬定																					陳宛琪
研究工具探討與分析																					黃郁雯
綜合成果與結論																					全員
專題彙整與成果發表																					全員
預定進度 (累積百分比%)	5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	

文獻探討

1. 各國新娘文化歷史：

印度：印度新娘大多都是穿紅色金邊和白色婚紗，在印度那裡，白色是純潔的象徵，紅色是代表未來的財富與人丁興旺，而且新娘很喜歡大量的黃金首飾，而我們常看到，新娘的手上都會繪製傳統圖案，如果繪製大量花朵，代表“多子多福”，孔雀跟荷花，是印度的國鳥和國花，象徵得美麗與富貴。

日本：日本傳統的禮服是以純白色為基本色調，在日本，白色象徵純潔無瑕的處女象徵，正式的禮服是“白無垢”服裝上繡有白鶴或其他代表吉祥的圖騰，此外新娘還需當上白色帽狀的“角隱”，象徵“隱藏頭角”，也就是收練脾氣，追隨夫家，不求自我表現的意思。

以上等等…，還有許多個國不同的文化。

專題製作報告內容

文獻探討

2. 各國傳統新娘禮服搭配，與色系搭配：

韓國的傳統新娘服，都以紅裙黃短上衣圓衫，的色系來搭配。

日本的傳統新娘服，是以純白色的和服做為基本色調，因日本很注是禮節，所已到現在還可以看到，有新人願意這樣穿

羅馬尼亞的傳統新娘服，的顏色就不拘，整體色彩絢。

專題製作報告內容

新娘的歷史

1499 年法國路易十二與布列塔尼的安妮的婚禮上新娘的結婚禮服，是第一次有文獻記載的婚紗。傳統婚紗一般“白色”，採用白色的傳統可追溯至 1840 年，英國維多利亞女皇的婚禮。當時女皇穿著白色婚紗，拖尾長達 18 呎尺，官方照片被廣泛刊登，不少新娘希望穿著類似的婚紗，這傳統一直流傳至今，而拖尾的長度也有新人“財富”的象徵，1980 年英國黛安娜王妃結婚時的禮服約有 480 呎。

在維多利亞時代以前，婚紗可以說是各種除黑色（表示哀悼）或紅色（與娼妓有關連）以外的顏色，白色婚紗代表內心的純潔及像孩童的天真無邪，後期則演變為童貞的象徵。第一次世界大戰後的 1920 年代，女性社會地位的改變，也使婚紗的風格大異從前，而有短裙設計的婚紗出現。1940 年代因為第二次世界大戰的緣故，婚紗的製作取得不易，因此新娘的結婚禮服轉為簡單樸素，或是向親友借現成的婚紗，許多母親也會將自己的婚紗當作傳家寶，讓自己的女兒在結婚時穿上自己結婚當時的婚紗。

專題製作報告內容

新娘的文化

在歐美，結婚典禮之前，新郎不得看見新娘的婚紗。挑選婚紗時，
女方多會和母親姊妹或女性朋友前往挑選。

戴在新娘頭上的頭紗，通常在雙方交換戒指，牧師或證婚人宣佈
兩人成為合法夫妻後，由新郎揭開。頭紗是貞潔的象徵，過去只有
第一次結婚的新娘才可以蓋頭紗，再嫁的不可以，但現時不少
人已不清楚這層意義。

由於婚前要對婚紗保密，因此歐美新人的結婚照，多是婚禮現場
所拍攝。在東方社會中，人們較少注重此項避諱，通常是準新人
一起挑選，甚至雙方親友也加入。

專題製作報告內容

問卷調查

1. 〉您會想要穿上新娘禮服的想法嗎？

1. 想 2. 不想

2. 〉對於傳統的白色禮服跟現今的新娘禮服款式，您會選擇哪一種？

1. 傳統 白色禮服 2. 現今 多樣化禮服

3. 〉穿上婚紗是女人一生當中「最美麗，最夢幻」的想像，假如夢想要實現你會選擇何種款式的婚紗，來呈現最美的一面？

〈肩膀〉1. 背心式 2. 肩帶式 3. 單邊 4. 露肩

〈胸口〉1. 平口 2. M 型 3. 深 V

〈裙襬〉1. 全短 2. 前短後長 3. 全長 4. 其他

4. 〉古代傳統的禮節，跟一些有關婚禮禁忌看法，您會去注重它嗎？

1. 會 2. 不會

5. 〉在宴客模式中，有些人注重人情味，有些則是覺得菜色重要，亦或者式較注重氣氛。請在下列三個選項，選出自己最滿意的宴客模式。

1. 傳統流水席 2. 餐廳 3. 飯店 4. 其他-----

6. 〉新娘不僅讓人聯想到頭紗，請問頭紗最初原意為何？

1. 財富的象徵 2. 貞潔的代表 3. 歸心的精神

專題製作報告內容

問卷調查

7. 〉新娘群擺托尾越長象徵？

1. 財富 2. 地位 3. 權力

8. 〉在維多利亞時期, 禮服禁用黑色原因為下列何者？

1. 邪惡 2. 哀悼

9. 〉您最喜歡哪一種風格的結婚典禮？

1. 浪漫式 2. 夢幻式 3. 復古式 4. 華麗式 5. 其他_____

10. 〉您希望在哪個地點舉辦婚禮？

1. 教堂 2. 海邊 3. 公園 4. 路邊 5. 自家 6. 出國 7. 其他

專題製作報告內容

製作過程與方法：

頭飾製作過程:頭飾的基底是以報紙為主，將報紙揉成一團，之後用膠帶固定，在報紙團上覆蓋裁剪好的白色美膚巾，再將美膚巾裁剪成一條一條緞帶形狀，將美膚巾捆綁成類似禮車前綑綁的繡球形狀，美膚巾就變成了底座，在底座上方安置事先做好的玫瑰紙花(紙花製作過程:將紙花裁剪成方形，越靠近花心紙片愈小，越偏離中心紙片越大，花瓣之間用膠帶固定，花心是由亮亮的圓點花珠來作點綴)

禮服製作過程:原本的禮服是白色小禮服，買白色小禮服主要是為了能夠自己加工，將其製作成婚紗較有成就感，原本的禮服是單肩造型，但由於我的肩飾是整組的配套，所以才將其單肩雷絲緞帶花拆除，加工上花了較久的時間製作，因禮服都是純手工一針一線修改縫製而成，所以較為費時費力。首先在後半部加上白色內掌，將禮服改造為前短後長的樣式，後來在白色裙襬上加上3種色調的蕾絲布(藍色、白色、綠色)營造浪漫式的氛圍，再將空洞部分補齊，整件禮服就算完工，雖然口述製作流程簡單但實作過程卻是相當困難。



高足盈校 英才輩出

高雄市高英高級工商職業學校

校址：高雄市大寮區鳳林三路 19 巷 44 號

電話：(07) 7832991

網址：www.kyicvs.khc.edu.tw

E-Mail：kyic@kyicvs.khc.edu.tw