

高雄縣高英高級工商職業學校

Kao Ying Industrial Commercial Vocational High School

專題製作報告



神話

指導老師： 陳文冠 老師

科別班級： 美容科 科 三 年 二 班

座 號： 03、04、06、08、15、18

姓 名： 謝喬淳、李鈺琇、宋佩君、

林慈旻、洪郁雯、楊欣樺

中 華 民 國 104 年 4 月

目 錄

誌謝.....	i
中文摘要.....	ii
目錄.....	iii
表目錄.....	iv
圖目錄.....	v
壹、前言.....	00
一、製作動機.....	00
二、製作目的.....	00
三、製作架構.....	00
四、製作預期成效.....	00
貳、理論探討.....	00
參、專題製作.....	00
一、設備及器材.....	00
二、製作方法與步驟.....	00
三、專題製作.....	00
肆、製作成果.....	00
伍、結論與建議.....	000
一、結論.....	000
二、建議.....	000
參考文獻.....	000
附錄一.....	000

專題製作使用儀器（軟體）設備

[illegible]

專題製作使用材料名稱

[illegible]

專題製作報告內容

一、組員名單：宋佩君、李鈺琇、林慈旻、洪佳玉、洪郁雯、楊欣樺、謝喬淳	
二、基本資料：	
姓名：宋佩君	班級：美容 3-2
電話：0972618114	地址：高雄市大寮區平等路 23 號
專長：美容	
經歷：台灣盃-髮型梳理	
參與項目：中國服飾、哮天犬傳說	
負責項目(參與項目)：提共相關參考資料	
姓名：李鈺琇	班級：美容 3-2
電話：0976676690	地址：高雄市大寮區潮信里潮信 1 號
專長：美髮	
經歷：台灣盃-髮型梳理	
參與項目：中國服飾、月兔傳說	
負責項目(參與項目)：提供相關參考資料	
姓名：林慈旻	班級：美容 3-2
電話：0963767337	地址：高雄市小港區桂林里桂田街 2593F 之一
專長：美容	
經歷：無	
參與項目：牛歷史傳說	
負責項目(參與項目)：提供相關參考資料	

專題製作報告內容

姓名：洪佳玉	班級：美容 3-2
電話：0981801900	地址：高雄市美濃區吉和里下九寮 62 號
專長：美髮、美甲(水染)	
經歷：美髮店(助理) 高雄市長盃-傑出才藝	
議長盃-男士傳統經典髮型 菁英盃-創意吹風造型	
參與項目：歷史文化、白虎傳說	
負責項目(參與項目)：組長、統整資料 Word、製作 PPT	
姓名：洪郁雯	班級：美容 3-2
電話：0970527686	地址：高雄市大樹區大樹里長春路新吉巷 8 號
專長：美容	
經歷：台灣盃-指甲彩繪	
參與項目：中國服飾、鳳凰傳說	
負責項目(參與項目)：提供相關參考資料	
姓名：謝喬淳	班級：美容 3-2
電話：0926673822	地址：屏東縣新埤鄉南豐村中街路 10 號
專長：美容	
經歷：高雄市長盃-傑出才藝 國際盃-晚宴髮型	
議長盃-男士傳統經典髮型	
參與項目：歷史文化、龍傳說	
負責項目(參與項目)：提供相關參考資料	

專題製作報告內容

姓名：楊欣樺	班級：美容 3-2
電話：0982773770	地址：高雄市左營區華夏路 1476 號 3 樓
專長：美容、美甲	
經歷：高雄市長盃-傑出才藝 國際盃-晚宴髮型 議長盃-男士傳統經典髮型	
參與項目：歷史文化、九尾狐傳說	
負責項目(參與項目)：提供相關參考資料	
三、主題：神話(Myth)	
摘要：	
在一般民間印象裡，狐虎蛇等動物經由一定的歲月以及修行會化危害人的妖精，	
但在聊齋誌異中，這些動物表現的反而比人更加正派，並以此來反諷人性的貪得無厭、	
好財且妄想求取名聲等惡習，然而，關於神話中的妖精或神仙的存在與否在現實中無	
從考證，推測是由古人對於自然的觀察加上無邊的想像進而創造出來的，這些生物	
的形象會隨著當時的環境、事故等因素而改變，因此並無一個固定的樣貌，但我們結合	
自身的創意賦予這些動物形象，並用整體造型去呈現出哮天犬、月兔、牛、白虎、鳳	
凰、九尾狐以及龍的樣貌，希望能將這些傳說中的神獸活靈活現的展現在大家面前。	
前言	
研究動機：	

專題製作報告內容

姓名：楊欣樺	班級：美容 3-2
電話：0982773770	地址：高雄市左營區華夏路 1476 號 3 樓
專長：美容、美甲	
經歷：高雄市長盃-傑出才藝 國際盃-晚宴髮型 議長盃-男士傳統經典髮型	
參與項目：歷史文化、九尾狐傳說	
負責項目(參與項目)：提供相關參考資料	
三、主題：神話(Myth)	
摘要：	
在一般民間印象裡，狐虎蛇等動物經由一定的歲月以及修行會化危害人的妖精，但在聊齋誌異中，這些動物表現的反而比人更加正派，並以此來反諷人性的貪得無厭、好財且妄想求取名聲等惡習，然而，關於神話中的妖精或神仙的存在與否在現實中無從考證，推測是由古人對於自然的觀察加上無邊的想像進而創造出來的，這些生物的形象會隨著當時的環境、事故等因素而改變，因此並無一個固定的樣貌，但我們結合自身的創意賦予這些動物形象，並用整體造型去呈現出哮天犬、月兔、牛、白虎、鳳凰、九尾狐以及龍的樣貌，希望能將這些傳說中的神獸活靈活現的展現在大家面前。	
關鍵詞： 中國神話、珍奇異獸、聊齋誌異	
前言	
研究動機：	

專題製作報告內容

在民俗學上，神話是指關於人類和世界變遷的神聖故事；廣義上，神話可以指任何古老傳說，是一個民族的意識形態用故事的形式表達出來。神話來源於原始社會時期，人類通過推理和想像對自然現象作出解釋，但這些神仙及妖精的存在都是毫無根據，更別說是現代的年輕人所知。																																																																																																																																																																																																																																																																																		
對於現代的人們來說神話多半是聽過名字卻不了解內容，在加上外來文化衝擊，經常籠罩著一層神秘的色彩，而中國的文化正在一點一滴的流失，因此讓我們想更進一步的去探討，了解神話以及珍奇異獸中的奧妙，在整體造型上更讓我們能展現出每個神獸不同的風格及樣貌。																																																																																																																																																																																																																																																																																		
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr> <th style="width: 15%;">週次</th> <th>一</th><th>二</th><th>三</th><th>四</th><th>五</th><th>六</th><th>七</th><th>八</th><th>九</th><th>十</th><th>十一</th><th>十二</th><th>十三</th><th>十四</th><th>十五</th><th>十六</th><th>十七</th><th>十八</th><th>十九</th><th>二十</th> <th rowspan="12" style="width: 20px; text-align: center; vertical-align: middle;">全 員</th> </tr> <tr> <td style="text-align: left;">進度描述</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: left;">組員分組、分工</td> <td style="background-color: #f00;"></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: left;">擬定主題、確定</td> <td style="background-color: #f00;"></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: left;">搜集資料文獻</td> <td></td><td style="background-color: #f00;"></td><td style="background-color: #f00;"></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: left;">確定摘要</td> <td></td><td></td><td></td><td style="background-color: #f00;"></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: left;">訂定研究動機</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td style="background-color: #f00;"></td><td style="background-color: #f00;"></td><td style="background-color: #f00;"></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: left;">設計研究方法與工具</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td style="background-color: #f00;"></td><td style="background-color: #f00;"></td><td style="background-color: #f00;"></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: left;">進度表擬定</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td style="background-color: #f00;"></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: left;">研究工具探討與分悉</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: left;">綜合成果與結論</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: left;">專題彙整與成果發表</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </table>																						週次	一	二	三	四	五	六	七	八	九	十	十一	十二	十三	十四	十五	十六	十七	十八	十九	二十	全 員	進度描述																					組員分組、分工																					擬定主題、確定																					搜集資料文獻																					確定摘要																					訂定研究動機																					設計研究方法與工具																					進度表擬定																					研究工具探討與分悉																					綜合成果與結論																					專題彙整與成果發表																				
週次	一	二	三	四	五	六	七	八	九	十	十一	十二	十三	十四	十五	十六	十七	十八	十九	二十	全 員																																																																																																																																																																																																																																																													
進度描述																																																																																																																																																																																																																																																																																		
組員分組、分工																																																																																																																																																																																																																																																																																		
擬定主題、確定																																																																																																																																																																																																																																																																																		
搜集資料文獻																																																																																																																																																																																																																																																																																		
確定摘要																																																																																																																																																																																																																																																																																		
訂定研究動機																																																																																																																																																																																																																																																																																		
設計研究方法與工具																																																																																																																																																																																																																																																																																		
進度表擬定																																																																																																																																																																																																																																																																																		
研究工具探討與分悉																																																																																																																																																																																																																																																																																		
綜合成果與結論																																																																																																																																																																																																																																																																																		
專題彙整與成果發表																																																																																																																																																																																																																																																																																		
Q&A:																																																																																																																																																																																																																																																																																		
請問你是否有閱讀或觀賞過有關中國神話故事的影片或書籍？																																																																																																																																																																																																																																																																																		
1. 是 ☐ 2. 否 ☐																																																																																																																																																																																																																																																																																		
請問您所知道的中國珍奇古書有哪些？																																																																																																																																																																																																																																																																																		
1. 爾雅 ☐ 2. 山海經 ☐ 3. 聊齋誌異 ☐																																																																																																																																																																																																																																																																																		

專題製作報告內容

請問妳覺得神獸是否真實存在？
1. 是 ☐ 2. 否 ☐
請問下列各種服飾你比較喜歡哪一種？
1. 日本服飾 ☐ 2. 中國服飾 ☐ 3. 西洋服飾 ☐ 3. 其他 ☐
請問你比較喜歡哪一文明的神話？
1. 北歐神話 ☐ 2. 希臘神話 ☐ 3. 蘇美神話 ☐ 4. 中國神話 ☐ 5. 埃及神話 ☐
請問您自認為對於中國神話了解嗎？
1. 了解 ☐ 2. 不了解 ☐
如果可以讓您幻化為一種神獸，您會想化為哪種呢？
1. 龍 ☐ 2. 鳳 ☐ 3. 白虎 ☐ 4. 哮天犬 ☐ 5. 月兔 ☐ 6. 牛頭 ☐ 7. 九尾狐 ☐
請問您對於中國神秘的蠱術、紫微斗數等感到好奇嗎？
1. 是 ☐ 2. 否 ☐
若可以穿越時空一探究竟，您會想回到中國的哪個時期呢？
1. 史前時期 ☐ 2. 夏商周朝 ☐ 3. 春秋戰國 ☐ 4. 楚漢相爭 ☐ 5. 漢新交替 ☐
6. 三國鼎立 ☐ 7. 五胡十六國 ☐ 8. 魏晉南北朝 ☐ 9. 宋齊梁陳 ☐ 10. 隋唐時期 ☐
11. 宋元明清 ☐
文獻資料：
中國神話
在民俗學上，神話是指關於人類和世界變遷的神聖故事。
(1) 在廣義上，「神話」可以指任何古老傳說，

專題製作報告內容

(2) 是一個民族的意識形態用故事的形式表達出來。
(3) 神話來源於原始社會時期，人類通過推理和想像對自然現象作出解釋。
但是由於這時的認識水平非常低下，因此經常籠罩著一層神秘的色彩。
神獸：哮天犬、月兔、鳳凰、牛頭、白虎、九尾狐、龍
神獸（528 年七月—530 年四月，或作神虎、神平）是北魏時期領導万俟丑奴的年
號，共計近 2 年。
有學者推測可能万俟丑奴原來建元是神平，訛傳為神虎或神獸；也可能是開始號
神平，不久由於獲得獅子，因此改號神獸。
而另有學者指出，北魏得到獅子在 525 年左右，因此開始號神平，後改號神獸的
說法欠妥，並且認為開始年號就是神平，因為得到獅子，訛傳為神獸，並且認為這種
推測更接近史實。
哮天犬：
嘯天犬，又稱哮天犬，中國神話傳說中二郎神身邊神獸，輔助他斬妖除魔，在西
遊記跟孫悟空（齊天大聖）對戰過，在封神榜及其他有關二郎神的傳說如寶蓮燈等中
亦有出現，最早出現於 <u>干寶</u> 《搜神記》。
在封神演義中哮天犬只有在攻擊時，才放出來，跟其他人的神獸座騎不一樣民間
俗稱的天狗就是哮天犬，古代人看到日蝕、月蝕，以為天狗在作怪，所以古代民間逢
日蝕、月蝕會敲打器具以驅走天狗。

專題製作報告內容

月兔：

月兔也叫玉兔，在一些神話傳說中是居住在月球上的兔子。有人認為是因空想性錯視（英語：pareidolia）而產生的。

在許多文化中，特別是在東亞（中國大陸、臺灣、日本、朝鮮）的民間傳說和阿茲特克神話中，常塑造成用研杵搗研鉢的形象。

在中國神話中，月兔在月宮陪伴嫦娥並搗藥，而在日本和韓國，月兔則是在上面製造麻糬。

牛頭：

牛頭馬面，是中國佛教、道教中兩個陰間的神祇，形象分別是牛頭人身、馬頭人身，負責捉拿、帶領陽壽終了之亡魂到地府審判，即鬼差。也有人說他們是負責把守地府中奈何橋的神明，生前犯罪的鬼魂通過，就推落橋下，讓橋下的毒蛇、怪獸吞噬。此說法與古埃及神話中，狼頭人身的地獄守門者阿努比斯相近，阿努比斯也會將生前行為不正義的死者靈魂，餵給怪物阿米特。

牛頭馬面被認為是陰界神明的部下，在台灣，常被尊稱為牛馬將軍。有些人會向祂們燒紙錢，希望祂們不要為難自己的祖先。

牛頭馬面之中的「牛頭」鬼差，源於佛教。《五苦章句經》：「鬼將名阿傍，牛頭人」手，兩足牛蹄，力壯排山，持鋼鐵叉。」

專題製作報告內容

白虎：

漢朝人將虎視作百獸之王的象徵。相傳一隻虎滿5百歲時，其毛色就會變白，所以白虎成為了一種神物的代表。

當帝王具備德政或是天下太平的時候才會出現。它是代表西方的靈獸，更代表季節中的秋。

而白虎也是戰神、殺伐之神。白虎具有避邪、禳災、祈豐及懲惡揚善、發財致富、喜結良緣等多種神力。其威猛和傳說中降服鬼物的能力，使得它變成了屬陽的神獸，常常跟著龍一起出動，「雲從龍，風從虎」成為降服鬼物的一對最佳拍檔。

鳳凰：

被認為是百鳥中最尊貴者，有「百鳥朝鳳」之說，也可說是中國古代傳說中的鳥中之王，在中華文化中的地位僅次於龍。

其羽毛一般被描述為赤紅色，雄的稱為鳳，雌的則稱為凰其圖徽常用來象徵祥瑞。亦稱為丹鳥、火鳥、鸞雞、威鳳等。

據《爾雅·釋鳥》郭璞注，鳳凰特徵是：「雞頭、燕頤、蛇頸、龜背、魚尾、五彩色，高六尺許」。另，《說文》云：「鳳之象也，鴻前麟後，鸛頸鴛腮，龍文龜背，燕頤雞喙，五色備舉。」

專題製作報告內容

九尾狐：

九尾狐狹義上來說是指一隻在印度產生，在中國作惡，最後在日本被封印的九尾狐。在中國的傳說中，起源於中國春秋戰國時代編纂的『山海經』。此外，九尾狐的傳說也流傳到了日本和朝鮮半島。

相傳狐狸的尾巴是用來儲存靈氣的地方，當狐狸吸收了足夠的靈氣，尾巴就會一。分為二，到最終裂變成為九條尾巴，當狐狸擁有九條尾巴之後，就會有不死之身，還會噴火。而中國神話中，狐狸透過修鍊、高人指點或吸收日月精華或人氣，能夠化身成為人形。

龍：

龍在中國傳統的十二生肖中排列第五位，對應的地支是辰，它是代表東方的靈獸，更代表季節中的春

龍的形象歷來有不同說法，而根據《說文解字》記載，說龍的樣子似披鱗的長蟲，可亮可暗，可大可小，亦可長可短，除說明了是條狀披鱗外，其他特徵都是不定數的。

東漢學者王符就認為，龍具有兔眼、鹿角、牛嘴、駝頭、蜃腹、虎掌、鷹爪、魚鱗、蛇身，九種動物合而為一的形象（也稱作九不像），與現今流行的形象已非常接近。然而，又有一稱，龍具有蝦眼、鹿角、牛鼻、狗嘴、鯰鬚、獅鬃、鷹爪、魚鱗、蛇尾九種動物所組成。

專題製作報告內容

相關服飾：馬褂、旗袍、水袖

馬褂：

客家又叫大襟衫，是中國清代的男式服裝之一，套在旗袍或稱滿式長衫的外面穿用，有些類似背心或外套，故穿著整齊又稱為「長衫馬褂」。馬褂是有袖上衣，不同於無袖的馬甲。分大襟、對襟、琵琶襟三種。一般長度到肚臍，袖長到肘部。分單、夾、皮、紗、棉等種類。

旗袍：

通常指一種近代華人女子的服裝。旗袍起源於滿族服裝，於民國時期成為上海女校的制服。20 世紀上半葉其款式融入西式剪裁而被大幅度改進。旗袍因其代表新時代知識女性的形象而受到歡迎，由上海開始流行至全中國，成為當時中國都市婦女的主要服裝。旗袍至今仍為上海代表性的符號之一。

水袖：

水袖是中國、朝鮮半島、越南傳統戲劇與舞蹈服裝以及部份道教服裝綴在袖口以的延長部份，有裝飾作用。中國的水袖是縫在袖口，朝鮮的水袖稱為汗衫。

表演者可以利用水袖做出各種動作，除表達人物思想感情外，還可以增加美感，這種以水袖做動作的技巧稱為水袖功。中國、越南的水袖多為純白色，朝鮮的水袖常以彩

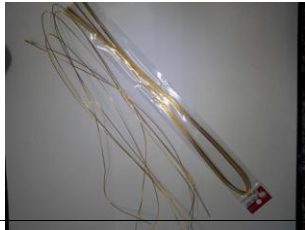
專題製作報告內容

以彩色布拼合而成，有些下端是白色，也有純白的。

[illegible]

專題製作報告內容

製作流程：



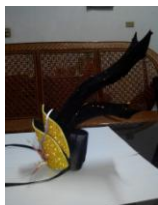
先用鐵絲做成頭飾骨架, 再用黑色糖果襪套上, 之後拿一個紙杯
套上黑糖果襪, 黏在後方



利用回收鋁箔剪出像火的形狀



將剪完火的形狀黏在帽冠前方就完成了



專題製作報告內容

	
彩妝流程：	
	把粉打上, 再將眼尾處勾出線條(綠), 將眼窩補滿黃色, 額頭處勾
	畫出線條即可完成
	完成圖 1
	完成圖 2



高足盈校 英才輩出

高雄市高英高級工商職業學校

校址：高雄市大寮區鳳林三路 19 巷 44 號

電話：(07) 7832991

網址：www.kyicvs.khc.edu.tw

E-Mail：kyic@kyicvs.khc.edu.tw