

高英高級工商職業學校

Kao Ying Industrial Commercial Vocational High
School



仰氣

老師姓名：王雪蓮 老師

組 員：吳芳伶、王敏穎、簡千欣

科 別：廣告設計科

中 華 民 國 105 年 4 月

目錄

摘要.....	1
壹、研究動機.....	2
一、動機	
二、目的	
三、設計理念	
貳、研究方法.....	3
一、製作流程	
二、設備材料	
參、研究成果.....	4
一、介紹書特色	
二、製作過程	
三、CIS 企業識別設計	
四、周邊商品設計	
五、作品呈現	
肆、結論.....	22
伍、參考文獻.....	23
一、書籍資料	
二、網路資訊	

【仰氣】

摘要

台灣是我們美麗的寶島，擁有著千變萬化的天氣。但卻不曾深入的了解，而大多數的書本中都是以大量的文字為主，人們通常因枯燥乏味的文字而停下瞭解的腳步。

以插畫的方式做成介紹書做呈現，介紹書當中介紹的天氣以擬人畫表現，表現出跟傳統的天氣介紹書與眾不同的樣貌，讓讀者可以有著跟以往不同的感受，藉由著專題製作讓人們認識天氣，知道一些或許別人不知道的知識。

在製作專題的期間，閱讀了許多有關於天氣的文獻，發現了許多特別的知識，希望以專題製作和三年所學的技能，將天氣變的不同以往所認識的樣子獻給大家，使其知道不一樣的天氣感受

壹、研究動機

一、動機

身為土生土長的「正港」台灣人，從小到大親身體驗過許許多多千變萬化令人感到恐怖或有趣的氣候。然而體驗了那麼多種的本土大自然氣候，卻未實際的深入去了解過。

或抱有習以為常的心態，又認為不重要而忽略了他們的存在意義和形成原因。近年來或許會有少部分的人會重視且深入了解天氣的問題，身為台灣人，在記憶當中就只有看了氣候預報，知道會不會下雨？會不會有颱風？但大部份的人都知道它是如何形成的嗎？然而當人們在查詢氣候時，一定會真的去了解嗎？

就像是以前上的自然課課本與看過的氣候書籍一樣，因為看到內容都有著許許多多的文字，而且現在大多數人都不怎麼有去翻看書籍閱讀的習慣，因此不想去深入的探討它的形成原因。是不是因為那過多枯燥而乏味的文字止住大家想去了解他們的腳步呢？

二、目的

現在網路與市面上有非常多將生活周遭事物擬人化成可愛、有趣、有個人特色的插畫，因此「仰氣」想藉由將天氣擬人化的方式來表現，讓大家認識氣候，將台灣的氣候整理之後，精簡出 12 種的氣候，有台灣很常見的、特別的，又或是要到特定的地點才可以看到的，不管是哪一種天氣都是台灣美麗且特別的氣候，所以我們想讓大家認識這些特別又神奇的氣候現象。

然而雨帶給人是什麼的感覺？憂鬱？還是清新？那太陽、雲、風呢？氣候會有個性嗎？在「仰氣」中它們都擁有不同的個性及特性，藉由著氣候生動的形態表現讓大家從閱讀中感到更多的不一樣樂趣。

三、設計理念

學以致用了三年所學的課程，以表現技法、基本造型、色彩原理等為基礎，再以個人特色的繪畫風格，創造生動活潑的角色，再加上簡單易懂的文字介紹，達到圖文並茂的效果。

介紹書的設計理念是以將天氣擬人化，依照天氣的形態畫出不同的樣貌，再將天氣以簡單方式做介紹，搭配小短文，希望以簡單不古板的方式，以達到與以往不同的表現效果且認識天氣的目的。

貳、研究方法

一、製作流程



圖 1 流程規劃圖

項目 \ 月份	09	10	11	12	01	02
蒐集資料	█					
設計草圖		█	█	█		
定稿			█	█	█	
上色			█	█	█	
介紹書設計					█	█
電腦排版					█	█
報告製作	█	█	█	█	█	█

圖 2 工作時程表

二、設備材料

軟體設備		
Adobe Illustrator	Adobe Photoshop	
Microsoft	Power Point	
硬體設備		
MAC 電腦	胸章機	印表機
相機	裁紙機	掃描機
應用材料		
水彩紙	影印紙	印表機
噴墨專用紙	代針筆	牛頓水彩
雙面膠	麥克筆	切割墊
美工刀	色鉛筆	尺

表 1 設備器材說明





參、研究成果

天氣的形成來自於各種自然因素，從各種常見和不常見的天氣挑選了 12 種以擬人化的方式做主要介紹，希望藉由這樣的方式，能夠讓大家對台灣天氣有更深入的了解。

一、介紹書特色

專題的介紹書設計是用與傳統書籍不同的方式，用天氣的特色形態加以想像，並繪畫出擬人角色。用水彩暈染的方式進行創作，搭配整理過後的簡單文字，表達出台灣天氣的形成及知識，讓大家更了解每種天氣的特色。

二、製作過程

繪製草圖	
上色	
掃描	
後製	

(一) 山嵐



山嵐

山嵐是一種非常神奇的氣象形態，通常的時候是山邊繚繞的白雲，就像詩情的山水畫一樣。從山頂看下來的时候它是氣勢磅礴的雲海，身在其中時就是飄渺的霧。

在溪谷和山丘的水蒸氣上昇了，跟塵子和微塵結合在一起，量一多，就會變成一朵朵軟綿綿的白雲了！假如風量比較少的时候，水蒸氣就會變的像水霧一樣，就是山嵐啦！山嵐其實是霧也是雲，因為不管是哪一種其實都是水蒸氣聚集在一起的呈現，而山嵐一詞其實是文人給的一個美麗的稱呼。

在哪裡可以遇到山嵐呢？其實只要是山嶽都有可能出現山嵐，它不分季節性，也不必在意海拔，只要水蒸氣夠，就會出現了。

煦暖的柔懷風拂光透，

搖曳出似雲的舞態。

森深山嵐靜中。

照照點綴著翠嶺的嬌。



(二) 冰雹



冰雹

冰雹是在對流雲中形成，雲中有著充沛的水分凝結而成，我們稱此雲為冰雹雲。冰雹雲中分為3層，最下層為溫度0℃以上，以小水滴組成，中間層溫度為0℃至-20℃，以冰晶組成，最上面層溫度在-20℃以下，基本以冰晶和雪花組成。

雲中的小水滴經由冷卻變成冰粒，往下掉表面融化又被風吹上遇到小水滴冷卻，不斷重複，愈來愈大，在對流中形成大小不一的冰晶，直到氣流因為無法承受重量掉落到地上，變成冰雹。

冰雹是屬於天災的一種，冰雹可以大到跟拳頭一樣大！它對農作物及人身安全和財物造成一定的損失及傷害。

飄灑我空裏的驚悸，

把天空涼透出冰種。

你總向球殼的轉角，

成了這星球的驚心。

那唯一的一角色。



(三) 彩虹



彩虹

彩虹是經由雨滴和太陽的分光和反射形成的，雨滴越大，紅帶就越窄，顏色就越明顯；雨滴越小呢！紅帶就會越寬，顏色就會比較暗淡。

彩虹的形成，太陽的角度也非常重要，像是快近中午時的大陽角度就無法產生彩虹，如果想製作人工彩虹，需要背對著太陽，用灑水風就有辦法變出彩虹了！

彩虹常常被說只有七種顏色，最普遍的法子是紅、橙、黃、綠、藍、靛、紫。但你是呢！其實它擁有數百萬種的顏色，例如在綠色到藍色之間還有許多細微差別的顏色，為了簡便，只用了7種顏色作為代表。

山嵐在雲中凝集，
帶暖的陽光照耀，
一起動動熱身吧，
那絕美絢目的七彩。



(四) 雪景



雪景

雪花形成過程中必須要有比較冷的冰晶核，足夠的水氣，而且阿！氣溫一定要在攝氏0°C以下，雪花約結構為六角形結晶體，從空中緩緩的落下至地面，變成了積雪，那就是一大片的霧霧白雪了！

不過呢！因為台灣位於亞熱帶，平地冬天的平均溫度也有16~20°C，最低也都不大可能至0°C，！可是，要下雪的話溫度就一定要0°C~0°C以下，所以在台灣要賞雪需要到高山地區囉！

像是陽明山、合歡山，只要水氣夠，溫度夠低就有機會賞到雪了。

寒冷凍結了冰的積雪，
從靜謐動盪的雪花，
在月是微弱的月光下，
泛著幽藍地們的光芒。



(五) 雲海



雲海

山間的潮濕空氣藉由離子成微塵，凝結成了小水滴懸浮在空中，浮在萬處就稱為「雲」。

當雲遇到來自山頂及谷底兩股風流經過了上下急速的推擠，受到壓力後又突然放鬆，發生了絕熱效應產生狀況雲層，從高山上看下去就像沈沈洶湧的海，故所以被稱為「雲海」。

在台灣如果想要欣賞雲海美美的身影，最好時機在清晨與黃昏，季節多少也會有點影響，每年的11月~4月，在東北季風的影響下看到雲海的機率會更大。

普遍來說，要在海拔1000公尺以上地方看到雲海的機會比較大，所以需要到山上，不過了有一個地方雖然海拔不夠高，但也還是能見到雲海，那就是位於新北市石碇雲海國小。

告知親親點地，
卻無地的無法歸從。
你就望望地情愫的腳步，
讓時時靜止在最美的一刻。



(六) 太陽雨



太陽雨

明明就晴空萬里為什麼下雨了?怎麼太陽那麼大卻在下雨呢!這種情形比較常發生在夏季，因會有太陽雨呢!有下列兩種原因。

一種是因為夏日裡強，空氣受到太陽的輻射加熱，形成了熱對流，當對流旺盛就會容易形成對流雲，對流雲的下雨範圍大小不一，小型對流雲的範圍就只有數公里而已，降下的雨都是短暫的局部性降雨。

其二是台灣外海附近形成了颱風，在颱風的外圍雲系來到台灣，變成了小型降雨，造成某些地區下雨。

因為以上的兩種原因才会有這番大大太陽淋著雨的情形發生，知道嗎?太陽與被台灣話語叫做「落雨日」。

你懂我懂， 你冷我暖。
你說著性不合，
也就一起攜手，
在廣闊又悠遠雲。



(七) 沙塵暴



沙塵暴

沙塵暴是多發生在乾旱和半乾旱地區的氣候現象，強大的風刮起乾燥地區的鬆軟沙土和塵埃形成的，讓空氣變得混濁，能見度變得很低。

除了沙漠、沙地以外，還有這一些可以為沙塵暴提供沙塵物質：

1. 石礫為主的乾旱地區的戈壁灘
2. 風力破壞後的各式各樣的地表表面
3. 沙粒構成的紅岩石
4. 堆積山前、溝口的沖積物
5. 乾涸河床
6. 黃土

台灣的沙塵暴是從中國大陸的西北、華北和蒙古的沙灘地區吹了過來的，它會使人體的心血管產生疾病，預防方法可以戴上口罩。

如風捲殘雲般，
帶來城市的色彩，
憔悴的望了一夜，
藏入無奈的哀鳴。



(八) 海龍捲



海龍捲

龍捲風為一種非常強烈的天氣現象。

1. 密空氣中具備高溫、高濕。
2. 要有強盛的積雨雲，積雨雲是空氣受太陽輻射高溫變成上升氣流，在強烈流的運動中易形成渦環，經由氣流的快速旋轉造成中空管狀。
3. 上升氣流和下沉氣的切變的風速要大，換句話說兩者氣流要相反，速度要大，才能夠形成強烈切變。

當晴朗的天空突然烏雲密布，打雷、下雨然後形成漏斗雲，氣旋由天空墮了下來，就會變成恐怖的龍捲風，如果遇到海水，就會變成了海龍捲，雖然破壞性比陸地上的龍捲風小，但仍很危險，它可以吹翻破壞船隻，如果吹襲陸地上就會有更大的破壞性。

台灣的外海發生過海龍捲的身影，所以別再以為台灣沒龍捲了。

一陣狂風驟雨過後，
擊碎了海洋的平靜，
氣勢如虹聲立海中央，
怒吼著無邊的雷風。



(九) 偶陣雨



偶陣雨

在台灣濕熱的夏季午後，當空氣受到太陽的輻射加熱後，產生了熱對流，當遇到冷空氣凝結水氣形成對流雲，變成了對流雨。

對流雨發生於積雨雲中，這種雨的特徵就是雨勢會來的又急又大，下雨的範圍小的範圍就只有二公里，大的範圍可以達到數十公里，時間短的雨勢只有幾分鐘，長可以達到一小時之久。

就是因為雨的特性，來的又急又快，而且範圍不大，所以才會發生同一個地方一邊下雨一邊沒有的有趣情況發生像校園內的操場，被雨幕隔成了兩半形成對流雲，拿著傘在晴天與雨天中穿梭，這一定非常有趣。

飄揚高熱晴空萬里，
我無聲無息的去呢，
帶走一抹殘情的雲，
遠去地上留下走過的路。



(十) 落山風



落山風

冬天，東北季風吹來的時候，台灣恆春半島會出現異常強風，落山風則是恆春半島的慣稱。

落山風是下坡風（山風），中央山脈的山脈高度到了恆春半島會降低400~4000公尺左右，每一年的10月分別隔年的4月分，東北季風就會翻過中央山脈而下，瞬間風速可達6、7級，等於輕度颱風的威力，好恐怖阿！威力大到可以將摩托車和小汽車吹翻，造成傷亡。

落山風直衝恆春半島西岸的時候，受到影響的有位於山背風坡的車城、牡丹、恆春等地區。

而屏東的九棚、海口沙灘也是因為落山風的大風，才會有掀起黃沙飛舞的景象。

帶著強勁的威力，
毫不留情的嚇掉，
屏息沒入我視線，
只有強聲在狂歡。



(十一) 雷陣雨



雷陣雨

雷陣雨也可稱台語的「西北雨」，大多數發生在台灣又濕又熱的夏季午後，當空氣受到了太陽的輻射加熱，產生了熱對流形成對流雨。

對流雨發生於積雨雲中，雷陣雨最大特徵就是雨勢來的很急而且強度大，常常會出現有閃電和雷聲的狀況，下雨的範圍小的只有一、二公里，大的可以達到數十公里，時間短的可能只下幾分鐘，長的可以下達一小時那麼久！

台語諺語「西北雨落不過田畔」，意思就是以上的介紹，雷陣雨來的又急又快，範圍不大，所以常常會有一個地區一半有下雨一半晴朗的情況發生。

- 哇，常常交加的現象。
- 哇，這天怒鳴的聲響。
- 究竟是在這場雨裏，
- 這種浪漫的風景。



(十二) 瘋狗浪



瘋狗浪

是一種突發性的異常巨浪，俗稱湧浪(長浪)，無風三尺浪就是這樣，突如其來，令人無法反應回條，就好像瘋狗一樣亂咬人。

瘋狗浪的形成原因有好多種，像是湧浪啊！是指其他海域湧來或受風力迅速的變小或風改變了方向遺留下來的浪。普通是因為低氣壓的關係，波浪被風壓影響，傳播的距離越遠，能量越大越快。

或是海底山崩時，巨大砂石阿！這種物體滑移引起的震動，或者是多個方向的波浪聚集而成，有好多種說法，常發生在海釣處、洄流處、礁石多的地方，但發生的真正原因還無法確定。

重要的是瘋狗浪不等於海嘯，它是一瞬間加上空間的局部性事件。海嘯呢！是一個有著極大破壞性的海浪，由海底地震引起。

- 一浪未平一浪再起，
- 這浪前夕誰能看見，
- 初只會成災……
- 讓你在更加肆虐的狂飆中。



三、CIS 企業識別設計

以“抬頭仰望，台灣氣候”為概念，取名為「仰氣」。Logo 中的梅花意指台灣，彎曲造型的線條表示天氣氣流，以漸層方式以來讓 Logo 更加美觀，並且更有流動感，梅花則以同色調來搭配字體。



四、周邊商品設計

(一)名片

用清新可愛的配色為主色調。



圖 3 名片正反面設計

(二) 書籤



圖 4 書籤設計

(三) 明信片



圖 5 明信片設計

(四) 吊飾



圖 6 吊飾設計

(五) 胸章



圖 8 胸章設計

(六) 貼紙



圖 9 貼紙設計

五、作品呈現

(一) 成品名片



圖 10 名片正反面

(二) 成品書籤



圖 11 書籤

(三) 成品明信片





圖 12 明信片

(四) 成品吊飾



圖 13 吊飾

(五) 成品胸章



圖 14 胸章

(六) 成品貼紙



圖 15 貼紙

(七) 介紹書成品



圖 16 介紹書



圖 17 介紹書正面



圖 18 介紹書封面與封底

肆、結論

專題製作時，對於天氣的概念及想要表達的想法不足，導致於我們在製作初期間參考了許多文獻及書面資料，加上勞師細心的指導與來自各方的建議才漸入佳境。

討論期間，時常因為個人的想法及意見不同，發生不愉快的衝突，但經由反覆討論後，往往就會找到解決辦法。而且因為這些摩擦讓我們懂得尊重彼此的意見，或許會得到一些意想不到的收穫。

專題製作過程中，透過書籍及網路資料等資訊，從中獲取我們所需要的知識。因為台灣的氣候豐富多變，我們從中挑選出 12 種不同型態的天氣，試畫了許多張人物設定草稿，然後與指導老師討論最後結果，並挑選出最符合角色的定稿。

伍、參考文獻

一、書籍資料

- 台灣天氣變變變：感受奇妙的五季 - 陳泰然，黃靜雅/著，廖篤誠/繪，出版日期 2000/09/15
- 台灣是座氣象博物館 - 俞川心/著，出版日期 2004/10/27

二、網路資訊

- 太陽雨－財團法人氣象應用推廣基金會

<http://www.metapp.org.tw/index.php/weatherknowledge/39-rainfall/107-2009-01-22-09-42-37>

- 冰雹

<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%86%B0%E9%9B%B9>

- 沙塵暴

<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%B2%99%E5%B0%98%E6%9A%B4>

- 海龍捲風

<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%B5%B7%E9%BE%8D%E6%8D%B2%E9%A2%A8>

- 雨

<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%9B%A8>

- 降水

<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%99%8D%E6%B0%B4#.E5.B0.8D.E6.B5.81.E9.9B.A>

- 中央氣象局

<http://www.cwb.gov.tw/>