高英高級工商職業學校

Kao Ying Industrial Commercial Vocational High School

教師專題研究（製作）報告

中國文字之美

老師姓名：王雪蓮老師

科　　別：廣告設計科

中　華　民　國　105 年 1 月

中文摘要

人類有了語言，就可以積累知識，形成文化。有了文字，就可以記錄語言、交流資訊。語言把人和動物區分開來，文字把人類社會的原始階段和文明階段區分開來。文字更打破了語言在時間上和空間上的限制，將語言傳送到遠方，擴大了語言的交際功用。

有關漢字起源的說法繁多，有結繩說、八卦說、河圖洛書說、倉頡造字說和圖畫說等。

距今約 3,400 年前到 2,700 年前的殷周時代，可以稱之為「甲金時代」。甲骨文和金文是迄今所知最為古老的漢字體系，其單字的數量已達到 4,000-5,000 個，足以滿足記錄語言的需要。

甲金文字的構形，以既生動寫實又簡易明快的象形字、會意字為基礎，大致上具備了後世歸納的「六書」體式。

文字有記錄語言，傳達信息的作用。雖然漢字經過數千多年的「約定俗成」，有一定的穩定性，但它又是在不斷變易的。產生變易的原因多種多樣，或因書寫條件的制約而變形，或因記錄語言的需要而分化、歸併，或因運用的便利而趨簡，或因區別的需要而加繁等。

在研究古代詩畫之視覺運用之前，首先要先了解中國的文字—漢字。漢字源于圖畫，由原始的圖畫演變而成。其似畫非畫，似字非字，我們稱為圖畫文字。圖畫文字經過了三千多年的逐漸演變，由象形文字→甲骨文→大篆→小篆→隸書…到楷書，以至現在的電腦字體。圖畫文字已成為筆劃省簡、具規模的漢字了。

目　錄

中文摘要..... i
目錄..... ii
表目錄..... iii
圖目錄..... iv
壹、前言..... 01
　一、研究動機..... 01
　二、研究目的..... 01
　三、研究預期效果..... 02
貳、理論探討..... 03
　一、文字的起源..... 03
　二、中國文字的形成..... 04
　三、中國文字的演變..... 05
　四、中國文字的造字法則..... 09
　五、中國文字的特性..... 12
　六、文字藝術之美..... 14
　七、研究(製作)計畫書..... 15
參、作品欣賞..... 16
參考文獻..... 22

表目錄

表 1 高英高級工商職業學校教師行動研究（專題製作）計畫書……15

圖目錄

圖 01 作品欣賞 03
圖 02 作品欣賞 03
圖 03 作品欣賞 04
圖 04 作品欣賞 04
圖 05 作品欣賞 04
圖 06 作品欣賞 04
圖 07 作品欣賞 04
圖 08 作品欣賞 05
圖 09 作品欣賞 05
圖 10 作品欣賞 05
圖 11 作品欣賞 06
圖 12 作品欣賞 06
圖 13 作品欣賞 06
圖 14 作品欣賞 06
圖 15 作品欣賞 07
圖 16 作品欣賞 07
圖 17 作品欣賞 07
圖 18 作品欣賞 07
圖 19 作品欣賞 08
圖 20 作品欣賞 08
圖 21 作品欣賞 08
圖 22 作品欣賞 08
圖 23 作品欣賞 09
圖 24 作品欣賞 10
圖 25 作品欣賞 10
圖 26 作品欣賞 11
圖 27 作品欣賞 12
圖 28 作品欣賞 12
圖 29 作品欣賞 12
圖 30 作品欣賞 12
圖 31 作品欣賞 13
圖 32 作品欣賞 13
圖 33 作品欣賞 13
圖 34 作品欣賞 13
圖 35 作品欣賞 14
圖 36 作品欣賞 16

圖 37 作品欣賞 16
圖 38 作品欣賞 16
圖 39 作品欣賞 16
圖 40 作品欣賞 16
圖 41 作品欣賞 16
圖 42 作品欣賞 16
圖 43 作品欣賞 16
圖 44 作品欣賞 16
圖 45 作品欣賞 16
圖 46 作品欣賞 16
圖 47 作品欣賞 16
圖 48 作品欣賞 16
圖 49 作品欣賞 17
圖 50 作品欣賞 17
圖 51 作品欣賞 17
圖 52 作品欣賞 17
圖 53 作品欣賞 17
圖 54 作品欣賞 17
圖 55 作品欣賞 17
圖 56 作品欣賞 17
圖 57 作品欣賞 17
圖 58 作品欣賞 17
圖 59 作品欣賞 17
圖 60 作品欣賞 17
圖 61 作品欣賞 18
圖 62 作品欣賞 18
圖 63 作品欣賞 18
圖 64 作品欣賞 18
圖 65 作品欣賞 18
圖 66 作品欣賞 18
圖 67 作品欣賞 18
圖 68 作品欣賞 18
圖 69 作品欣賞 18
圖 70 作品欣賞 18
圖 71 作品欣賞 18
圖 72 作品欣賞 18
圖 73 作品欣賞 19
圖 74 作品欣賞 19

圖 75 作品欣賞 19
圖 76 作品欣賞 19
圖 77 作品欣賞 19
圖 78 作品欣賞 19
圖 79 作品欣賞 19
圖 80 作品欣賞 19
圖 81 作品欣賞 20
圖 82 作品欣賞 20
圖 83 作品欣賞 20
圖 84 作品欣賞 20
圖 85 作品欣賞 20
圖 86 作品欣賞 20
圖 87 作品欣賞 20
圖 88 作品欣賞 20

壹、前言

一、研究動機

中國文字淵源悠久流長，由目前可尋的殷商遺物甲骨文革算起已三千三百多年歷史。世界上三大古文字系統也僅剩下中國的漢字系統連綿不絕地傳承至今，因此中國文字被喻為中國的五大發明之一。

中國文字雖然經過不同時代之歷史演進而有所演變，但中國文字是目前世界上使用歷史最悠久，也是使用人口最多及世界上獨有的表意文字。但其普及性與應用之廣，從古至今在中國生活社會及藝術設計領域中，始終佔有獨樹一格無法取代的特色。

近年來國際間對中國文字的研究有了更大的發展，興起了一股研究漢字學的風潮，漢字漢語也成為聯合國六種工作語文中的一種，其在國際間的影響力與重要性逐漸被看重。

二、研究目的

文字的發明造就了人類文明的誕生。文字是人類紀錄語言的符號或以圖像來表示以圖像來表示語言的涵義或聲音的表徵、也是人類互相溝通了解的工具。文字經由約定成俗的方式產生，須經由學習才能使用，透過代表語言的特定符號表示意義才能溝通了解的目的。之後更須加以紀錄才能流傳延續。成為人類往來最重要的表達方式之一。文字非一人一時所能創發，世界目前有 3500 多種語言，但能形成完整文字系統的少之又少，可見文字並非是短時間或少數人所能獨立完成的。文字必須經過人類千百年的進化、思考和實驗，人類從此進入文字時代。

隨著文明社會的進步，文字的使用不僅是表達意義的概念或是一種符號。文字更是具有傳達訊息、記錄思想及藝術審美的機能也更是一種高尚藝術的表現。

而文字造形是探討文字字體造形的學問，包含文字筆劃、字架、外形、字形間和編排的形態組合，及創作出具有易讀性和藝術性的圖像文化。所謂實用與欣賞並重，以工商事業發達美術工作受人重視的今日而言，居於各種視覺傳達的需要，文字應用在美術上所佔的重要性日漸增大，同時為了適應各種場合需要不同形態的藝術文字的創新更是美位設計家日以追求的意念。可是一種創新字體的設計除了表現其實畫面美觀及實用效果之外更應講究字體的造形、格調，韻律、動感或趣味形體登等問題。

中國文字的各種文字多具有其獨特的造形和藝術氣質，也是中國藝術的主流、一種國粹，它的悠久和韻致表現了中國人的高超智慧。現代人欲了解中國文字之美先要有系統研習才是溯本窮源之道。

三、研究預期效果

（一）讓現代年輕人讓現代年輕人了解中國文字的起源。

（二）讓現代年輕人欣賞中國文字之美。

（三）讓學生了解歷代的各種文字。

（四）讓學生融會貫通、靈活應用各種字體。

（五）重視文字設計藝術的重要性。

（六）文字之美能和日常生活互相融合。

貳、理論探討

一、文字的起源

先民是很自然的利用自然聲音來傳達意思，也會以人類本身的肢體動作使對方會意而得到解答。但由於早期的聲音與姿勢無法被保存，因此洞穴壁畫、圖繪文字、記號、結繩等多種視覺符號，便一一被先民用來傳達並保存簡單的信息。這圖畫、記號雖然不能稱為文字，然而文字卻是從圖畫發展而來。繪畫早在舊時器就已產生，它除了事先民創造的藝術外，並能做為記載事物的符號。先民將塗畫按一定的方式組合，成為可解釋的故事，稱為「記事圖畫」，但這樣的圖畫並不一定能讀，真正的文字必須是刻已讀出來的圖畫，如同甲骨文的象形文字，它是由人體各部分、生活用具、動植物、天象等象形符號組成「單體字」，再由「單體字」組合而成「合體字」，藉此形成一套公認的，有具體形式的符號，以傳達彼此意見病便於記錄人類想表達的情感與思想。

圖 1 類似文字的符號
資料來源：網路資料

圖 2 洞穴記事圖畫
資料來源：網路資料

作為世界上最古老的三大文字系統（包括漢字、古埃及的聖書字和蘇美爾人的楔形文字）中唯一沿用至今的文字，傳說漢字起源於倉頡造字。黃帝的史官倉頡根據日月形狀、鳥獸足印創造了文字，使而「天雨粟，鬼夜哭」(《淮南子》)。從歷史的角度看，複雜的漢字系統不可能由一個人發明。倉頡應該是在漢字的蒐集、整理、統一上做出了突出貢獻，所以《荀子・解蔽》中記載「好書者眾矣，而倉頡獨傳者，一也」。

文字發明前的口頭知識在傳播和積累中有明顯缺點，原始人類使用了結繩、刻契、圖畫的方法輔助記事，後來用特徵圖形來簡化、取代圖畫。當圖形符號簡化到一定程度，並形成與語言的特定對應時，原始文字就形成了。

二、中國文字的形成

人類杜會之初，因生產力極低，為了生存的需要，人們不得不採用原始簡陋的生產工具，同大自然鬥爭。為了交流思想、傳遞訊息，語言應運而生。但是，語言一瞬即逝，即不能保存，也無法傳遞到較遠的地方，而且，單靠人的大腦記憶是不行的。於是，產生了原始的記事方法「結繩記事和「契刻記事」。

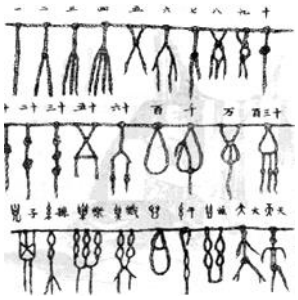


圖 3 結繩記事
資料來源：網路資料

圖 4 契刻記事
資料來源：網路資料

中國文字起源很早，根據依般文字的記載，皆以結繩記事為中國文字的開端，之後有八卦、書契、倉頡造字等傳說。是傳倉頡造字有四目，能觀天、察地、依山川之形、鳥獸之跡創造了文字，但也有人認為倉頡之前就有文字，而倉頡將它們整齊劃一使之約定成俗，而行成一種新的書契，以利生活應用。

圖 5 八卦

資料來源：網路資料

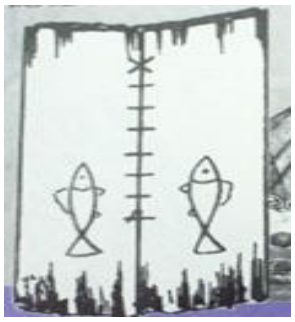


圖 6 書契

資料來源：網路資料

圖 7 倉頡造字
資料來源：網路資料

三、中國文字的演變

西元 1898 年至 1899 年間，黃河氾濫，洪水將沉埋在地底的龜甲、牛骨沖上地面，人們也發現目前中國最古老的文字「甲骨文」遺跡。甲骨文之後的文字形體從大篆、小篆、隸書、草書及楷書、行書等，其演變錯綜複雜，且字體種類與名稱繁多。因此中國文字的演變, 主要經歷了甲骨文, 金文, 篆書, 棣書, 楷書, 草書, 行書等幾個發展階段。

圖 8 中國文字的演變
資料來源：網路資料

(一)甲骨文：甲骨文主要是殷商時期巫是將占卜的事由、吉凶與應驗與或刻在龜甲獸骨上的文字, 是公元前一千三百多年至一千一百多年間的通行字體. 由於刻劃在龜甲獸骨上而稱為甲骨文。公元 1899 年發 現於河南省安陽縣城西北五里的小屯村發掘出十八萬片甲骨。

圖圖 9 甲骨文-1
資料來源：網路資料

圖 10 甲骨文-2
資料來源：網路資料

(二)金文：古人稱銅為金，金文是指鑄在青銅器上的文字。故金文又稱鐘鼎文。商周時代上層貴族在舉行祭祀、宴饗、婚喪禮儀時要在青銅器上鑄刻文字，記載功業，頌揚祖先。金文具有筆劃肥厚圓潤、符號性增強、文字行體較辜固定等特點。

圖 11 金文-1

資料來源：網路資料

圖 12 金文-2

資料來源：網路資料

(三)篆書：春秋戰國時期,秦國文字的字形結構大體上保持了西周的寫法,筆劃組戲整齊勻稱,更加線條化,轉折全是圓轉，字體方正，但結構比較繁複這種文字我們稱之為大篆,這是小篆的前身.秦始皇統一中國以後,進行了一系列的改革,其一就是統一文字,據說是在李斯主持下進行的.辦法是把秦國原來使用的篆書簡化後,推行到全國,同時廢除戰國時期那些區域性的異體字(六國文字).這種經過整理的秦國文字就是小篆.小篆是中國文字第一次規範化的字體，更是目前保持最完整、最系統的古文字。

圖 13 鄧完白 四體帖 篆

資料來源：網路資料

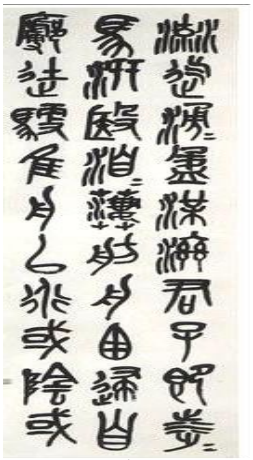


圖 14 大篆

資料來源：網路資料

(四)隸書：秦代通行小篆的同時,還通行隸書。相傳秦初政務繁忙，官府裡經辦的文書的徒隸書寫的文字太多，為了求快求速，便使用民間小篆簡化俗字，而將隸書是從草率的篆書變來的，隸書使中國文字進一步變成純粹符號性質的文字,可以說是由古漢字演變

為現代漢字的一種過渡字體。隸書為求簡易改小篆之圓為方，講求橫平豎直的筆劃，結構也不在講求六書。隸書形體的改變是中國文字形貌改變最大的階段。

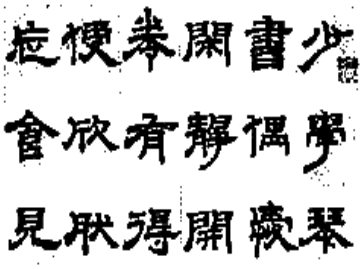


圖 15 隸書(八分書)
資料來源：網路資料

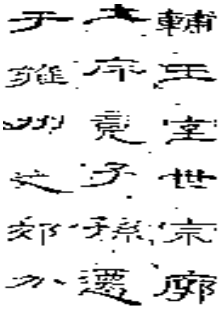


圖 16 隸書
資料來源：網路資料

(五)楷書：楷書又叫真書,是現代通行的字體。「楷」是「法式「模範」的意思，楷書書寫方便，字體端正，是中國文字通用的標準字體，在中國流行千年的科舉制度也以楷書為制定的正式書體。楷書是由筆畫組成的方塊形符號,擺脫了古代文字的圖形意味，楷書起於東漢未年盛行於魏晉成熟於隋唐，更為唐朝書法的主流。楷書筆劃平直、結構方正、點劃清晰又稱「正書」、「真書」為以後就大大流行,直到現在,楷書仍然是漢字的標準字體，也是中國書體中易讀性最高的字體。

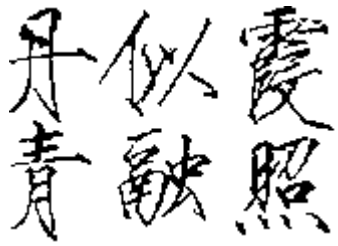


圖 17 宋徽宗 詩帖 瘦金體
資料來源：網路資料

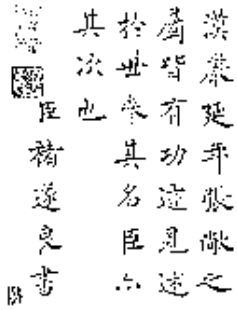


圖 18 褚遂良 楷書法
資料來源：網路資料

(六)草書：自有文字以來,各種字體都有草率的寫法。到了漢代「草書」成為一種字體的專稱。草書打破了漢字的方塊形體和結構系統,打破了楷書向四面八方用筆和不斷起筆落筆的書寫方法,而把許多原來的筆畫和偏旁變成易於一筆連寫的符號,有不少楷書是十多筆的字,草書只用兩三筆就勾畫出來了。而草書字體連綿流暢、易態飛舞，但因潦草而難以辨

認，故無法成為書寫時的正是字體，但在書畫藝術上仍具有其創作的獨特性。

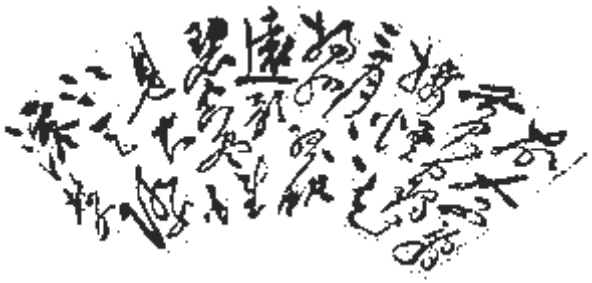


圖 19 祝允明 草書七絕
資料來源：網路資料

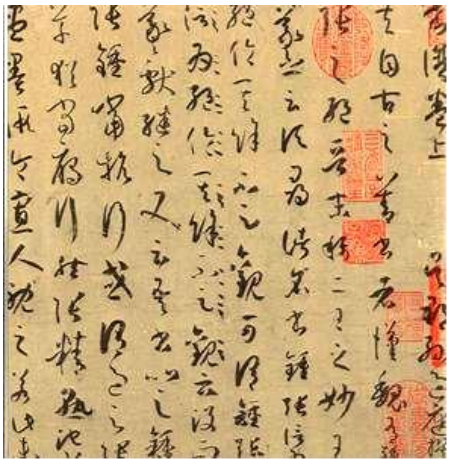


圖 20 草書
資料來源：網路資料

(七)行書：行書是介於今草和楷書之間的一種字體,可以說是楷書的草化或草書的楷化,「行」取其簡易流行之意。行書大約是在東漢末年產生的,集合了楷書和草書的優點，相傳為東漢末恒帝時劉昇所創，並盛行於晉朝。本用於「畫行」、「簽押」之書。字體流暢灑脫、易讀好寫，兼有楷書之易認和草書好寫之優點。行書以書聖王義之所寫蘭亭序最佳。

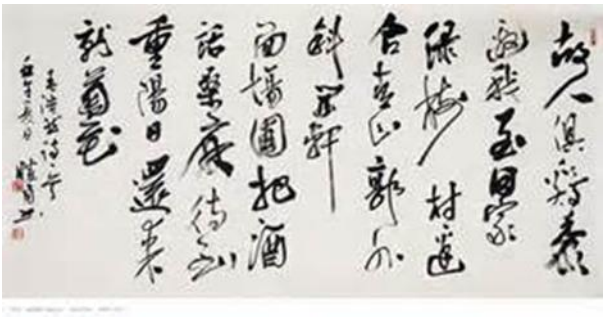


圖 21 董其昌 行書
資料來源：網路資料

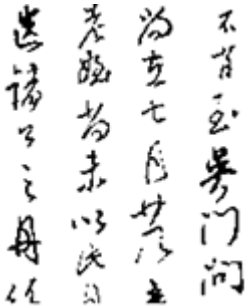


圖 22 董其昌 行書
資料來源：網路資料

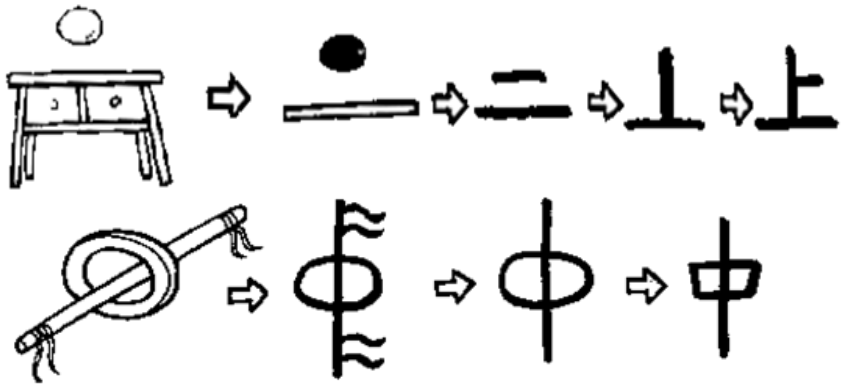
四、中國文字的造字法則

先秦和漢代的學者們，從古文字結構分析中，推測出先造字的東漢許慎的《說文解字》將中國文字創造與繁衍的六種造字和用字方式，包括象形、指事、會意、形聲、轉注、假借（次序為宋朝徐鍇鎖定）。鄭樵指「獨體為文、合體為字」，即指象形和指事是「文」，會意和形聲是「字」：依照段玉裁說文序中的解釋，六書包括中國文字的創造與應用法則，象形、指事、會意、形聲是中國文字的造字方法，轉注、假借則是中國文字的用字方法。茲將「六書」介紹如下：

（一）象形：《說文解字》中所謂「畫成其物，隨體詰詘，日月是也」之意，是模仿實物的形狀而成的文字，也是一種表形的文字，一看就知其所指為何。《說文解字》收錄象形字 364 個，例如日、月、山、水、鳥、魚、馬、人、子、女、口、耳、手、牛、象、刀、止、木、巢等。

圖 23 象形
資料來源：網路資料

(二)指事：《說文解字》中所謂「視而可識，察而見意，上下是也」之意，是以符號指出事務的狀態、動作和位置，並由簡單、抽象的符號成為記號性的文字。《說文解字》收錄指事字 125 個，例如：一、二、三、上、下、干、本、末、刃、寸等。



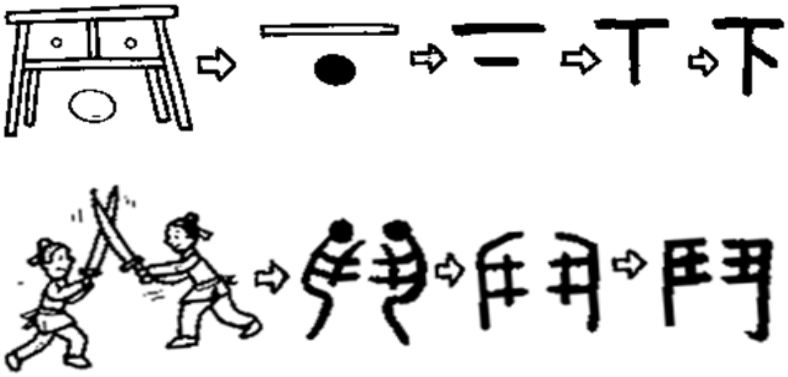


圖 24 指事
資料來源：網路資料

(三)會意：《說文解字》中所謂「比類合誼，已見指偽，武信是也」之意，是會合二個或二個以上的字組成一個新字，例如結合「田」、「力」就成為「男」之意；「口」和「鳥」就成為「鳴」之意；結合「刀」、「牛」、「角」就是「解」之意。會意字是為了補救象形和指示字的局限而創造出的造字方法，造字功能較強，亦可表現很多抽象的意義，《說文解字》收錄會意字 1167 個，遠比象形字和指事字還多，例如：男、婦、尖、愣、解、武、信、森、林、鳴、志、孝、炎、夏、寒、明等。

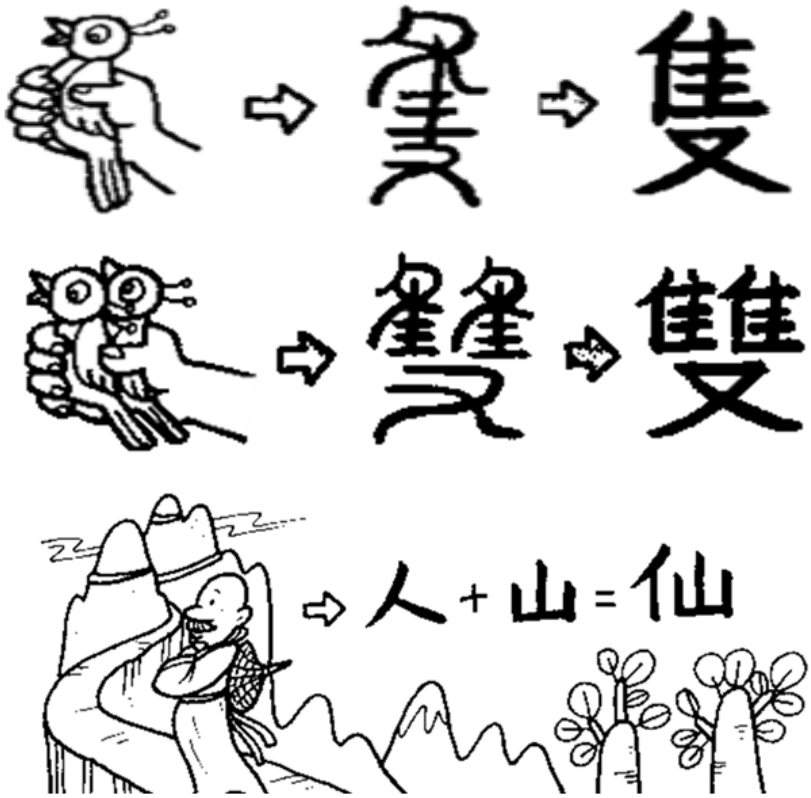


圖 25 會意
資料來源：網路資料

(四)形聲：《說文解字》中所謂「以事為名，取譬相成，江河是也」之意，是以字型與字聲兩種字體組合而成的文字，例如「江」字以「水」為形符，只出事物類別—黃河，以「可」為聲符，以與河字相譬配。中國有句諺語：「秀才認字認半邊」、「有邊唸邊、沒邊唸中間」即指形聲字之特色。形聲字為中國文字發展的主流，後代造字大多屬於型聲字，在《說文解字》中，收錄形聲字 7697 個，占總數的 82%，現代中國文字中更佔有 90%以上，為六書中最多的文字，例如：筒、銅、鳩、竿、姿、園、閥、悶、陽、語、雲、枯、想、蓮、歌、媽、惜、攻、篇、盒、圍、病、旗等。

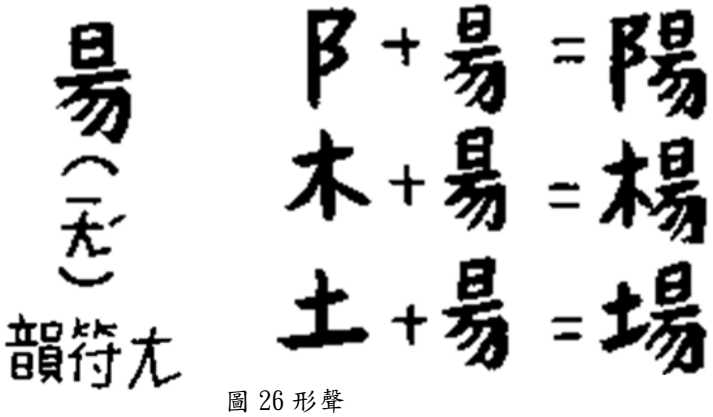


圖 26 形聲
資料來源：網路資料

(五)轉注：《說文解字》中所謂「建類一首，同意相授，考老是也」之意，是二個或二個以上的字可互相做註解和使用，如「考」是「老」的轉注字，是從「老」字分化、派生出來的，二自同屬「老」部，意義相同，聲音相近，可以相注釋。轉注字是多用同意字的方法，屬於多字一意。其它轉注字有：「論倫淪綸」、「肇初始」、「妻嫁」、「返還」、「更改」、「芳香」等字，每組字的意思相通。

(六)假借：《說文解字》中所謂「本無其名，依聲託事，令長是也」，為了不增加新字，就在現有的文字中，藉用聲音相近的字來使用，是減少造字的用字法，屬於一字多義，適與轉注字相反：例如「令」字本為發佈命令之意，後來被假設作為「使」之意，如令人憂心等。「令」字有可作為敬詞之用、如令尊、令郎等意；「長」字本為長途、長遠之意，後來被假借作為對地位較高者之尊稱，如市長、縣長、師長、兄長之意；其他假借字有「熟孰」、「其箕」、「新薪」、「然燃」、「隊墜」、「縣懸」等字。

五、中國文字之特性

中國文字可以直接從字型上揣摩其代表的意義，例如江、何等字，只需識得其中「水」的部份，便可判斷應與水有關，與拼音文字大不相同。早期中國文字以象形文字為主，如「日」、「月」、「山」、「水」、「木」、「火」等字，這些都是屬於單體字：後來因使用的需求，必須利用幾個不同文字記號加以組合成新的字，稱為複合文字。

(一)形體獨立無法分開的字：

大都為簡單筆畫的象形文字，通常可做為文字的部首。

水 木 火

圖 27 無法分開的字
資料來源：本研究整理

(二)左右二邊構成的字：

左邊的部分稱為「偏」，右邊則稱為「傍」。又可分為：

1.左與右二部份的構成。

形 化 沬

圖 28 左右二邊構成的字
資料來源：本研究整理

2.右邊分成上下與左之構成。

瞄 楷 晤

圖 29 右邊分成上下與左構成的字
資料來源：本研究整理

3.左邊分成上下與右之構成。

部　韻　隸

圖 30 左邊分成上下與右構成的字
資料來源：本研究整理

(三)上下二部分構成的字：

1. 單純上與下二部份之構成。

雪　奇　拏

圖 31 上與下二構成的字
資料來源：本研究整理

2. 上半部份成左右與下之構成。

架　幣　堅

圖 32 上半部份成左右與下構成的字
資料來源：本研究整理

(四)上中下三部分構成的字：

由上至下分成三部份的形式。

曾　賣　韋

圖 33 上中下三部分構成的字
資料來源：本研究整理

(五)左中右三部分構成的字：

由左至右分成三部份的形式。

襯 掛 術

圖 34 左中右三部分構成的字
資料來源：本研究整理

(六)內外分為二部分構成的字：

由外框包圍起來的字。

國 回 圍

圖 35 內外分為二部分構成的字
資料來源：本研究整理

在從事文字造型設計時，要求字型在形式面積上達到百分之百的平衡是不太可能的；因此，只需求視覺上的平衡即可。

六、文字藝術之美

在書法諸體中，圖形文字的象形性最強，因而更易 顯出原始造字的風貌、反映古代社會生活與人文發展的景況；借助商周時代高超的銅器鑄造技術及精美的書法藝術，讓三千年後的人們看到先聖在借物象形的原則下，把「書畫同源」的自然美表現得無微不至，也為書法創作開啟新的視窗，其造形古樸典雅的生命力予人一種平易的親切感，表現出時代性的審美價值觀，因此更能體現商周圖形文字形體美的文化價值和藝術價值。

以中國文字做為母題的藝術表現，有其悠久的歷史發展，全面地看，舉凡文學表現的詩詞、小說、辭賦，乃至歌謠、戲劇，均透過文字達到感於人心的美感效果。而最為直接的視覺表現形式即是在書法藝術上，書法藝術使得文字脫離單純的表述意義，僅僅傳達某種被文字紀錄的事實，更加突顯中國文字線性結構的特質。由書法藝術衍伸而成的藝術表現，也在中國美術史的推移之中，有著多面向的樣貌，例如，篆刻、竹木雕刻等等。書法藝術的特點在於運用毛筆達成千變萬化的書寫形式，在歷史流變中，從原初以記事和表意為主的書寫到將文字提昇到藝術的層面，文字逐漸脫離書寫的基本架構，而為繪畫、雕刻、刺繡甚至版畫等形式加以應用，開闢了更豐富的表現形式。

以現代藝術創作觀點看待文字母題，則又呈現出與古代迥然不同的美感效果。故而，除了中國古代的藝術形式之外，本展以現代藝術形式作主脈，在古代與現代藝術作品的對照之下，較容易觀察到，藝術家受時代性創作觀照，與視覺經驗轉變的關鍵因素影響，所形成的藝術形式差異。本館特別商借國內石刻藝術創作者李鎮成先生之石刻及書法作品，提供社會大眾了解現代藝術表現形式中，對於文字母題的詮釋及新的發現。李鎮成先生的石刻作品傳達個人獨特的觀點，書法表現意在碑帖與繪畫性之間相互交錯，以立體與平面的創作對中國文字的詮釋與發現，自有其獨到之處。藉由其作品可傳達與中國文字之淵源及中國文字在藝術表現上之新發展。

七、研究(製作)計畫書

高英高級工商職業學校教師專題研究（製作）計畫書

科別姓名	廣告設計科王雪蓮老師
製作主題	中國文字之美
研究方法	□ 問卷法　□訪問法　□觀察法　■文獻蒐集 ■其他
研究大綱	1. 中國文字的起源 2. 中國文字的形成 3. 中國文字的演變 4. 中國文字的造字法則 5. 中國文字字體的特性與意義 6. 中國文字與生活 7. 中國文字之美
預期效果	1. 讓現代年輕人讓現代年輕人了解中國文字的起源。 2. 讓現代年輕人欣賞中國文字之美。 3. 讓學生了解歷代的各種文字。 4. 讓學生融會貫通、靈活應用各種字體。 5. 重視文字設計藝術的重要性。 6. 文字之美能和日常生活互相融合。
其　　他	

表 1 高英高級工商職業學校教師行動研究（專題製作）計畫書

資料來源:本研究整理

參、作品欣賞

圖 36 長命白歲
資料來源：網路資料

圖 37 美麗的姑娘
資料來源：網路資料

圖 38 熊
資料來源：網路資料

圖 39 孫悟空
資料來源：網路資料

圖 40 老太婆、老外
資料來源：網路資料

圖 41 緩兵之計
資料來源：網路資料

圖 42 唐曾、豬悟能
資料來源：網路資料

圖 43 動人心旋
資料來源：網路資料

圖 44 得不償失
資料來源：網路資料

圖 45 過目呈誦
資料來源：網路資料

圖 46 民脂民膏
資料來源：網路資料

圖 47 舞蝶- 1
資料來源：網路資料

圖 48 舞蝶-2
資料來源：網路資料

圖 49「木」部
資料來源：網路資料

圖 50「竹」部
資料來源：網路資料

圖 51 謠
資料來源：網路資料

圖 52 靜
資料來源：網路資料

圖 53 宿
資料來源：網路資料

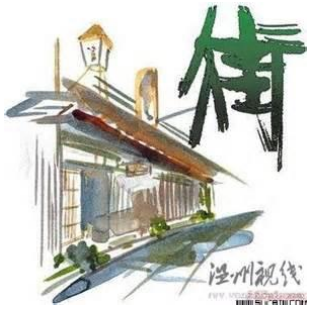


圖 54 街
資料來源：網路資料

圖 55 水
資料來源：網路資料

圖 56 幸福
資料來源：網路資料

圖 57 成熟
資料來源：網路資料

圖 58 美
資料來源：網路資料

圖 59 魅
資料來源：網路資料

圖 60 魂
資料來源：網路資料

圖 61 陳婉婷
資料來源：學生作品

圖 62 甘湘琳
資料來源：學生作品

圖 63 簡怡萱
資料來源：學生作品

圖 64 李品臻
資料來源：學生作品

圖 65 陳嘉亨
資料來源：學生作品

圖 66 陳可緣
資料來源：學生作品

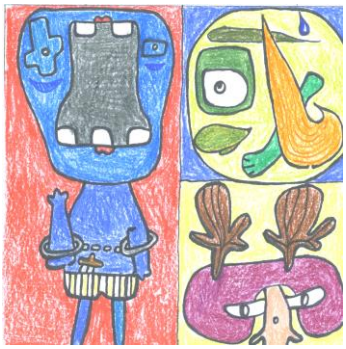


圖 67 吳國榮
資料來源：學生作品

圖 68 王涵宣
資料來源：學生作品

圖 69 宋俊德
資料來源：學生作品

圖 70 簡淑美
資料來源：學生作品

圖 71 張雅朵
資料來源：學生作品

圖 72 洪子雯
資料來源：學生作品

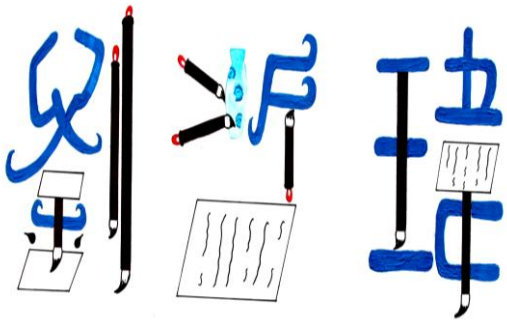


圖 73 劉哲瑋
資料來源：學生作品

圖 74 張耀儒
資料來源：學生作品

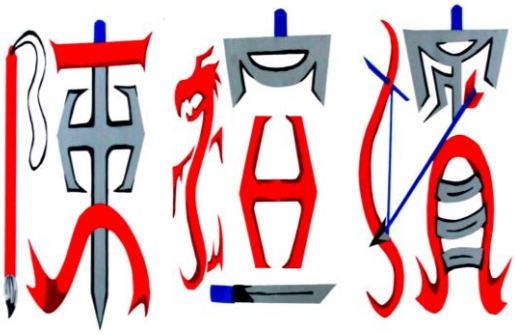


圖 75 陳瑄嬪
資料來源：學生作品

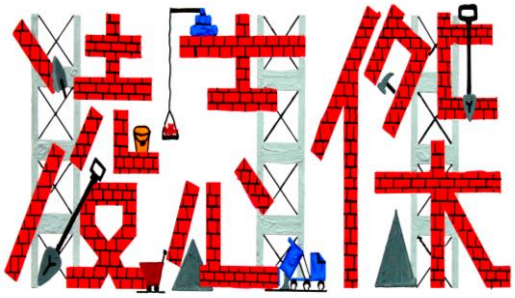


圖 76 凌志傑
資料來源：學生作品

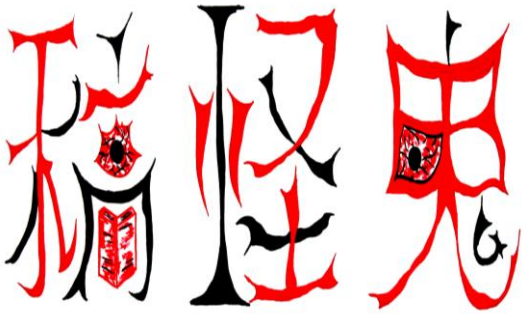


圖 77 搞怪鬼
資料來源：學生作品

圖 78 黑色空間
資料來源：學生作品

圖 79 月下咖啡
資料來源：學生作品

圖 80 禮品家
資料來源：學生作品

圖 81 青春洋溢
資料來源：學生作品

圖 82 牛刀小試
資料來源：學生作品

圖 83 閉花羞月
資料來源：學生作品

圖 84 一葉知秋
資料來源：學生作品

圖 85 鳳凰花開
資料來源：學生作品

圖 86 飲水思源
資料來源：學生作品

圖 87 河獅東吼
資料來源：學生作品

圖 88 腥風血雨
資料來源：學生作品

參考文獻

中文參考文獻：

1.黃天麟，1987，中國人中國話，台北市：黃天麟。
2.李運博(譯)，2001，漢字的文化史，香港：香港聯合書刊物流有限公司。
3.李之義(譯)，2006，漢字的故事，台北市：貓頭鷹出版社。
註四：董琨(著)(1991)。漢字發展史話。台北市：台灣商務印書館股份有限公司
註五：潘重規(著)(1990)。中國文字學。台北市：東大圖書有限公司
註六：東萊先生(著)(1980)。我要認識中國字。台北市：名人出版社
註七：同註五
註八：莊涵玉(著)(1986)。倉頡造字。台北市：號角
註九：劉萱(譯)(1992)。字趣。板橋市：宇河文化出版有限公司

1.高橋據矩彥，2014，皮革工藝技法百科，新北市：楓書坊文化出版社。
2.蘇雅芬，1989，皮雕技法的基礎與應用，台北市：北星圖書公司。

網路參考文獻：

01.奇摩網站。2014 年 8 月 15 日，取自網址。
http://www.chiculture.net/0601/html/index.html。
02.奇摩網站。2014 年 8 月 15 日，取自網址。
http://www.chinavista.com/experience/hanzi/b5hanzi.html。
03.奇摩網站。2014 年 8 月 15 日，取自網址。
http://www.chonghua.or.th/tw/article/46.html。
04.奇摩網站。2014 年 8 月 15 日，取自網址。
http://163.26.159.7/~ting/word1/23.htm。
05.奇摩網站。2014 年 8 月 16 日，取自網址。
http://www.zhyww.cn/zwhy/ztkt/200807/10928.html。
06.奇摩網站。2014 年 8 月 16 日，取自網址。
http://www.dugukeji.com/mb/zitisheji/zitisheji_23007.html。
07.奇摩網站。2014 年 8 月 16 日，取自網址。
http://www.estmue.tp.edu.tw/~shucy/words/tea.htm。
08.奇摩網站。2014 年 8 月 16 日，取自網址。
http://edu.ocac.gov.tw/discuss/awards/200503/material/power_point/a00315.pps。
09.奇摩網站。2014 年 8 月 17 日，取自網址。
http://newbooks.lib.ntu.edu.tw/?p=33470。
10.奇摩網站。2014 年 8 月 17 日，取自網址。

http://webtitle.nmh.gov.tw/museum/1999/s11.htm。
11.奇摩網站。2014 年 8 月 17 日，取自網址。
https://tw.images.search.yahoo.com/search/images;_ylt=A8tUwJh1fvVTZysAs_J21gt.;_ylu=X3oDMTBxbGd1MTFzBHN1YwNmcC1hdHRyaWIEc2xrA3ZpZXdtb3J1?p=%E4%B8%AD%E5%9C%8B%E6%96%87%E5%AD%97%E8%97%9D%E8%A1%93。