

高雄縣高英高級工商職業學校

Kao Ying Industrial Commercial Vocational High School

專題製作報告

現今藝術

組員: 許文美、謝依靜、張涵妃、
林秀娟、鄧仔健、李欣憶

指導老師:郭佩均

組員介紹:

姓名:許文美

專長:美髮美容

經歷:2013菁英盃標準冷燙菁英獎 ,

2014國際盃創意晚宴佳作

負責項目:組長 , 文書處理



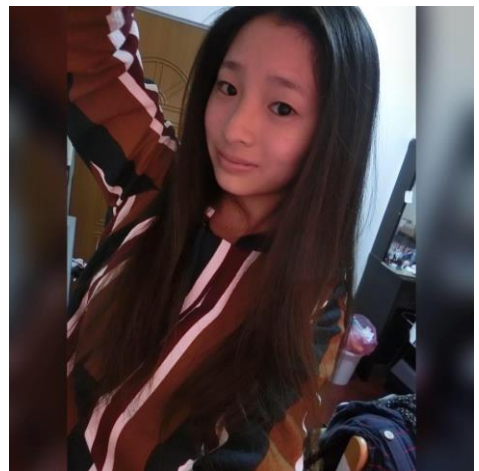
姓名:謝依靜

專長:美容,飾品製作

經歷:2013菁英盃標準冷燙菁英獎 ,

2014國際盃創意晚宴佳作

負責項目:總務



姓名:張涵妃

專長:飾品製作,美甲

經歷:2014國際盃紙圖4名

菁英盃冷燙佳作,

市長盃美甲4名

負責項目:文書處理



姓名:張庭君

專長:美髮美容,飾品縫製

經歷:2013菁英盃標準冷燙殿軍,

2014市長盃編書法創意4名

負責項目:資料蒐集



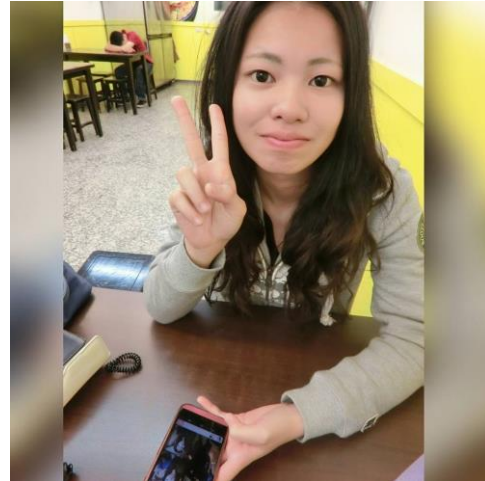
姓名:鄧仔健

專長:美髮,美容

經歷:2013菁英盃標準冷燙殿軍,

2014議長盃創意編髮4名

負責項目:Ppt簡報



姓名:林秀娟

專長:美甲,面具

經歷:2014國際盃面具4名

負責項目:ppt簡報,副組長



姓名:李欣憶

經歷:2013菁英盃標準冷燙佳作

2014國際盃創意紙圖佳作

負責項目:word打字



摘要

我們這組專題名稱(現今藝術)現今就是現代的意思而藝術是以日本藝妓與中國藝術所結合的，加上現在電視都愛播人們愛看的日本與中國的葛裝劇，我們利用髮棉.中國結.花朵做為頭飾，以及買日本和服再以各種縫紉技巧加工絲綢.緞帶.珠珠亮片，做為服飾，我們就是想要改變日本與中國古板的文化，讓他們能夠與現金結合，而現代的年輕人也不喜歡單一造型了，飾想要多變又獨特才會引人注目也有自己一門學問的造型，且可以衝擊文化產業還可以增加多元文化的知識與藝術，這次我們也藉由專題，我們學習到很多有關於日本藝妓的由來，不單只是他們外表光鮮亮麗，其實在他們的背後藏著不為人知的歷史，大部分的人都只覺得藝妓就像是風塵女，各種批評，但他們有著心酸的歷程，在日本更是一個無可取代的地位，日本藝妓似乎給人的感覺像是悲慘的人生，但回頭想一想我們每個人都有自己心酸的過程，最重要的是怎麼看待自己的人生，這也讓大家深入了解日本與中國的傳統。

關鍵字:中國藝術，中國結，日本藝妓

研究動機:

我們會想要研究這個主題是因為我們常常在電視上或報章雜誌上看到日本藝妓的圖片，他們精緻的服飾以及美麗的裝扮，令我們想要去嘗試看看，又剛好我們看到電視劇的武媚娘，這讓我們咋為現今藝術中的主要元素，電視劇武媚娘的特色是屬於比較中國藝術的，從這讓我們了解

頭飾製作																	
文書製作																	
成果呈現																	

文獻探討



2-1 了解中國飾品的特色

中國結，中國是一種裝飾手工藝品，是一種中國民間藝術形式，又稱絡子，歷史悠久，中國結由絲或繩編成每一個基本節根據其形，意命名，把不同的結飾互相結合再一起，或用其他具有吉祥圖案的飾品搭配組合，就形成了中國結，並影響到周邊國家的裝飾藝術如日本節，朝鮮結，中國結與現代生活相結合，發展成為了多個產品，主要分兩大系列，掛式和服飾如掛飾有戒指.耳墜.手鍊.項鍊.腰帶.古典盤釦等。隨著更先進的技術和編織圖案日益複雜化的發展，繫結現象在千百年來過程中持續穩步演變，在清朝織結終於突破了本身單純的民俗地位，從而成為了一個中國社會被認可的傳統藝術形式，在1911年辛亥革命，帝國統治結束，中華民國成立，同時中國開始進入現代化建設時期，從1949年中華人民共和國成立到1976年文化大革命結束，中國織結藝術在中國大陸幾乎失傳，但於港澳地區能然有人視之

為休閒嗜好，因此並未完全消失。

2-2日本和服來源以及現代與傳統和服不同



和服飾日本野其本土衣裝的成呼，因為日本的主體是大和人佔全國人口90%以上，所以這種服裝被稱為和服，現代日本和服可分王室服制和國民服制，國民服制式1941年文部省制定(國民禮法要項中的國民禮服，而主事服制源自奈良時代中期以來吳服影響的公家服制的考證，吳服指的是日本從中國進口的絲網織品所製作的服飾，是源於中國三國時期，東吳與日本的商貿活動將紡織品及衣服縫製方法經傳入日大臣所指定傳統染織工藝品，在19世紀末20世紀初，來自福澤瑜及以來，日本國民瑜運動興起，所產生了大和民族的概念，後來將西方的衣物做分別，和服逐漸的演變成單指日本民族服飾。其實日本非常重視自己傳統的民族，一針一線都會去珍藏，在古代，是美麗而厚重的和服來顯示出日本女性高貴而保守的節操，而現代，是以樣式來新穎利用簡便浴衣，浴衣是和服的一種，為日本夏季期間的一種衣著來改變來襯托出現今日本女性追求平等，崇向自由的渴望。

2-3藝妓與妓女的差別



藝妓在三百多年前的江戶時代，神社祈願聚集不少的(水茶屋)簡稱茶樓，宴席上表演歌舞助的男性是(藝者)女性是(藝子)他們都是經過專業訓練的才算是職業的藝者，這樣的職業，再京都稱(藝妓)專門只是賣藝不賣身，有人說藝妓是那種賣身的職業，那是日本之後因為時代變遷社會很多需要新的點子才能滿足客人需求，所以不是專業賣藝者，都變成陪酒賣身的妓女，但那些藝妓並不是做傳統的賣藝取樂的，而是賣身而取樂的，所以這是藝妓和妓女的差別。

三.研究方法與製作

(一) 設計理念

我們的主要顏色是桃紅色和金黃色為主軸在加上衣服上的花花草草會顯得更加鮮艷，緞帶和金色珠珠會顯於立體所以再利用蝴蝶和小櫻花來點綴襯托出更加華麗這是我呈現服裝和頭飾的理念。

(二) 繪製設計圖



(圖一)眼妝

(圖二)整體

(三) 材料與工具介紹



(圖三)流蘇



(圖四)彩盤



(圖五)髮棉



(圖六)毛鐵線



(圖七)金蔥



(圖八)色紙



(圖九)線，緞帶，珠珠



(圖十) 保麗龍膠



(圖十一)PP板



(圖十二)髮麗香

工具



(圖十三)剪刀



(圖十四) 針



(圖十五)化妝刷



(圖十六)吹風機

(四) 服裝彩妝髮型飾品 製作過程



(圖十七)先上粉底再畫眼影



(圖十八)右邊圖



(圖十九)完成圖

頭飾製作過程



(圖二十)先把髮棉梳開梳直



(圖二一)再噴髮麗香定型



(圖二二)再來用吹風機吹乾



(圖二三)然後保麗龍膠擠在波浪板在黏在髮棉



(圖二四)黏好後把多餘的髮棉剪掉



(圖二五)剪掉後再噴髮麗香固定髮棉後再用吹風機吹

乾即可



(圖二六)在來把邊邊縫上金色緞帶加黏上
金色珠珠在掛上流蘇



(圖二七)在用毛鐵線摺成曲狀黏在串珠上
再用蝴蝶和小花當裝飾



(圖二八)把色紙摺成扇子



(圖二九)再用摺好的扇子型拼拼湊湊黏上去



(圖三十)最後在黏上髮圈
衣服製作過程



(圖三一)頭飾完成圖。



(圖三二)先領口上逢上緞帶



(圖三三)在來在袖口上縫上緞帶和珠珠



(圖三四)衣服完成圖。

四.結論與建議

4-1結論

1.第一次做專題學到東西也看到許多有關藝妓的文章，覺得藝妓的文化很美麗但也很哀傷。他們臉上的妝都是非常濃厚的我們的妝也是屬於金黃色和桃紅色顯現於華麗他們的和服都非常的花俏也是他們的第二生命，我也深入了解了藝妓的文化後，對於人生的觀點似乎也有所不同，不再像以前那樣，分析事態或看待某人某事某些物時，不會再只看到淺表層，而是會深入的領會其深層的一面。我們也向藝妓學習到，當我們遇到挫折與困境時，先別著氣餒可能那些挫折會使我們更加成長。

4-2建議

- 1.在頭飾的部份我們只用到PP版，看起來很平面如果裡面再加點棉花，會更立體。
- 2.我們的頭飾的底是用髮圈來固定，由於頭飾跟髮圈不成比例，會搖晃所以以後改成帽胚會比較能固定。
- 3.我們的黏著劑是使用保麗龍膠，但發現乾掉後會形成一塊一塊白白的不美觀，建議使用白膠。

參考資料

<http://www.shs.edu.tw/works/essay/2012/11/2012111612481566.pdf>

(2016.01.3) 漸形失落的日本文化-藝妓

<http://www.shs.edu.tw/works/essay/2006/09/2006092423331001.pdf>參考資料 註
1(2015.11.16)

<http://www.baike.com/wiki/%E5%F8%A4%E5%85%B8%E5%8F%91%E7%B0%AA>互動百
科 註2(2015.11.23)

<https://zh.wikipedia.org/lzh-tw/%E4%B8%AD%E5%9C%8B%E7%B5%90>維基百科註
3(2015.11.23)

<http://www.shs.edu.tw/works/essay/2012/11/2012111612481566.pdf> (2016.01.3)漸行失落的
日本文化-藝妓 註5