

高雄縣高英高級工商職業學校

Kao Ying Industrial Commercial Vocational High School

專題製作報告

玩色世界

組員:林函邑、劉思菁、童若甯、
李 柔、謝敏絹、梁曉雲

指導老師:郭佩均

摘要

在現代社會中顏色是最常出現在我們生活中，而我們這組主題就是以撞色為主做為主要整體，我們用了紅色黃色藍色綠色做為主要顏色，玩色不僅可以凸顯出各人的特色也可以增加一個人的魅力跟自信，尤其是我們用亮色系可以搭配很多的配飾是一個很好的穿搭技巧，我們這次的概念採用了類似色與對比色來結合在我們的頭飾，也用了許多顏色的珍珠板，用珍珠板作為正方形，再加一拼湊成不一樣的頭飾，因為我們是玩色世界，所以我們可以把很多顏色用在全身上下然後我們的彩妝還搭配了西卡紙讓妝感呈現更好的視覺效應。

壹、緒論

1-1 研究動機

我們會想到這個主題，是因為我們發現在大自然中有很多不同的顏色，在西元 1666 年牛頓用三稜鏡分稱光束得到 6 原色，牛頓在暗室中使白光(陽光)透過三稜鏡，發七色光，大自然的環境中，有很多植物和生物利用色彩去保護自己，不讓自己受到危險，在路上也可看到很多交通號誌利用顏色指引交通，所以色彩在我們生活中是息息相關的而且還不能約少的，色彩有分成很多類型，色彩中的三原色有：紅、黃、藍，在繪畫的時候就能調出大部分

2-1 色彩的由來

希臘哲學亞里斯多德認為，能看見物體最重要的因素是光線，西元 1666 年英國物理學家牛頓於暗室中使白光(陽光)，透過三稜鏡發現七色光，在我們日常的生活當中，只要有光線的地方，我們就能感覺到色彩的存在，色彩必須經由光線，才能反應到我們眼中，光的物理性質決定於波長與振幅兩因素，振幅就是光量，波長是區別色彩的特徵，由波長的差異來判斷色相得差別，由振幅的差異，來決定明暗之區別，自從人類誕生以來，人的眼睛即接觸到萬物的各種色彩，在我們的直覺記憶中好像火是「紅」的，天空是「藍」的，葉子是「綠」的，但我們不知所以然，只因這印象已深深的印在我們腦中，其實大家知道火不一定是紅的，天空不一定是藍的，而葉子當然也不一定是綠的，我們知道色彩中除了「紅」、「藍」、「綠」之外，還有「洋紅」、「橙黃」、「藍紫」、「翠綠」…有「白」、「黑」等等，人的眼睛在色譜中經科學家估計大約能分辨出數千種顏色，而色彩工作者應了解到這數千中顏色對其工作有極大影響，也需要感覺到這些色彩的變化所產生出來的微妙反應，色彩來自於大自然中，因此現代人更迫切需要認識色彩理論，了解色彩感覺及配色原理，建立更完美的色彩秩序

和價值藉由色彩的應用及表現，提升我們的生活品質利用色彩來學習或體驗不同運用配色技巧，因人類的發明與發現「色彩」，生活產生許多不同的變化，都是利用色彩來改變，生活中色彩分別為服飾的色彩，工藝的色彩，自然的色彩，人類的色彩，食物的色彩，繪畫的色彩，動物的色彩，建築的色彩，在生活上就有這麼多的色彩跟我們有這麼大的關係。

2-2 色彩的類似色與對比色

類似色:以色相環角度而言，指定某一個色相相距約 36 度至 72 度之間的所有單色相的調和作用類似色的色彩，飽和度高，色階又明快，所以色調就更顯得生動活潑，年輕有勁的感覺，如果用色不適當的話，也會輕浮不協調的感覺類似色調的原理，主要都是靠類似之間共同點，來做調和的一個作用通常類似色系調和的時候，主色與副色比較不明顯，明度跟彩度的變化也很小，比較注重與各種類似色之間維持一定的飽和度，發揮色彩調和得作用對比色又稱互補色，他給人強烈的排斥感對比色可以明顯的區分色彩在服裝，建築廣告等越來越多的對比色，在色論上 90 度角內相鄰接的色統，稱為類似色，例如:紅、紅橙、橙黃、黃綠、綠青、青紫、紫等，均為類似色，類似色由於色相對比不要給人有色感平靜，調和的感覺因此在配色中常應用，類似色則是色彩

較為相近的顏色，它們不會互相衝突，所以在房間裡他們組合起來，可以營造出更為協調和平的氛圍。

2-3 人對色的心理印象

日常生活中觀察的顏色在很大的程度上受心理因素的影響，即形成心理顏色視覺感顏色在我們心裡有很大的影響，每個人看到不同的感覺，如：紅色會給人帶來熱情，奔放的感覺，藍色會給人帶來寧靜，空虛的感覺，所以色彩對人的心理和生理都會產生影響由科學家的發現人在紅光下工作比一般人來的快速但工作效率反而降低，同時也在不同的顏色工作下有不同的工作效率，像在不同的工作職場上有不同衣服顏色稱為視覺現象也會給人帶心理的上不同的層面，如：醫生的工作有白色，綠色，藍色上班族則是黑色居多，色彩在人類的心理上有很大的變化。

參、研究方法與製作

3-1 設計概念

我們的設計概念就是利用色彩來改變衣服顏色以及彩妝顏色，是一個非常好搭配的顏色，我衣服的顏色有黃色、綠色、藍色，衣服上的裝飾有聖誕球、緞帶、串珠、六角網，在服飾上更佳的漂亮，彩妝則用藍色、綠色去搭配妝感，頭飾以珍珠板跟紙板去做頭飾的最基底，加上緞帶、串珠去做整個頭飾的造型，這

樣不僅好看且又簡單不複雜，也能給人的視覺及觀感上有不一樣的風格。

3-2 繪製設計圖



圖(一)彩妝設計



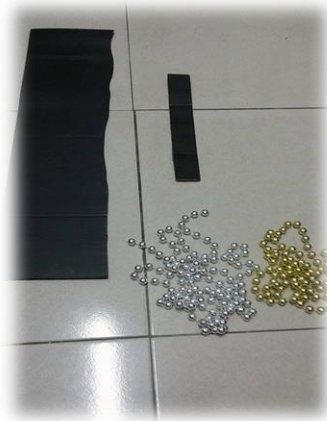
圖(二)整體設計

3-3 材料與工具介紹

材料



圖(三)各式飾品



圖(四)各式材料



圖(五)各式材料

工具



圖(六)各式黏著劑

工具



圖(七)各式材料工

具



圖(八)各式化妝品工

具

3-4 服裝、彩妝、髮型、飾品製作過程

服裝製作過程



圖(九)六角網和鬆



圖(十)蓬裙完成



圖(十一)花邊緞帶縫

緊帶逢成蓬裙

在下襬裙



圖(十二)串珠縫在

袖子上做裝飾



圖(十三)聖誕球

縫在下襬裙



圖(十四)衣服完成

圖

頭飾製作過程



圖(十五)拿筆跟尺將珍珠板
畫出要製做頭飾的板子



圖(十六)拿筆跟尺將珍珠板
畫出要製做頭飾的板子



圖(十七)將熱熔槍擠出
來附著在紙板上



圖(十八)頭飾完成圖

彩妝製作過程



圖(十九)彩妝基底完成



圖(二十)右臉完成



圖(二一)左臉完成



圖(二二)全臉完成

伍、結論與建議

5-1 結論

第一次製作專題，我們這組的組員也學到很多，也吸收很多，我們也透過網際網路去找有關色彩的搭配，我們運用了很多有關色彩繽紛的材料，我的彩妝而是用紅色和黃色作為主要的彩妝顏色並貼三角形的西卡紙來凸顯整體的視覺效應，也利用聖誕球來呈現亮色系的風格，也讓觀眾看到不一樣的色彩風格。

建議

1. 頭飾我們是用瓦楞紙來和珍珠板結合，但是我們發現其實可以只用珍珠板來做會比較輕。
2. 我們選用了熱溶槍來做為我們的主要黏著劑，但是發現黏上去還是會黏不住，所以建議使用白膠。
3. 彩妝顏色看起來很少，因為是撞色所以用的顏色不多，再加上貼鑽或西卡紙還是會漂亮，乾淨俐落。

5-3 參考資料

1.

<http://www.tchcvs.tc.edu.tw/nerc/cloth/u6/ch3/image2/main-1b.htm> 色彩的由來

2.

https://market.cloud.edu.tw/content/vocation/art/ks_hc/htm/content/ch06/newpage5.htm 高雄市立海青高級工商職業學校 2000

3.

<http://baike.baidu.com/view/6065461.htm> 撞色搭配·中國廣播網 [引用日期 2012-12-11]