

高雄市 104 學年度國中技藝教育課程學生技藝競賽
【藝術職群】技藝競賽學科題庫

- 1 (C) 以下哪一個不是『肢體訓練』的優點？ (A)了解自己的身體能力 (B)可以打開肢體動作開展度 (C)挑戰人體極限 (D)增加肢體美感。
以下哪一個敘述對肢體訓練的目標為誤？
- 2 (B) (A)學習運用不同元素肢體創作 (B)學習者只針對自己的創作分析 (C)探討肢體與舞蹈之間的關係 (D)增進觀眾視覺美感。
對於肢體認知下列何者為非？ (A)通常對於自我的身體都是客觀的 (B)透過自我放鬆可以重新認識自我身體 (C)透過肢體團體課程可以使我們了解身體差異。
- 3 (A) 透過肢體訓練，能幫助舞蹈課程訓練，原因為何？ (A)舞蹈課程前必修 (B)肢體訓練就是紀律 (C)肢體訓練幫助雕塑體態 (D)學習如何有效表達肢體。
- 4 (D) 為什麼我們需要學習各式不同的舞蹈類型？ (A)了解舞蹈文化與特色 (B)增加肢體表演精準度 (C)探討肢體美學與肢體詮釋 (D)以上皆是。
- 5 (D) 經過無數神經科學家研究，終於發現人們的動作與下列何者有關？ A.疾病 B.思考 C.心智 D.呼吸 E.身體 F.大腦
6 (A) (A) BCDE (B) BCEF (C) CDEF (D) ABEF。
- 7 (B) 肢體活動前的暖身活動，目的為何？ (A)美化線條 (B)增加身體熱度 (C)鍛鍊肌肉 (D)集中注意力。
- 8 (D) 以下那一個作為可以增加核心肌群能力？ (A)有效呼吸 (B)皮拉提斯 (C)提升協調性 (D)以上皆是。
- 9 (B) 以下哪項非為表演訓練的主要目的？ (A)肢體開發 (B)化妝造型 (C)聲腔語韻 (D)以上皆是。
- 10 (A) 表演來自於 (A)生活 (B)僅於書本 (C)僅於課堂 (D)以上皆非。
- 11 (C) 如何增強詮釋角色？ (A)說話音量 (B)台詞長短 (C)身體形態 (D)以上皆是。
- 12 (B) 在聲腔語韻中，長的呼吸是用哪種呼吸法？ (A)口腔呼氣 (B)腹式呼吸 (C)胸式呼吸 (D)以上皆是。
- 13 (D) 演員需具備以下何種能力？ (A)控制音量 (B)肢體靈活 (C)劇本分析 (D)以上皆是。
- 14 (C) 以下何者不是台灣劇團？ (A)屏風表演班 (B)果陀劇團 (C)太陽劇團 (D)橄欖葉劇團。
- 15 (D) 表演創作需注意何項？ (A)劇本架構 (B)空間 (C)演員詮釋 (D)以上皆是。
- 16 (C) 在《5W1H》中 Where 是指 (A)演員排練地點 (B)演員演出地點 (C)劇本中角色地點 (D)以上皆是。
- 17 (A) 演員與觀眾交流的表演稱為 (A)打開第四面牆 (B)關閉第四面牆 (C)單人表演 (D)以上皆是。
- 18 (C) 天幕燈使用的燈具是 (A)柔邊聚光燈 (B)利邊聚光燈 (C)泛光燈 (D)追蹤燈。
- 19 (B) 在舞台上可以加裝 gobo 的燈具是 (A)柔邊聚光燈 (B)Leko (C)泛光燈 (D)PC。
- 20 (D) 下列何種燈具照射的範圍最大？ (A)利邊泛光燈 (B)柔邊聚光燈 (C)PC (D)泛光燈。
- 21 (A) 鏡框式劇場是運用下列哪種原理？ (A)第四面牆 (B)第三面牆 (C)第二面牆 (D)第一面牆。

- 22 (D) 現在一般演出，使用最廣泛的劇場形式是 (A)中心式劇場 (B)馬蹄形劇場 (C)羅馬劇場 (D)鏡框式劇場。
- 23 (D) 在劇場的設備中，位於舞台兩側呈左右對稱狀的是 (A)天幕 (B)沿幕 (C)基幕 (D)翼幕。
- 24 (C) 演出時 go cue 的人是 (A)燈控人員 (B)音控人員 (C)舞台監督 (D)導演。
- 25 (D) 演出前負責場景設計的人稱為 (A)燈光設計 (B)音效設計 (C)音樂設計 (D)舞台設計。
- 26 (B) 演出前負責指導演員之情緒、動作、走位的人是 (A)舞台監督 (B)導演 (C)排練助理 (D)燈光設計。
- 演出過程中負責換景的同學最好穿哪種顏色的衣服？
- 27 (C) (A)黃色 (B)白色 (C)黑色 (D)螢光綠。
- 取下假睫毛時，應從下列何處取下？
- 28 (C) (A)均可 (B)眼頭 (C)眼尾 (D)眼中。
- 29 (A) 能表現年輕，活潑的眉型是 (A)短而平穩的眉型 (B)有角度眉 (C)細而彎的眉型 (D)下垂眉。
- 30 (D) 為防止眼影暈開，擦眼影之前可先在眼睛周圍按擦 (A)蓋斑膏 (B)粉膏 (C)修容餅 (D)蜜粉。
- 31 (C) 在粉底の色調中，使用後可使臉頰顯得豐滿的顏色是 (A)綠色 (B)暗色 (C)明色 (D)基本色。
- 32 (C) 為加強眼部立體感，可在眉骨處抹上何種眼影？ (A)灰色 (B)褐色 (C)明亮色 (D)暗色。
- 33 (A) 使臉色紅潤並具修飾臉型效果的是 (A)腮紅 (B)眼線 (C)眼影 (D)蜜粉。
- 34 (D) 舞台化粧是演員在舞台上展現人物形象的方法之一，下列何者是舞台妝的特色？(A)老妝 (B)傷妝 (C)化妝翻模 (D)以上皆是。
- 關於服裝色彩的選擇，下列敘述何者正確？ (A)低明度、高彩度的服裝可展現熱情活潑的青春活力 (B)熱帶沙漠地區的服裝，宜多選
- 35 (D) 用低明度、暖色系的顏色 (C)上班族在辦公環境中穿著高明度的服裝，有助增進企業團體融洽的工作氣氛 (D)嬰兒服裝適合使用對比強烈的色彩，以提高其對色彩的敏銳度。
- 36 (C) 演出時，所有後台工作人員皆需聽從何人的指示？ (A)導演 (B)製作人 (C)舞台監督 (D)觀眾。
- 37 (B) 演出時，為避免後台的演員被觀眾看見，因此會於翼幕旁特別定 (A)中心線 (B)穿幫線 (C)剖面線 (D)引導線。
- 38 (A) 演出時幕後工作人員常於暗場時換景，為了避免穿幫，應穿著何種服裝？ (A)黑色 (B)紅色 (C)安全褲 (D)學校制服，統一就好。
- 39 (A) 台灣最常見的舞台型式為 (A)鏡框式舞台 (B)三面式舞台 (C)實驗劇場 (D)中心式舞台。
- 40 (B) 舞台表演區靠近樂池之範圍稱為 (A)上舞台 (B)下舞台 (C)左舞台 (D)右舞台。
- 41 (A) 舞台表演區靠近天幕之範圍稱為 (A)上舞台 (B)下舞台 (C)左舞台 (D)右舞台。
- 42 (C) 演員面向觀眾之舞臺左側為 (A)上舞台 (B)下舞台 (C)左舞台 (D)右舞台。
- 43 (D) 觀眾面向演員之舞臺左側為 (A)上舞台 (B)下舞台 (C)左舞台 (D)右舞台。
- 44 (A) 要構成劇場表演活動的定義，除了要有表演者和表演空間之外，還有一個很重要的條件是 (A)觀眾 (B)導演 (C)劇團 (D)爆米花和可樂。
- 45 (A) 以下何者屬於表演藝術？ (A)戲劇 (B)雕塑 (C)繪畫 (D)動漫。
- 46 (D) 下列哪一項非初學者排舞適合的技巧？ (A)搖擺 (B)律動 (C)簡單的排舞 (D)技巧難度高的排舞。

- 47 (A) Hip Hop 舞風中的 Hip 意指臀部，那 Hop 是下列哪一項？ (A)跳躍 (B)扭曲 (C)震動 (D)用力。
- 48 (D) 上課前熱身運動中的拉筋練習，下列何者不是主要目的？ (A)防止受傷 (B)讓肢體的活動範圍增大 (C)增加身體的延展性 (D)讓自己退步。
- 49 (D) 以下何人為 new style 風格的藝人？ (A)少女時代 (B)羅志祥 (C)蔡依林 (D)以上皆是。
- 50 (A) 下列哪一項原創舞蹈延伸出街舞舞風 Breaking 中的 Footwork(排腿)？
(A)哈薩克舞蹈 (B)印地安舞蹈 (C) 韓國 MV 舞蹈。
- 51 (B) 台灣曾經拍攝過兩部本土街舞電影，請問是哪兩部？ (A)舞力全開 3D (B)巧克力重擊、街舞狂潮 (C)舞力對決、街舞開戰。
- 52 (C) 請問舞蹈與下列一種藝術並稱為姊妹藝術？ (A)繪畫 (B)戲劇 (C)音樂 (D)雕塑。
- 53 (A) 請問 Hip Hop 文化是源自於下列哪一種人種的文化？， (A)非裔美國人 (B)印地安人 (C)納美人 (D)賽亞人。
- 54 (A) 街舞從次文化演變至今已成為目前流行舞蹈不可或缺的元素，亦是目前年輕人最愛的流行舞蹈。以下何者不是影響街舞向世界推廣的方法？ (A)天氣因素 (B)多媒體、網路 (C)電影、電視 (D)政府推廣。
- 55 (D) 街舞與音樂息息相關，在練習的時候，最好的音樂選擇為？ (A)江南大叔的音樂 (B)搖滾樂 (C)日本流行樂 (D)嘻哈樂曲。
- 56 (C) 下列何者不是 popping(機械舞)的特色？ (A)是放克舞蹈(Funk Dance)和街舞(Street Dance)中的一種風格 (B)popping 舞者又被稱做 popper
(C)通常是街頭群舞，不強調 Battle(戰鬥) (D)舞者會用多種不同的動作和姿勢來配合歌曲節奏跳舞。
popping(機械舞)一般包括了肩膀、胸部、手臂、腿部等，有時 waving(電流舞)也包含在 popping 範圍裡，popping 主要運用身體哪個部位
57 (C) 做動作？
(A)大腦思考 (B)神經傳導 (C)肌肉迅速收縮與放鬆 (D) 關節大幅度扭轉。
現代舞是一種脫胎自芭蕾舞的舞蹈，以下對現代舞的敘述何者正確？ (A)雲門舞集與城市當代舞蹈團是亞洲最早的現代舞發起者之一
58 (D) (B)現代舞的概念是赤腳在舞台上跳出舞蹈的原型 (C)現代舞蹈家瑪莎.葛蘭姆(Martha Graham)強調收腹部和盆骨的運用，很多都是地板動作 (D)以上皆是。
- 59 (D) 有氧運動項目中，不包括以下哪一項運動？ (A)有氧舞蹈 (B)游泳 (C)騎腳踏車 (D)短暫跑步衝刺。
- 60 (A) 下列哪一種舞蹈風格是，最早起源於美國紐約市的布朗克斯區，有各種快速的步伐，各種高難度的倒立姿勢，是非常適合用來尬舞的一種舞蹈？ (A)breaking (B)locking (C)popping (D)hiphop。
- 61 (C) 芭蕾舞是一種輕盈、優雅的舞蹈，以下敘述何者不正確？ (A)起源於義大利的宮廷，興盛於法國 (B)早期芭蕾舞是禁止女性參與演出的，所有女角都由男演員反串 (C)芭蕾舞劇音樂大師柴可夫斯基創作了「仙女」、「胡桃鉗」、「天鵝湖」等偉大的古典芭蕾舞劇 (D)古典芭蕾舞劇的表現，結合了啞劇、音樂、舞台美術。
- 62 (B) 下列哪一項舞蹈風格是，從一個迅速的運動中停住不動，然後停在一個特定的姿勢，短暫保持之後又回到原來的舞蹈速度，例如炸膝蓋 (landing on one's knees) 及劈腿都是其特技的表現？ (A)breaking (B)locking (C)popping (D)hiphop。
- 63 (D) 下列哪一項舞蹈風格是，起源於街頭的一種黑人文化，也泛指 rap(說唱)、街舞、玩唱片、唱盤、街頭塗鴉，表演時常要輕扭擺臂，是離

形階段時的街舞？

(A)breaking (B)locking (C)popping (D)hiphop。

64 (B) 排練場的區域不該出現的東西為下列何項？ (A)寬鬆衣褲 (B)食物 (C)道具 (D)劇本。

65 (D) 劇場舞台有分下列何種類型？ (A)鏡框式 (B)環型式 (C)伸展式 (D)以上皆是。

66 (D) 構成表演的要素為何？ (A)表演空間 (B)表演者 (C)觀眾 (D)以上皆是。

表演藝術與視覺藝術的差別在於，表演藝術是以何者作為作品呈現的媒介？

67 (A) (A)人 (B)動物 (C)植物 (D)以上皆非。

觀賞表演藝術活動的過程中，若無主辦單位的許可，下列何種行為不可執行？

68 (D) (A)拍照 (B)錄影 (C)錄音 (D)以上皆是。

在劇場內表演節目開演前，觀眾席的燈光出現「三明三暗」時，暗示為何？ (A)節目即將開始 (B)節目中場休息 (C)節目結束 (D)節目停演。

70 (D) 觀賞表演藝術活動的過程中，以下何種行為是不當的？ (A)講電話 (B)吵鬧 (C)吃東西 (D)以上皆是。

71 (A) 以下何者不屬於台灣民間表演藝術？ (A)街舞 (B)八家將 (C)陣頭 (D)車鼓陣。

72 (A) 在演出時，連絡舞台與後台，讓表演順利完成的是 (A)舞台監督 (B)導演 (C)演員 (D)編劇。

表演團體在演出前進駐開場，將設計群所製作好的佈景、大型道具、燈具等，開始架設於舞台上，這個工作階段稱之為 (A)裝臺 (B)拆臺 (C)彩排 (D)上臺。

74 (C) 下列哪一項不是街舞比賽的評分項目？ (A)音樂性 (B)個人風格 (C)長相 (D)服裝造型。

在表演正式演出前，劇場內會有一次完全配合舞台布景進出、燈光轉換、服裝更換等等技術相關的排練，我們稱之為 (A)技術排練 (B)綵排 (C)整排 (D)讀本。

76 (A) 街舞之開拓者為何？ (A)美國黑人 (B)美國白人 (C)美國原住民 (D)以上皆非。

77 (A) 下列哪一項舞風是放克舞蹈中的風格？ (A)popping (B)芭蕾 (C)踢踏。

78 (C) 利用關節與肌肉迅速的收縮與放鬆的技巧，使身體產生震動與彈跳的肢體動作，此種技巧稱為 (A)JUMP (B)SHOCK (C)POP。

79 (B) 下列哪一項曲風促成了Popping舞蹈的誕生？ (A)FUCT (B)FUNK (C)FIN。

80 (D) 以下哪些名稱指的也是京劇？ (A)平劇 (B)正音戲 (C)國劇 (D)以上皆是。

81 (C) 好的歌唱方法，必須經過以下哪些步驟？ (A)呼吸、發聲 (B)呼吸、大喊、共鳴 (C)啟動、發聲、共鳴、咬字 (D)啟動、大喊、咬字、共鳴。

82 (B) 全班參加愛國歌曲比賽演唱方式是屬於哪一類的演唱方式？ (A)輪唱 (B)齊唱 (C)獨唱 (D)以上皆是。

83 (A) 流行女團體SHE，她們的演唱方式為何？ (A)重唱 (B)獨唱 (C)合唱 (D)亂唱。

84 (D) 世界著名三大男高音除了帕華洛帝、多明哥，還有一位是 (A)貝多芬 (B)舒伯特 (C)莫札特 (D)卡瑞拉斯。

- 85 (D) 依據性別及人聲的種類，下列何者最為正確？ (A)女高音、男低音 (B)女高音、女低音、男高音、男低音 (C)女高音、女中音、男高音、男中音 (D)女高音、女中音、女低音、男高音、男中音、男低音。
- 86 (D) 音樂記譜法的歷史相當久遠，在最早期時是用哪一種方式來記譜？ (A)五線譜 (B)高音譜 (C)比手畫腳 (D)口耳傳述。
- 87 (A) 台灣藝術歌曲以鋼琴做為伴奏，獨唱者來演唱，以什麼作為歌詞？ (A)詩 (B)人物 (C)景色 (D)台詞。
- 88 (B) 在美聲唱法欣賞歌曲中，夜后唱的（地獄的復仇）是人聲種類的 (A)女低音 (B)女高音 (C)女中音 (D)以上皆是。
- 89 (C) 在美聲唱法欣賞歌曲中，林育群唱的（奇異恩典）是人聲種類的 (A)男低音 (B)男中音 (C)男高音 (D)以上皆是。
- 90 (B) 在美聲唱法欣賞歌曲中，布麗姬沃特唱的（奇異恩典）是人聲種類的 (A)女低音 (B)女高音 (C)女中音 (D)以上皆是。
- 91 (B) 京劇演出配合武打場面的樂器類型為 (A)管樂 (B)打擊樂 (C)流行樂 (D)弦樂。
- 想要多了解音樂，需要透過以下哪些正確管道取得？ a： Youtube 網頁下載 b： iTunes 付費下載 c： 購買正版 CD d： KKBOX 音樂軟體
- 92 (C) (A)a b c d (B)a b c (C)b c d (D)a b d。
- 93 (C) 麥可傑克森是在何時出道？ (A)老年時期 (B)中年時期 (C)青少年時期 (D)嬰兒時期。
- 94 (A) 蕭邦有何稱號？ (A)鋼琴詩人 (B)歌曲之王 (C)圓舞曲之王 (D)鋼琴之王。
- 95 (C) 下列何者不是屬於銅管樂器？ (A)小號 (B)長號 (C)長笛 (D)低音號。
- 96 (D) 下列何者不屬於木管樂器？ (A)長笛 (B)薩克斯風 (C)豎笛 (D)小號。
- 97 (B) 第一小提琴、第二小提琴、中提琴及大提琴的室內樂組合為 (A)弦樂三重奏 (B)弦樂四重奏 (C)鋼琴三重奏 (D)鋼琴四重奏。
- 98 (C) 下列何者不是「世界三大男高音」？ (A)多明哥 (B)卡列拉斯 (C)安德烈波伽利 (D)帕華洛帝。
- 99 (D) 古典音樂當中，有所謂的「德國三 B」。下列何者不屬於「德國三 B」？ (A)巴赫 (B)貝多芬 (C)布拉姆斯 (D)白遼士。
- 100 (A) 有「歌曲之王」稱號的是下列哪位作曲家？ (A)舒伯特 (B)舒曼 (C)莫札特 (D)韓德爾。
- 101 (B) 下列何者不是四大音樂教學主流？ (A)奧福 (B)山葉 (C)柯大宜 (D)鈴木。
- 102 (C) 一般鋼琴的標準鍵盤為 (A)68 鍵 (B)78 鍵 (C)88 鍵 (D)98 鍵。
- 103 (C) 下列何者常是「維也納新年音樂會」的重要曲目？ (A)黑鍵練習曲 (B)小狗圓舞曲 (C)藍色多瑙河。
- 104 (A) 結合古典與爵士的〈藍色狂想曲〉作曲家是 (A)蓋希文 (B)德布西 (C)阿姆斯特壯。
- 105 (C) 爵士樂發源於 (A)英國 (B)法國 (C)美國南方 (D)義大利。
- 106 (B) 兩個人以上演唱同一曲調稱為 (A)獨唱 (B)齊唱 (C)重唱 (D)合唱。
- 107 (D) 海頓的〈皇帝弦樂四重奏〉第二樂章後來成為哪個國家的國歌？ (A)美國 (B)英國 (C)法國 (D)德國。
- 108 (C) 有音樂神童之稱的是哪位音樂家？ (A)貝多芬 (B)韓德爾 (C)莫札特 (D)海頓。
- 109 (A) 著名的神劇「彌賽亞」作者是哪位音樂家？ (A)韓德爾 (B)海頓 (C)莫札特 (D)貝多芬。
- 110 (A) 人聲可分成哪三種？ (A)男聲,女聲,童聲 (B)低聲,中聲,高聲 (C)鼻聲,喉聲,腹聲 (D) 真聲,假聲,擬聲。

- 111 (B) 下列哪位音樂家有「圓舞曲之王」的稱號？ (A)貝多芬 (B)小約翰·史特勞斯 (C)白遼士 (D)韓德爾。
- 112 (B) 定音鼓在樂器分類中屬於哪類樂器？ (A)無音高打擊樂器 (B)有音高打擊樂器 (C)弦樂器 (D)管樂器。
- 113 (A) 貝多芬在下列哪首交響曲中加入了合唱團的使用？ (A)合唱交響曲 (B)命運交響曲 (C)英雄交響曲 (D)田園交響曲。
- 114 (D) 一般編制的西洋管弦樂團中，由哪種樂器擔任「首席」？ (A)大提琴 (B)長笛 (C)豎笛 (D)小提琴。
- 115 (C) 一般管弦樂團中的靈魂人物是誰？ (A)團員 (B)觀眾 (C)指揮 (D)工作人員。
- 116 (D) 每次排練時的暖身有助演奏人員 (A)對身體的放鬆 (B)對身體更加認識 (C)使情緒恢復平靜 (D)以上皆是。
- 117 (D) 演奏人員應具備什麼條件？ (A)觀察力 (B)專注力 (C)想像力 (D)以上皆是。
- 118 (C) 台灣民間的傳統戲曲代表為何？ (A)管樂 (B)弦樂 (C)歌仔戲 (D)打擊樂。
- 119 (C) 有「音樂之父」之稱的為下列何者？ (A)韓德爾 (B)莫札特 (C)巴哈 (D)海頓。
- 120 (D) 古典時期合唱交響曲「快樂頌」是哪一位作曲家的作品？ (A)海頓 (B)李斯特 (C)莫札特 (D)貝多芬。
- 121 (B) 下列何者有「藝術歌曲之王」之稱？ (A)德布西 (B)舒伯特 (C)蕭邦 (D)海頓。
- 122 (C) 「動物狂歡節」是誰的作品？ (A)蕭邦 (B)柴可夫斯基 (C)聖桑 (D)巴哈。
- 123 (B) 莫札特創作的歌劇「夜之后」的角色是出自哪一部歌劇？ (A)費加洛婚禮 (B)魔笛 (C)唐喬望尼 (D)魔戒。
- 124 (A) 歌仔戲起源於台灣哪裡？ (A)宜蘭 (B)台北 (C)恆春 (D)台東。
- 125 (A) 「西塔琴」是哪個國家的傳統樂器？ (A)印度 (B)美國 (C)日本 (D)韓國。
- 126 (D) 「風笛」是哪個國家的傳統樂器？ (A)韓國 (B)丹麥 (C)德國 (D)蘇格蘭。
- 127 (C) 下列哪首為琵琶名曲？ (A)瀟湘水雲 (B)空山鳥語 (C)十面埋伏 (D)高山流水。
- 128 (A) 「國歌」為誰作曲？ (A)程懋筠 (B)黃自 (C)鄧雨賢 (D)蕭泰然。
- 129 (B) 「卡門」是誰的作品？ (A)蕭邦 (B)比才 (C)海頓 (D)貝多芬。
- 130 (B) 素有「鋼琴之王」稱號為何者？ (A)布拉姆斯 (B)李斯特 (C)德布西 (D)華格納。
- 131 (D) 透過肢體訓練能幫助音樂課程訓練，原因為何？ (A)音樂課程前必修 (B)肢體訓練就是紀律 (C)肢體訓練幫助雕塑體態 (D)學習如何有效表達肢體。
- 132 (B) 在聲腔語韻中，長的呼吸是用哪種呼吸法？ (A)口腔呼氣 (B)腹式呼吸 (C)胸式呼吸 (D)以上皆是。
- 133 (B) 美國百老匯目前演出最長壽的音樂劇為下列何齣？ (A)貓 (B)歌劇魅影 (C)美女與野獸 (D)獅子王。
- 134 (C) 下列何齣非英國作家安德魯洛伊韋伯之作品？ (A)貓 (B)歌劇魅影 (C)美女與野獸 (D)艾薇塔。
- 135 (B) 美國劇場藝術最高榮耀之獎項為何？ (A)艾美獎 (B)東尼獎 (C)金球獎 (D)奧斯卡金像獎。
- 136 (C) 台灣民間藝術的發展與下列哪一項有很大的關聯？ (A)演藝 (B)商業 (C)宗教信仰 (D)家庭。
- 137 (A) 從一般視覺心理的角度來看，下列何種顏色最能為居住空間帶來歡樂、明朗、喜悅的氣氛？ (A)黃橙色 (B)淺藍色 (C)紅褐色 (D)深紫色。

- 下列哪一項是舉辦藝術節所帶來的好處？ a 提供表演者演出的機會 b 提升藝術文化水準 c 提昇國際形象 d 帶動當地經濟發展
- 138 (A) (A)a b c d (B)a b c (C)b c d (D)a b d。
- 139 (C) 下列何者為非學校一般藝術教育之目標？ (A)培養學生藝術知能 (B)提昇藝術鑑賞能力 (C)生活樂趣 (D)啟發藝術潛能。
- 140 (D) 藝術活動的發展與下列哪一項的發展好壞有很大的關聯性？ (A)政治 (B)經濟 (C)個人 (D)以上皆是。
- 141 (A) 國立中正文化中心國家戲劇院的舞台是屬於下列哪一種型式舞台？ (A)鏡框式 (B)中心式 (C)三面式 (D)環形舞台。
- 142 (D) 制定安全衛生工作守則時，下列何者敘述錯誤？ (A)要有勞工代表會同訂定 (B)訂定後要報經檢查機構備查 (C)屬於雇主責任不得轉嫁給勞工 (D)只要合理即可不需考慮其可行性。
- 143 (A) 依照勞動基準法之規定，勞工遭受職業災害後，雇主支付職業災害補償原則為下列何者？ (A)薪資調整時 (B)視雇主有無過失決定補償與否 (C)視勞工有無過失決定補償與否 (D)視勞工是否提出要求決定補償與否。
- 144 (A) 勞工安全衛生教育訓練之時機，與下列何者無關？ (A)不論雇主有無過失責任，均應予以補償 (B)組織或職權有變更時(C)士氣低落工安事故 (D)增辦新業務或推行新工作時。
- 145 (A) 依勞工健康保護規則規定，事業單位勞工人數多少人以上時，需聘專任從事勞工健康服務醫師一人？ (A)3,000 (B)5,000 (C)6,000 (D)8,000。
- 146 (A) 靜電為引發火災爆炸之重要火源之一，下列防護方法何者較無法避免靜電火花之產生？ (A)利用惰性氣體充填 (B)接地 (C)增加濕度 (D)穿戴導電器具。
- 147 (A) 依勞工安全衛生設施規則規定，鎂粉屬於下列何者？ (A)爆炸性物質 (B)著火性物質 (C)易燃液體 (D)可燃性氣體。
- 148 (A) 電氣安全中，下列何者為靜電危害防止對策？ (A)乾燥 (B)接地 (C)使用非導電性之材料 (D)使成為帶電體。
- 149 (C) 以手推車搬運物料時，裝載之重心應盡量在何處？ (A)上部 (B)中部 (C)下部 (D)任意部位。
- 150 (C) 製作安全作業標準時，下列何者為首要步驟？ (A)確認實際工作步驟 (B)不安全因素 (C)可能造成之傷害 (D)事故處理方法。