

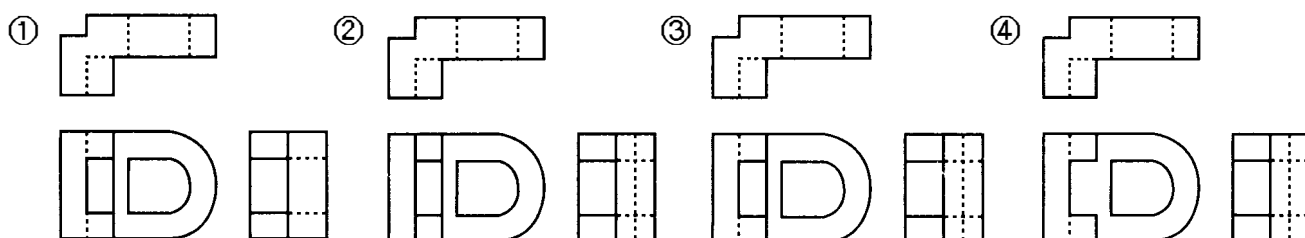
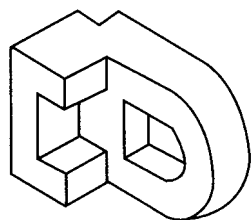
本試卷有選擇題 80 題，每題 1.25 分，皆為單選選擇題，測試時間為 100 分鐘，請在答案卡上作答，答錯不倒扣；未作答者，不予計分。

准考證號碼：

姓 名：

選擇題：

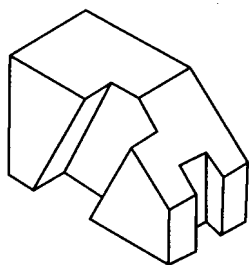
1. (4) 左立體圖形之三視圖，下列何者正確？

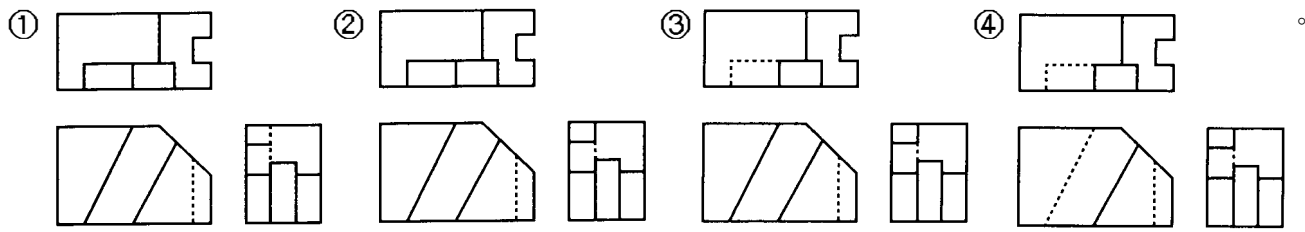


2. (4) 印刷品因材質不同而適用不同的印刷方式，請問何者不適用於紙張印刷①平板印刷②凸版印刷③凹版印刷④熱轉印。
3. (3) 以印刷媒體的色彩製作途徑來看，電視廣告屬於那一項①印刷色彩②鐳射色彩③映像色彩④塗料色彩。
4. (4) 彩色墨水(Color Ink)屬於濕式素材，在描繪時較一般乾式素材最大的不同點是①色調的掌握②筆觸的質感③立體感的效果④混色的效果。
5. (2) 同一棵樹落下的枝葉，細看每一片葉子色彩細節均不同，但整體感覺很調和，這是屬於何種配色法①對比色調和②類似色調和③焦點色調和④補色調和。
6. (2) 有關「橡皮擦」的描述，下列何者不正確①橡皮擦是在 18 世紀末期才開始盛行②19 世紀後，人們才剛剛發現橡膠可以擦除紙張上的鉛筆印記③橡皮擦盛行之前，人們為了擦除印記，曾使用過包括麵包在內的各種各樣的材料④現代的橡皮擦有許多種成分，包括橡膠、人造橡膠、乙炔基、輕石和硫化石油等。
7. (1) 「鉛筆」是哪一國人發明的①法國人②德國人③西班牙人④英國人。
8. (1) 在 Munsell 色彩的排列中，那一項是垂直的排列①Value②Chroma③Hue④Gamma。
9. (2) Symmetry 是指①反複②對稱③對比④平衡。
10. (3) 腳本術語中由黑畫面，慢慢轉變成正常亮度的畫面，稱為①Track In②Dolly In③Fade In④Zoom In。
11. (4) 下列何者是超現實主義派中是著名的義大利畫家，同時也是「形而上繪畫」(Metaphysical Painting)的創立者①恩斯特(Ernst)②馬格利特(Magritte)③達利(Dali)④基里訶(Chirico)。
12. (2) 廣義的插畫界定，下列何者為非①用手描繪有傳達意義的圖畫②真實呈現的照片③有設計感的圖表④具藝術性的版畫。
13. (1) 廣告用語 Cue 意指①電視廣告節目廣告插播檔次表②廣告設定格式③廣告傳遞對象的頻次④節目插播。
14. (2) 四六版紙令重為 100 磅的紙張換算成菊版紙相同厚度紙張時其重為何①54.6 磅②65.64 磅③100 磅④105.4 磅。
15. (3) 色彩學家 Johannes Itten 認為色與形的關係中，正方形與何種色彩特性相似①橙②黃③紅④青。
16. (2) 有關插畫知識的描述，下列何者不正確①壓克力顏料(acrylic)較油畫、粉彩、水彩的發展，壓克力畫的歷史可說是很短②被大量使用在插畫、工藝及現代藝術創作，成為當代最流行的主要繪畫技法，獲得美術工作者的重視，但尚不足以取代油畫、水彩的地位③壓克力顏料可以用水稀釋，繪畫時具有水彩的透明、輕快與渲染、灑脫的效果④壓克力顏料乾後具有防水性，最大的優點就是快乾，可以迅速作畫並可隨時覆蓋不同的色彩層次；可以用來重疊著色，

增加厚重感。

17. (2) 為使物體的垂直線平行，可以調整座架式相機的那一部分①蛇腹②軟片平面③焦距④光圈。
18. (2) 艾瑞·卡爾的作品，他獨一無二的創作方式是以①色鉛筆②拼貼畫③版畫④水彩畫形式出現的，他匠心獨具，是別人模仿不來的。
19. (4) 中國方位圖形象徵中，象徵西方的動物圖形為①青龍②玄武③朱雀④白虎。
20. (4) Munsell 的色彩體系有幾個色相①8②24③64④100。
21. (2) 就廣告的表現形式而言，下列文字敘述哪一項屬於實證型(Testimonial)①影星舒淇為 Lux 沐浴乳代言，表達了夏天炎熱，洗了該商品感覺好清爽②一位上班族現身說法洗了多芬沐浴乳，肌膚如何從乾燥變成不澀的親身經驗③影星天心在狗兒面前洗澎澎香浴乳，逗得狗兒好開心④美人魚洗了台鹽蓓舒沐浴乳，就在大海中悠遊自在。
22. (3) 在可視光譜中，下列何者明度最高①藍紫色②紅色③黃色④綠色。
23. (1) 所謂網膜藝術(Retina Art)是指①OP 藝術②DADA 藝術③具體藝術④裝置藝術。
24. (3) 印刷標色 M100+C60 是指什麼色①紅色②橙色③紫色④藍色。
25. (1) 紀元元年的建築文獻「建築十卷(De Architectura)」中，作者維特路維斯(Marcus Vitruvius)提及人體的顏面是全身尺寸的①1/10②1/7③1/14④1/16。
26. (4) 新藝術的風格中下列的材料非其主要表現材料①鐵②玻璃③木材④塑膠。
27. (1) 某平面的視圖形成一直線，則此面必與投影面①垂直②平行③傾斜④交叉。
28. (1) 腳本術語中將原本拍攝一朵模糊的花，經改變焦距，變為一朵清楚花的畫面，稱為①Focus In②Dolly In③Fade In④Zoom In。
29. (2) 古希臘、羅馬時代的理想人體比例是以肚臍為中心呈現下列何種關係①3：7②3：5③4：5④3：6。
30. (1) 公尺定義中，所使用的標準通常會有所變動，最近才以 Krypton 在真空中所測得自然放射出之何種色光線波長的 1650763.73 倍來定義才獲得客觀的定義①紅色②紫色③藍色④綠色。
31. (4) 腳本術語中從『廣角鏡頭』的畫面變換到『望遠鏡頭』的畫面，稱為①Track In②Dolly In③Fade In④Zoom In。
32. (2) 裝訂方式會造成靠近書中央的書頁比封面內頁左右寬度短少 3mm 以上的裝訂方式為①平釘②騎馬釘③膠裝④精裝。
33. (1) 插畫家培優(Peyo)創作的《藍色小精靈》，膾炙人口的漫畫《丁丁歷險記》，都是令人印象深刻，他是那一國人①比利時②丹麥③法國④義大利。
34. (2) 在美國 7 喜汽水曾和可口可樂做市場競爭，但效果是無法達到預期，最後決定以「不是可樂」的概念重新出發，這種凸顯商品角色的做法稱為①基調②定位③目標群④設計方針。
35. (2) 比例尺為  $1/4" = 1"$ ，此又稱為①1/2 尺寸②1/4 尺寸③1/8 尺寸④全尺寸。
36. (3) 早在宋元小說中即有插畫形式出現，在小說中每頁上圖下說者是謂①出將②入相③出相④入將。
37. (1) 印刷品中橙色的毛衣，若將 M 與 C 版互換時會變成①黃綠色②紫色③淺藍色④咖啡色。
38. (1) 次世代的遊戲美術是以①寫實擬真②抽象③誇張 Q 版④童趣的形式出現。
39. (1) " $1 + \sqrt{2} = \theta$ " 的數列關係稱之為①黃金比例(Golden Proportion)②費伯納奇數列(Fibonacci Series)③貝魯數列(Pell Series)④魯特矩形(Root Rectangle)。
40. (3) 所謂的 PostScript 字型是屬於①點陣字型②螢幕字型③向量字型④描述字型。
41. (3) 左立體圖形之三視圖，下列何者正確？





42. (4) 在可視光譜中，下列何者波長最短①紅②黃③綠④紫。
43. (4) 日本插畫家杉原美由樹的插畫作品是以①壓克力畫②淡彩③版畫④水性色鉛筆 的形式出現。
44. (2) 製圖所用之圖紙，其長寬比例為①1:2② $1:\sqrt{2}$ ③ $1:\sqrt{3}$ ④1:1/2。
45. (1) 職業道德所遵循的是①操守②專業③技能④學職。
46. (4) A4 開本的方背精裝童書繪本，其封面為滿版插畫，請問此插畫的繪製尺寸以①210 mm×297 mm②216 mm×303 mm③230 mm×317 mm④233 mm×343 mm 為宜。
47. (4) 下列那一個是 Munsell 的標色記法①C50 M50②001133③PMS250④5R4/12。
48. (2) 大多數的數位相機的取景方式為光學式觀景窗及①TTL 觀景窗②LCD 液晶觀景幕③CCD 液晶觀景幕④DIC 觀景窗。
49. (3) 使用點光源照明時，光源的亮度與距離的平方成反比，若光與主題的距離加倍，則亮度將減弱多少？①1/8②1/2③1/4④1/3。
50. (3) 二十世紀初期著名的藝術家馬利內提(T. Marinetti)是屬於下列何派的藝術家，對設計活動有著重要的影響①野獸派②立體派③未來派④印象派。
51. (4) 作廣告媒體計畫時，通常需要一些媒體研究資料，下列那項調查是不必要的？①用戶調查②立場調查③費用調查④廣告效果調查。
52. (3) 一個三角柱體是一個①三面體②四面體③五面體④六面體。
53. (2) 在繪畫中影響色彩輕重感覺的主要屬性為何者①色相②明度③彩度④濃度。
54. (3) 能將彩色原稿正確處理為四色網片的技術，稱為①照相②製版③分色④印刷。
55. (3) 以下何者不是數位相機專用記憶卡常見規格之一①SD CARD②COMPACT FLASH CARD③MODEM CARD④SMART MEDIA CARD。
56. (3) 國內常用的菊版紙，其對開尺寸為①787mm×546mm②635mm×888mm③635mm×444mm④394mm×546mm。
57. (3) 中國最早的插畫是以①石刻②水墨畫③版畫④刺繡 的形式出現。
58. (3) 以下幾位色彩理論學家中，那一位是最早提出的①曼塞爾(Munsell)②馮德(Wundt)③藍伯特(Lambert)④奧斯華得(Ostwald)。
59. (1) 視網膜由無數的視神經細胞組成，其中那一個形狀的細胞對光線明暗的辨別較敏銳①柱狀細胞②椎形細胞③橢圓細胞④不規則形狀細胞。
60. (3) 西元 1452 年發明西方活字印刷術，促使醫學圖鑑、附圖繪本之興起的是①士坦荷(Earl of Stanbope)②興登堡(Carl Friedrich Hindenburg)③古騰堡(Johannes Gutenberg)④古斯塔夫·多雷(Gustave Doré)。
61. (3) 包裝運輸用的瓦楞紙箱編目為 RSC 規格者係指①模割箱②套裝箱③開縫箱④折疊箱。
62. (4) Illustration 按照辭典的解釋下列何者為非①插圖、圖解②例證、實例③舉例說明④畫面構成。
63. (2) 一直線可通過之空間象限最多可以有①4 個②3 個③2 個④1 個。
64. (3) 下列數列一同比較時，何者數值愈到後面變化愈大①調和數列②等差數列③等比數列④費伯納齊數列。
65. (2) 為了強調宣傳的效果，把文字內容視覺化的表現稱之為①構想草圖②插畫③圖表④曆書。
66. (2) 中國古代水墨畫中常論及的「氣韻生動」中的「氣」是①生氣②精神③氣功④氣流。
67. (3) 製作電腦網頁，應設定何種解析度為宜①150dpi②400dpi③72dpi④250dpi。
68. (3) 彩色四色印刷通常採用哪四種原色油墨①紅、橙、黃、綠②藍、綠、紅、黑③青、洋紅、黃、

黑④黑、白、紅、藍。

69. (2) 在創意草圖及粗稿繪製的過程中，通常使用鉛筆或單色筆來描繪的階段稱為①Rough Layout ②Rough Sketch③Comprehensive④Colorful Sketch。
70. (3) 在插畫的構圖中，下列何者容易呈現穩重、崇高、偉大、積極的特性①垂直線構圖②圓形構圖③三角形構圖④十字形構圖。
71. (1) Outwald 表色系之優點，何者錯誤①明度階段整齊②可做混色時之參考③表色系具對稱性之構成④純色及黑白含量比率統一。
72. (1) 以兒童為訴求對象之食品廣告，利用贈品作促銷時，其介紹贈品時間，以不超過片長多少為宜①1/2②1/3③1/4④1/5。
73. (3) 希臘時代人體雕刻的高度以頭部的幾倍為最美①5 倍②6 倍③8 倍④9 倍。
74. (2) 有黑白照片要放大 2 倍於 100 網線的報紙稿中其掃描解析度應設定多少為佳①300ppi②400ppi③600ppi④1200ppi。
75. (4) 以下何者非為適用於持續照明光線的測光錶①平均式測光錶②點式測光錶③入射式測光錶④閃光式測光錶。
76. (2) 構成主義原文為"constructivism"，是一項包括了設計、建築、都市計畫、藝術創作等之新造形運動，於 1919 年始於①法國巴黎②蘇俄莫斯科③德國柏林④英國倫敦。
77. (2) 下列對廣播廣告的描述何者為非①廣播廣告在時效上的掌握優於電視廣告②廣播廣告和電視廣告一樣都有強迫性與獨佔性③廣播廣告的區域性色彩強④廣播廣告的製作快速且成本較低。
78. (4) 19 世紀石版印刷術之大型化，海報的產生，新藝術(Art Nouveau)畫家及設計師紛紛開始創作表現的新媒體—海報，其中以①米羅(Joan Miró)②達利(Salvador Dali)③布雷克(William Blake)④羅特列克(Toulouse Lautrec) 最著名。
79. (2) Gesso 的用途是①油畫打底用的材料②壓克力畫的基底色③版畫調墨用的溶劑④炭筆素描的固定液。
80. (4) 商標法第 37 條對商標圖樣的種類形式共分成三種，下列何者為非①單一商標圖樣②組合式商標圖樣③包裝式圖樣④宣傳式圖樣。