

101 年度 20104 視覺傳達設計-插畫 PC 乙級技術士技能檢定學科測試試題

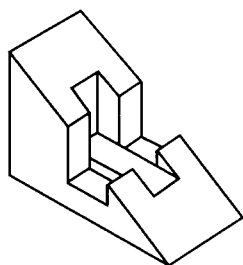
本試卷有選擇題 80 題，每題 1.25 分，皆為單選選擇題，測試時間為 100 分鐘，請在答案卡上作答，答錯不倒扣；未作答者，不予計分。【本試題適用 20108 視覺傳達設計-插畫 MAC】

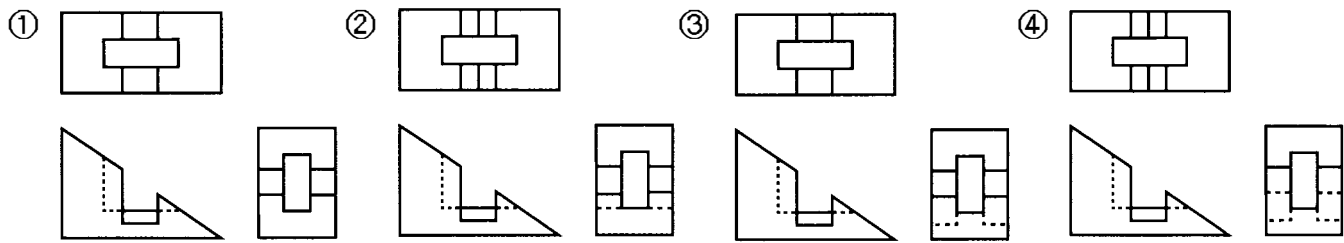
准考證號碼：

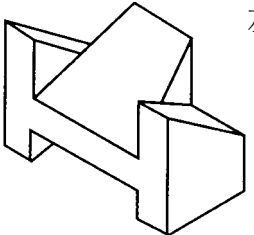
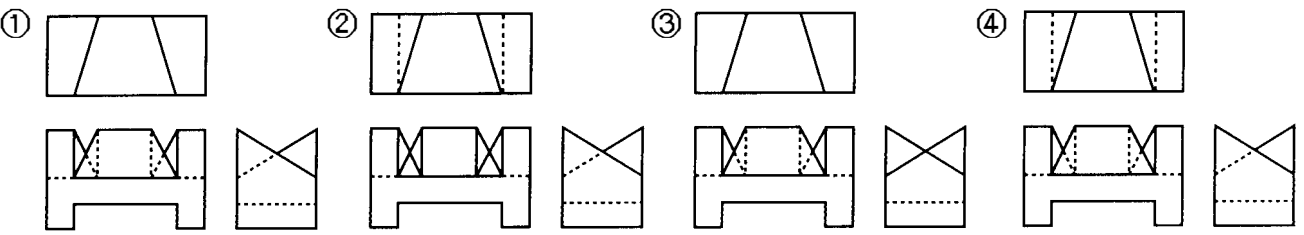
姓 名：

選擇題：

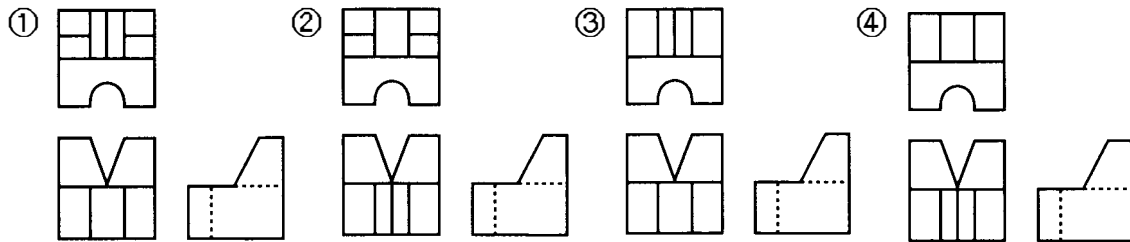
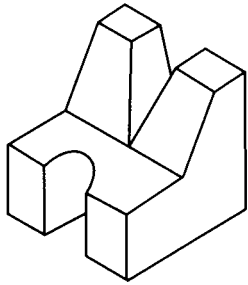
1. (3) 分規之用途為①畫圓及等分②度量及畫圓③等分及度量④畫圓、等分及度量。
2. (1) 職業道德所遵循的是①操守②專業③技能④學職。
3. (3) 國內常用的菊版紙，其對開尺寸為①787mm×546mm②635mm×888mm③635mm×444mm④394mm×546mm。
4. (4) 當使用調頻過網(FM Screening)技術時，其網屏角度應錯開多少度，才不會產生撞網的現象①15°②30°③45°④任何角度都不會錯網。
5. (3) 色料中純色加灰就變成①清色(Tint Color)②明色③濁色(Tonal Color)④淺色。
6. (2) 閃光燈與主題之間的距離增加一倍，則光線強度減弱為①1/2②1/4③1/8④1/16。
7. (3) 柔光照明採光法是利用描圖紙作部分或全部的環圍適於拍攝之物體，下列何者不宜包括①金屬體②不銹鋼製品③玻璃器皿④漆器。
8. (3) 國內房地產廣告最常見「一坪 15 萬元起」的廣告詞，當消費者到售屋中心後才發現這種便宜價已售完，像這類廣告原則是屬於不實廣告類型中的那一種①不實郵購廣告②不實之見證性廣告③誘售法④不實直銷廣告。
9. (2) 淡入的過場鏡頭在腳本中說明術語是①Tilt up②Fade up③Zoom in④Zoom out。
10. (4) 企業在色彩管理上，有關標準色的標示方法下列何者不宜①色彩數值表示法②油墨、塗料色彩編號表示法③印刷演色表示法④配色法。
11. (2) 大多數的數位相機的取景方式為光學式觀景窗及①TTL 觀景窗②LCD 液晶觀景幕③CCD 液晶觀景幕④DIC 觀景窗。
12. (3) 二十世紀初期著名的藝術家馬利內提(T. Marinetti)是屬於下列何派的藝術家，對設計活動有著重要的影響①野獸派②立體派③未來派④印象派。
13. (2) 特殊廣告常被視為廣告媒體也是促銷媒體，下列何種被視為特殊廣告媒體①車體廣告②電話卡上印有商品促銷③戶外廣告④車箱廣告。
14. (3) 下列那項不屬於電視廣告的特性①電視具備聲、光、影、色彩，因此廣告表現容易發揮②收視對象層面廣泛，可深入各階層③影片長度不限，商品特性容易說明清楚④廣告播出具機動式，能迅速提高產品知名度。
15. (1) 於 1984 年獲得國際童書界最高榮譽「安徒生獎」畫家獎的日本插畫家安野光雅先生，其繪畫風格為何①清新細緻的淡彩②精細寫實的色鉛筆③童稚風格的綜合媒材④拼貼作品。
16. (1) 要由下往上拍攝 101 大樓時在分鏡腳本中說明鏡頭運鏡的術語是①Tilt up②Pan up③Zoom in④Zoom out。
17. (1) 分鏡腳本中說明特寫鏡頭的術語是①CU②MCU③MS④MLS。
18. (3) 左立體圖形之三視圖下列何者正確？





19. (3) 對 10kg 以下的包裝箱做落下試驗(Drop down)時落下高度為①110cm②90cm③60cm④15cm。
20. (2) 分鏡腳本中說明鏡頭隨主體物同步移動的術語是①Tilting②Panning③Zoom in④Zoom out。
21. (3) 依電視廣告製作規範標準，針對升學補習班廣告，下列描述何者為非①不得利用公私立各級學校及教師作廣告②不得使用誇大不實的詞句例如必成班、保證班等作廣告③可以使用升學率數據作廣告④影片送審時必須檢附教育主管機關立案證明文件。
22. (2) 那位插畫家的作品《地下鐵》與《向左走·向右走》曾被改編成電影及電視劇①徐秀美②幾米③邱若龍④村上隆。
23. (4) 「洛神圖」、「女史箴圖」這兩件我國插畫傳世之作的作者為何①吳道子②王維③馬幹④顧愷之。
24. (1) P.C.C.S 表色系中色調(Tone)以 d 為色調記號其英文名為①Dull②Dark③Dark Grayish④Deep。
25. (2) 分鏡腳本中說明近景鏡頭的術語是①CU②MCU③MS④MLS。
26. (3) 以「6 表示 1」之比例尺是①足尺②放尺③縮尺④不變。
27. (4) 下列那項不屬於形象廣告類別①品牌形象廣告②企業形象廣告③政府形象廣告④折價廣告。
28. (1) 中國象徵方位的色彩中西方為①白色②黑色③青色④朱色。
29. (4) 所謂點測光錶其測光的角度為①30°②20°③10°④1°。
30. (2) 在現代印刷製版技術中，下列何種印版的製作效率最高，並可回收使用①網版②P.S.版③鋅版④鋅凸版。
31. (1) 與投影面成垂直之線，在投影面上為①一點②一線③一面④一體。
32. (4) 一平面與三個主要投影面都不垂直時，此平面為①剖面②割面③半剖面④歪面。
33. (4) 以下何者非為適用於持續照明光線的測光錶①平均式測光錶②點式測光錶③入射式測光錶④閃光式測光錶。
34. (4)  左立體圖形之三視圖下列何者正確？
- 
35. (2) 《雪人》一書是雷蒙·布里斯(Raymond Briggs)的代表作，因本書而獲得波士頓環球號角圖畫書獎，其繪畫風格為何①清新細緻的淡彩②細緻的色鉛筆③童稚風格的綜合媒材④拼貼作品。
36. (2) 古埃及的何種作品被視為西方插畫藝術的先河①帝王書②死亡書③族譜④織耕圖。
37. (1) 使用倍尺製圖是將物件①放大②縮小③不變④不依比例 繪圖。

38. (1) 左立體圖形之三視圖下列何者正確？



39. (4) 被印材料寬廣不受限制，除空氣和水以外皆可印刷的版式為①凸版②平版③凹版④孔版。
40. (2) 下列那一款繪圖軟體其模仿自然繪畫的筆觸質感效果最佳①Photoshop②Painter③Illustrator④CorelDRAW。
41. (3) 插畫與繪畫的最大不同處①審美②表現技法③信息傳達④畫材畫具。
42. (3) 下列那一款繪圖軟體其圖像無論放大到多大效果最佳①Photoshop②Painter③Illustrator④3D Max。
43. (2) 古希臘、羅馬時代的理想人體比例是以肚臍為中心呈現下列何種關係①3：7②3：5③4：5④3：6。
44. (1) 那位插畫家作品風格是將中國水墨技法與西方繪畫技巧融合於作品中，筆觸間更隱現出一份豪邁灑脫的豪情俠意，日本漫畫界更譽為「亞洲至寶」①鄭問②村上隆③敖幼祥④幾米。
45. (1) 醫療單位觸犯下列那項情況，將被撤銷其開業執照①以墮胎、婦科整型為宣傳者②摘錄醫學刊物者③公開祖傳秘方④贈與醫療刊物。
46. (1) 光線依物體材質的不同有三種物理現象，以下何者為非①平射②吸收③反射④穿透。
47. (2) 閃光燈的輸出光量的曝光導數何者來代表①ASA②GN③PC④ISO。
48. (4) 分鏡腳本中說明鏡頭拉遠的術語是①Tilting②Panning③Zoom in④Zoom out。
49. (3) 廣告影片中，下列那項表現手法屬於理性訴求①音樂 CM Song 型②幽默型③實證型④故事型。
50. (1) 由俯視圖投影所得之輔視圖可顯示物體之①高②寬③深④長。
51. (3) Ostwald 色相環上分成幾個色相①12②20③24④26。
52. (3) 圓錐曲線係以不同角度之平面切割直圓錐所形成之截面形狀，當切割平面垂直通過直圓錐之軸線時則形成截面之形狀為①圓②橢圓③等腰三角形④拋物線。
53. (1) 著作人格權有 3 種分權，分為公開發表權、姓名表示權和①同一性表示權②繼承權③輸入權④編輯權。
54. (2) 1905 年，那一位提出色彩標記法，將色相 hue、明度 value、彩度 chroma 以 3D 方式呈現①Wundt②Munsell③Lambert④Ostwald。
55. (2) 以畫《莊子說》、《老子說》、《孫子兵法》等一系列中文典籍的漫畫創作翻成 34 國語言在國際出版的作者是①鄭問②蔡志忠③敖幼祥④阿推。
56. (2) 代表目的物之面、邊及外形的圖樣均由①點②線③面④體 所構成。
57. (4) 在可視光譜中，下列何者波長最短①紅②黃③綠④紫。
58. (2) 劇本或文字腳本，是交代情節的起承轉合、場景之間的來龍去脈又稱為①分鏡腳本②故事腳本③剪輯腳本④拍攝腳本。
59. (1) 公尺定義中，所使用的標準通常會有所變動，最近才以 Krypton 在真空中所測得自然放射出之何種色光線波長的 1650763.73 倍來定義才獲得客觀的定義①紅色②紫色③藍色④綠色。
60. (1) 莉絲白·茨威格(Lisbeth Zwerger)，是奧地利國際知名的插畫家，23 歲時，作品就受到「波

隆那插畫展」的肯定，36 歲獲得「國際安徒生插畫獎」其繪畫風格為何①清新細緻的淡彩②精細寫實的色鉛筆③童稚風格的綜合媒材④拼貼作品。

61. (3) 希臘時代人體雕刻的高度以頭部的幾倍為最美①5 倍②6 倍③8 倍④9 倍。
62. (4) 當擬定廣告策略時，若以商品的「利益點」作為訴求主軸，下列那項較不重要①獨特的配方②優美的外觀造形③價格的優惠④購買時的便利性。
63. (2) 四六版長三開雙面全彩色印刷時（沒有特別色），製版時需製作為①現翻版②對翻版③左右翻版④天地翻版。
64. (3) 我國的插畫藝術起源甚早，下列那一本書是我國最早的插畫作品①三國演義②西遊記③山海經④水滸傳。
65. (1) 以描圖紙環圍的拍攝方法，為使景深獲得適度控制，光圈應①適度放大②宜縮小③不必考慮④開至最大光圈。
66. (3) 分鏡腳本中說明鏡頭拉近的術語是①Tilt in②Pan in③Zoom in④Zoom out。
67. (1) 一般而言，廣告影片若以寫實的攝影方式拍攝，通常一秒鐘會有幾格看起來較正常①24 格②32 格③16 格④36 格。
68. (3) 閱讀西方書籍的方式時，其視覺動勢的安排最好依照何種字型的法則，才能達到最好的效果①S 字型②V 字型③Z 字型④L 字型。
69. (4) 平版印刷時，在滿版黑色的底色上加印何色仍可輕易呈現出來①藍色②黃色③綠色④銀色。
70. (1) 在空間三度中的深度與下列何項有關①前後②左右③上下④大小。
71. (3) 由聯合國教科文組織創設於 1966 年，每兩年頒給一位對繪本有獨特重大貢獻的畫家，肯定他的終生成就的是①環球圖畫書獎②布拉迪斯獎③國際安徒生插畫獎④波隆那插畫獎。
72. (4) 繪製「我的地圖書」一書的知名插畫家莎拉·方納利(Sara Fanelli)，其繪畫風格為何①清新細緻的淡彩②精細寫實的色鉛筆③童稚風格的綜合媒材④拼貼作品。
73. (3) 那一位科學家最早利用三稜鏡折射的原理探知到色光①曼塞爾②愛迪生③牛頓④愛因斯坦。
74. (2) 一片平整之壓克力板尺寸為 20cm×30cm，厚度為 0.2mm，請問要在上方印製彩色圖案，何種印刷方式較適宜①平版印刷②網版印刷③凸版印刷④紙版印刷。
75. (3) 包裝運輸用的瓦楞紙箱編目為 RSC 規格者係指①模割箱②套裝箱③開縫箱④折疊箱。
76. (2) 同一棵樹落下的枝葉，細看每一片葉子色彩細節均不同，但整體感覺很調和，這是屬於何種配色法①對比色調和②類似色調和③焦點色調和④補色調和。
77. (4) 下列何者非視知覺的恒常性①大小②形態③色彩④喜好。
78. (3) 商標註冊每次以①8 年②9 年③10 年④15 年 為限，得以申請延長，每次期限亦同。
79. (1) 燙金和壓凸是屬於何種印刷版式①凸版②平版③凹版④孔版。
80. (3) 日本的那種鮮明的民族繪畫風格在 19 世紀影響了新古典主義與印象派的創作①膠彩畫②唐繪③浮世繪④屏風畫。