

高雄縣高英高級工商職業學校  
Kao Ying Industrial Commercial Vocational High School

專題製作報告



歌仔戲的彩妝與角色整體造型之創作

指導老師： 侯佳慧 老師

科別班級： 美 容 科 3 年 2 班

學生姓名： 蔡孟靜  
王蕙雯  
張簡潔穎  
林藝峰  
蕭旭昇

中 華 民 國 101 年 2 月

**【101 年全國高職學生實務專題製作競賽暨成果展報告書】**

題目：歌仔戲的彩妝與角色整體造型之創作

指導老師：

侯佳慧

參賽學生：

組長：

陳思芸

組員：

蔡孟靜

王蕙雯

張簡潔穎

林藝峰

蕭旭昇

學校名稱：高雄市高英高級職業學校

群別：家政群

科別：美容科

中華民國 101 年 12 月 15 日

## 目錄

目錄	i
摘要	iii
壹、序論	00
一、研究動機	00
二、研究目的	00
三、製作預期成效	00
貳、專題製作	00
一、製作方法與步驟	00
參、製作成果	00
肆、結論與建議	00
一、結論	00
二、建議	00
表目錄	iv
圖目錄	v
參考文獻	00
附錄一	00

## 摘要

受到現代文化的衝擊，  
傳統戲曲逐漸沒落，  
如何使它再度重生呢，  
成了重要探討。

為了使現今年輕人更關注傳統文化「歌仔戲曲」  
文建會及為推廣「藝術薪傳」  
來延續歌仔戲的力與美，不讓歌仔戲斷層  
將傳統結合時尚流行  
歌仔戲首次嘗試結合舞台劇  
更佳吸引年輕人前來觀賞  
然而！妝容與服裝更配合時代及流行時尚，有所改變！  
也不失傳統風格

台灣目前歌仔戲團有上百團  
分散台灣各地，競爭力極大！  
文建會也因如此逐漸推出巡演及內台演出  
讓各地劇團有更進一步向上發展  
走向國際舞台

## 序論

無意間經過廟宇廣場發現廟口正在上演著歌仔戲向前一看台下竟然只有少數長輩再觀賞心理想著藉由這次的專題製作已歌仔戲為重要大提藉以彩妝與整體造型深入研究歌仔戲的力與美也可使現今年輕人更加關注傳統戲曲

### 一、 研究動機

了解藝術創作與社會文化的關係表現獨立的思考能力  
嘗試多元的藝術,也依據美學與相關學門之原理  
欣賞各種視覺藝術的材料美,形式美和內容美  
可以讓大家感覺及識別古典藝術,精緻藝術與大眾  
藝術風格的差異,體會個不同的時代,社會藝術生活與價值觀

### 二、 研究背景

落地掃時期

歌仔戲最早起於宜蘭地區

早期歌仔戲表演為〈落地掃〉

褒歌、車鼓小戲,無論生旦都由男性演員演出,採即席〈即地〉演出,也有組成陣頭形式參與廟會香陣,目前僅餘宜蘭地區尚有少數長輩秉持傳統的演出落地掃

落地掃時期服裝:

### 三、 製作預期成效

歌仔戲曾經全面深入台灣人民的生活,  
反映台灣民眾的思想和審美情感,具有無比的生命力,  
若未來能以傳統與時尚作結合.創造出歌仔戲新的生命力  
將會使傳統文化給人們新的印象

資料來源

<http://tsw.hhups.tp.edu.tw/works/opera/opera/opera2.html>

<http://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E6%AD%8C%E4%BB%94%E6%88%B2>

### 專題方法與步驟

文獻探討 → 收集資料 → 材料蒐集 → 劇團租借戲服 ↓

與團長討論歌仔戲的風華年代與詳情 → 實際操作 ↓

臉部彩妝 → 頭飾. 髮型 → 穿著戲劇服裝

依不同的角色. 不同劇情. 不同情節

變換不同妝容與服裝

蒐集歌仔戲各個角色資料來源與圖片

再了解各個角色角色之妝容與造型變換

在研究中發覺. 歌仔戲早期的妝容與現金五台的彩妝已

有所改變. 也有著不同的視覺觀感

資料來

源:[http://content.edu.tw/primary/fellowship/tn\\_](http://content.edu.tw/primary/fellowship/tn_)

[nt/opera/opera06/opera06.htm](http://content.edu.tw/primary/fellowship/tn_)

材料來源:歌劇魅影專業彩妝用品

[http://www.kryolan.com.tw/PRODUCTS\\_Professional](http://www.kryolan.com.tw/PRODUCTS_Professional.htm)  
.htm

## PRODUCTS

專業彩妝商品



**24色水質色彩** 適用於局部彩繪  
色號: 2K.Z  
價值NT\$5500



**12色眼影膏盤** 輕輕一抹, 立即上色  
即使用手指化妝也一樣亮麗  
當個無拘無束的都會自由派女郎  
色號: K01  
價值NT\$4100



**璀璨極光蜜粉** 顯微顆粒晶鑽極光粒子  
可用於粉類及查膚  
如北極光雪花精靈灑落人間  
色號: TL6G.TL11G  
價值NT\$650



**定妝噴霧液** 針對AQUACOLOR及其他臉部、  
手部及身體為主的噴霧固定液  
可防止大量汗水造成色彩淡化  
價值NT\$800



**修正筆** 適用於修飾口紅、眼線、睫毛膏  
價值NT\$700



**遮瑕餅** 獨特配方「超緊密抗水聚合物」  
長效防水抗汗, 清爽無油脂  
修飾任何瑕疵, 打造完美肌膚  
色號: D62.D50  
價值NT\$1300

## 製作成果



打底(圖一)



眼妝(圖二)



頭髮.頭飾(圖三)



此角色為「小旦・麻姑」

道教神話人物。年十八九，貌美，自謂“已見東海三次變為桑田”。故古時以麻姑喻高壽。又流傳有三月三日西王母壽辰，麻姑于絳珠河邊以靈芝釀酒祝壽的故事。過去民間為女性祝壽多贈麻姑像，取名麻姑獻壽。

。

<http://tw.knowledge.yahoo.com/question/question?qid=1010070506396>



此角色為「小生」皇帝

身穿九龍袍〈皇帝蟒〉

頭戴通天冠

宋宮密史-宋仁宗皇帝

仁宗像仁宗趙禎，真宗趙恒子。大中祥符八年封壽春郡王，天禧二年（1018）封升王，立為太子。乾興元年（1022）即位，由劉太后垂簾聽政，明道二年（1033）太后死，始親政。仁宗在位 42 年，是兩宋時期在位時間最長的皇帝。

<http://tw.myblog.yahoo.com/jw!XmX54wWCFQ0gRnaaJzTmt8GFmg--/article?mid=529>



此角色為「三花」三花

俗稱：小丑

三花(丑角) 彩旦：又稱三八、三八旦。 [編輯] 唱腔 不似京劇等其他劇種一般，歌仔戲所有行當全用本嗓演唱。也因此歌仔戲的唱腔依照演員及老師的不同特質，發展出各人不同的特色。 [編輯] 口白 生角與淨角的口白較為文雅，而旦角與丑角則較生活化。

丑角面頂一粒痔，三花彩旦真笑談 淨花本是同一家

<http://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E6%AD%8C%E4%BB%94%E6%88%B2>



### 官家子弟

粗大箭眉. 高角度劉海. 帶上都馬頭立即花旦一角. 改裝  
成為文生<野台戲人員不足時. 便要演員一人分飾多角  
服裝為文袖. 頭為都馬頭

生，為男性角色的統稱，有小生、老生、文生、武生等。  
但舞台上角色雖是男性，扮演者未必是男性，在歌仔戲  
中女性扮演男性角色相當普遍，歌仔戲名伶中不少是擅  
演小生者，尤其廣受婦女大眾歡迎，如楊麗花、葉青、  
孫翠鳳等均屬之。

<http://chinese.ntut.edu.tw/database/index.php/%E6%AD%8C%E4%BB%94%E6%88%B2%E8%A1%A8%E6%BC%94%E8%97%9D%E8%A1%93>



此角色為:紅色狐狸精

臉上增加線條圖騰. 增加邪惡感. 即可呈現出妖精角色

此服飾:武秀. 武打衣

如:盤絲洞-蜘蛛精

濟公活佛-桃樹精

白蛇傳-蛇精

不同戲碼. 有不同角色產生



此角色為:皇后

此服飾為:宮庭服<實和場所為宮中. 金殿或有錢人家

頭飾端莊華麗. 三寸金蓮.

表現出『一國之母』模樣

宋宮密史-正宮李宸妃

西宮劉妃

兩兩階為後宮 三宮六院