

高雄縣高英高級工商職業學校
Kao Ying Industrial Commercial Vocational High School

專題製作報告



假髮片應用於飾品設計 - 胸針

指導老師： 林珠觀 老師

科別班級： 美 容 科 3 年 2 班

學生姓名： 洪雅琳

李靜恩

陳藝尹

中 華 民 國 101 年 2 月

目錄

目錄.....	1
表目錄.....	2
圖目錄.....	3
壹、前言	4
貳、創作動機與目的	
(一)創作動機	5
(二)創作目的.....	6
(三)創作流程.....	7
參、文獻探討	
(一)假髮片背景與沿革.....	8
(二)假髮片應用現況分析.....	10
(三)天堂鳥意象探討.....	11
肆、研究過程與方法	
(一)設計方法流程.....	12
(二)元素取用與轉換.....	13
(三)繪製設計圖.....	20
(四)固定膠實驗結果.....	21

(五)使用材料.....	22
(六)製作過程.....	25
伍、作品呈現與配戴.....	27
陸、結論與建議.....	28
柒、參考資源.....	29

表目錄

表(一)元素轉換.....	18
表(二)實驗結果分析表.....	20
表(三)材料表【一】.....	21
表(四)材料表【二】.....	22
表(五)材料表【三】.....	23
表(六)製作流程表【一】.....	24
表(七)製作流程表【二】.....	25

圖目錄

圖（一）創作流程圖.....	8
圖（二）佩戴加髭的 <u>朝鮮王朝</u> 婦女.....	11
圖（三）戴加髭的 <u>妓生</u>	11
圖（四）藝妓的的髮髻常會加入假髮.....	11
圖（五）古埃及 <u>法老圖特摩斯三世</u> 妃嬪所用之假髮.....	11
圖（六）假髮片製成衣服.....	12
圖（七）假髮片做成整體造型.....	13
圖（八）假髮片製成盆花.....	13
圖（九）假髮片製成裝飾品.....	13
圖（十）假髮片製成頭花【一】.....	14
圖（十一）假髮片製成頭花【二】.....	14
圖（十二）天堂鳥【一】.....	15
圖（十三）天堂鳥【二】.....	15
圖（十四）天堂鳥【三】.....	16
圖（十五）紅羽極樂鳥.....	16
圖（十六）設計方法流程圖.....	17
圖（十七）胸針設計圖.....	19

假髮片應用於飾品設計 - 胸針

壹、前言

裝飾品在生活領域上是不可或缺的一部份，像是髮夾、髮飾、耳環、耳墜、項鍊、腰帶、腰鏈、手鍊、別針、袖扣、腳鏈、吊墜、戒指……等。

這些飾品搭配在人的穿著上，會使人更加的美麗，對於所製作的專題，我們以「飾品」來做研究創作，希望透過此研究創作，製作出來的飾品跟不同材質的材料應運作結合，更廣泛運用飾品的其他用途，飾品的起源，還有很多課堂上沒教過的小發現，能夠獲益良多。

貳、創作動機與目的

(一) 創作動機

「飾品」，被人們作為服裝的搭配裝飾，作為藝術品來修飾自己，做為表現個人風格、愛好的一種裝扮技巧，現在更是被越來越多的人所接受並且運用，胸針與裝飾品的佩戴，其整體造型上往往是在第一位的。

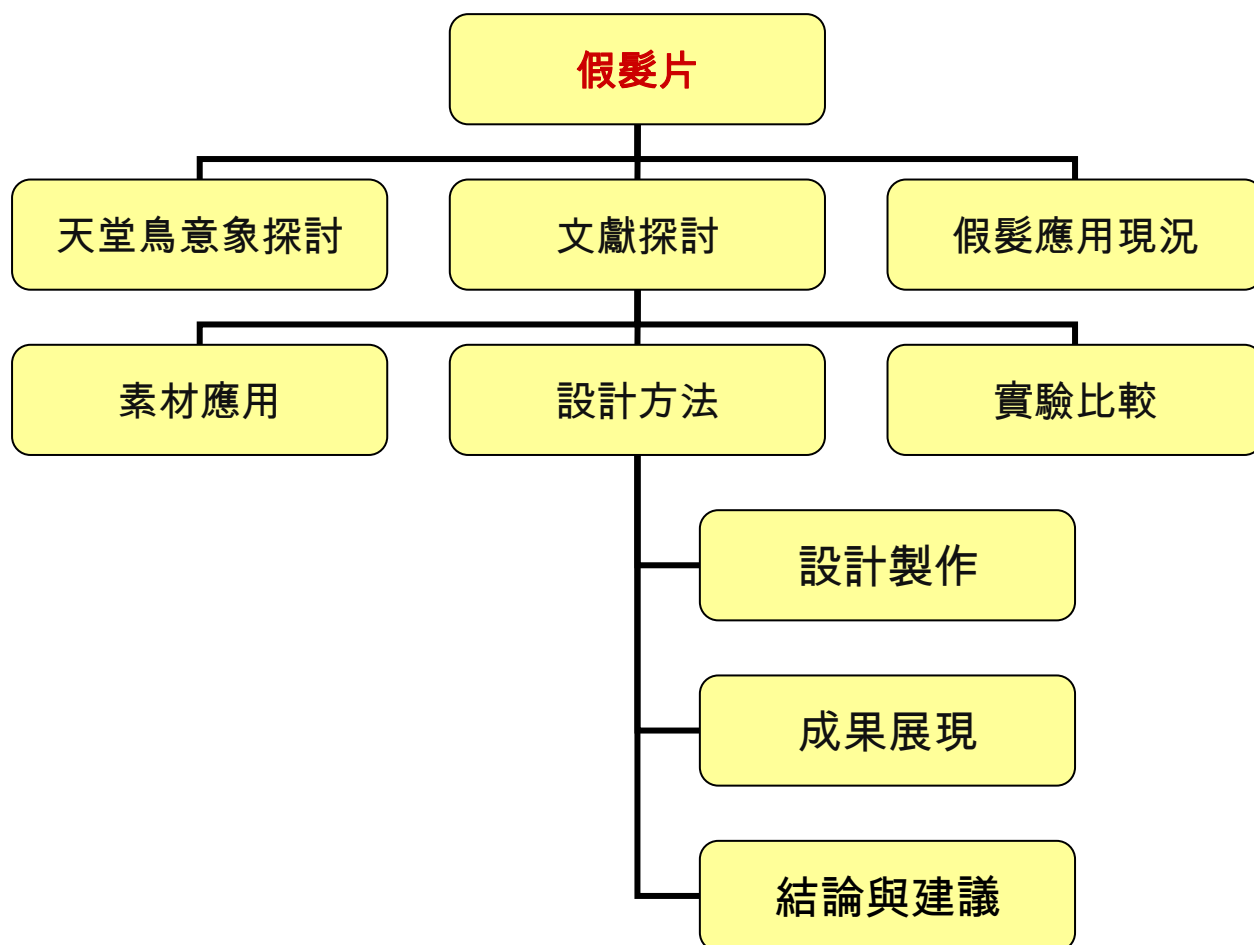
人類佩帶首飾、飾品究竟在於何時，恐怕很難精確地考證。但是我們不難推想，從人類開始意識到裝飾、與美化自身的時候起，人類也就與它結下了不解之緣。

而且據報導，『義大利考古學家早幾年在地中海之濱發掘一具距今約 16 萬年的古人類女屍，女屍身上佩帶著由獸骨和石頭串成的項鍊。可能是迄今發現的世界上最早的首飾』現在隨著科技的發達，使飾品的材料也邁向多元化，越來越多種的材質，然而獨一無二的手作，一直是市場上消費者所鍾愛的。

(二)創作目的

我們覺得假髮片的應用不單單只有運用在假髮配戴，而是應該有更多的用途，在蒐集資料的過程，已經發現有人將假髮片運用在製做花朵及服飾上，經過構想跟討論後，我們以天堂鳥為主題製做成胸針，賦予假髮片不一樣的生命。

(三)創作流程



創作流程圖（圖一）

叁、文獻探討

(一)假髮片背景與沿革

古埃及人在四千多年前就開始用假髮，也是世界上最早使用假髮的民族，在早王朝起開始普及，古王國起第三至第六王朝，常見到男女都佩戴以羊毛混合人髮製成的假髮。古埃及的假髮主要有捲曲和辮子兩種款式，由於古希臘的神話中，眾神都有黃金血肉和青金石頭髮，因此貴族的假髮常染成藍色。一般而言，女性的假髮款式較為自然，男性的假髮則較花巧複雜。古王國時期的假髮長度為耳下到觸肩長度，當時還沒有剃去頭髮的習慣，只是留短髮再加上假髮，或把假髮以駁髮的方式加在真髮上。

傳統髮型也經常加上假髮梳式。據說日本的原始歌舞中，人們就已經用草與花卉的梗和蔓作頭上的裝飾。

朝鮮半島在高麗王朝開始盛行戴假髻，忠烈王下令高麗全國穿蒙古服、留蒙古髮髻（編髮）。後來朝鮮太祖李成桂建立朝鮮王朝，採「男降女不降」政策，男性恢復漢制，女性則「蒙漢並行」，後來發展成「加髻」樣式。至純祖時有婦女因加髻過重摺斷頸項至死，宮中才撤銷已婚王族婦女及女官必須佩戴加髻的規定。



佩戴加髻的朝鮮王朝婦女（圖二）



戴加髻的妓生（圖三）



藝妓的的髮髻常會加入假髮（圖四）



古埃及法老圖特摩斯三世
妃嬪所用之假髮（圖五）

(二)假髮片應用現況分析

目前已經有人將髮片應用在整體的服裝上，他們將大量的假髮回收，重新處理、清洗、染色，應用在頭飾、服裝…等，付予了假髮片新的用處、生命力。



假髮片製成衣服（圖六）



假髮片做成整體造型（圖七）

還有將假髮片編織製造成各種造型，如栩栩如生新娘手捧花、盆花、壁飾、頭花。



假髮片製成盆花（圖八）



假髮片製成裝飾品（圖九）



假髮片製成頭花【一】（圖十）



假髮片製成頭花【二】（圖十一）

(三)天堂鳥意象探討



天堂鳥【一】（圖十二）



天堂鳥【二】（圖十三）

天堂鳥因為極其華麗的外表，而使人們產生許多遐想，從他們擁有眾多別名即可得知，例如：極樂鳥、風鳥、霧鳥、太陽之鳥、神鳥、比翼鳥……等，風鳥名字的由來是因為此鳥於飛行時必定逆風而飛，故得此名；而霧鳥名稱則是因為在此鳥飛行時由後面看時，猶如一團五彩錦霧因而得名。此鳥被稱做是世界上最美麗的鳥！由於天堂鳥的美麗與稀有，故以「此鳥只因天上有，難得人間幾回見」之意，而以天堂鳥喚之，更見其珍貴！



天堂鳥【三】（圖十四）



紅羽極樂鳥（圖十五）

新幾內亞極樂鳥，又名紅羽極樂鳥，是一種大型的極樂鳥。分佈在新幾內亞南部及東北部。它們是巴布亞紐幾內亞的國鳥於1971年就已經被作為該國的國徽及包含在國旗之內。

特徵

新幾內亞極樂鳥長34厘米，身體呈栗紅色，喙呈灰藍色，虹膜呈黃色，腳呈灰褐色。

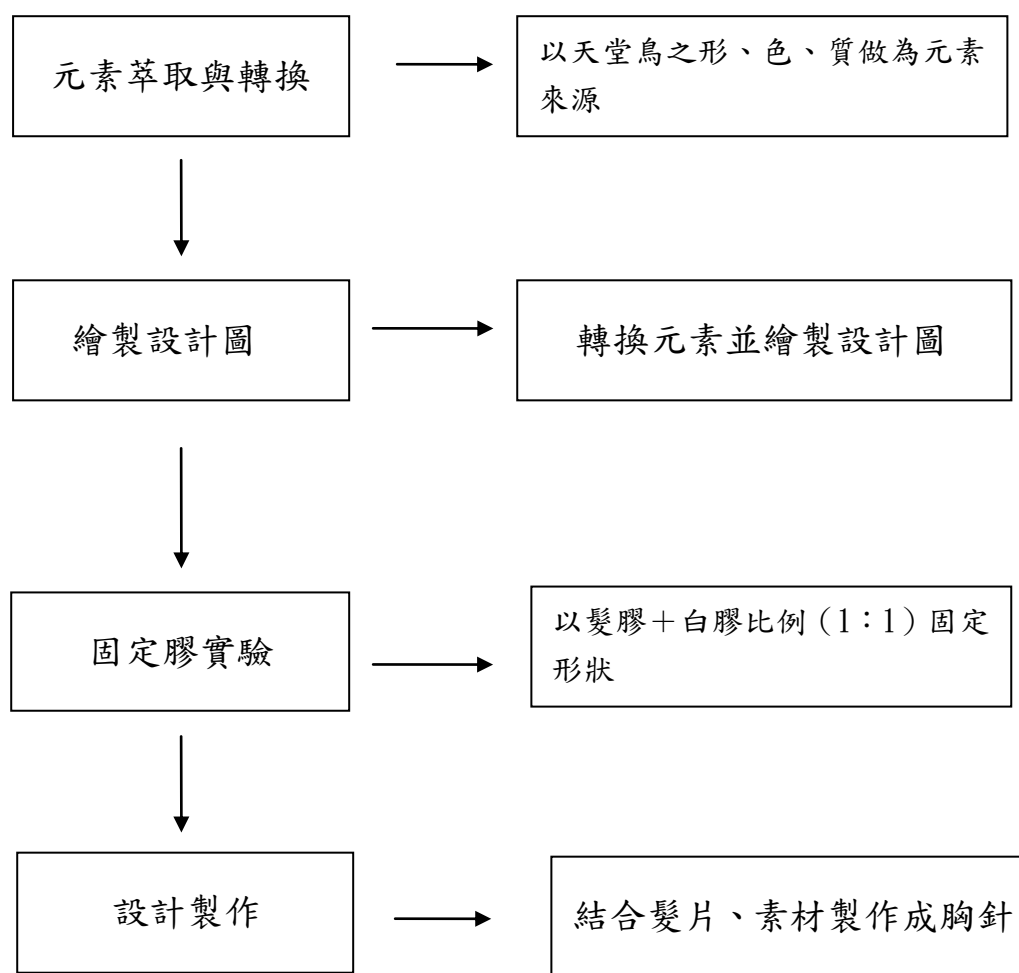
新幾內亞極樂鳥廣泛分佈在新幾內亞東部的熱帶森林內，世界自然保護聯盟將它們列為無危。它們也受到《瀕危野生動植物種國際貿易公約》的保護。雖然它們的羽毛經常被當地人採集作為典禮之用，但對於它們的生存並不構成威脅。

肆、研究過程與方法

(一)設計方法流程

透過文獻探討，分析整理出相關元素，繪製設計草圖，加以修飾後，透過固定膠實驗比較結果，以最適合之比例做固定，運用剪髮的打薄技巧使尾端呈現出輕柔動態、設計出一款具天堂鳥意象，造型胸針。

主要設計方法流程圖如（圖）所示：



設計方法流程圖（圖十六）

(二) 元素取用與轉換

方式 元素	萃取	轉換
形	羽毛、長形	連續、放射的設計原理
色	亮橘、黃色、綠色	色彩計畫：金黃、咖啡、亮銀
質	飄逸、高貴、神秘	亮鑽的運用
意象	生命力、堅毅	運用塑性高的髮片呈現 動人線條

元素轉換表（表一）

(三) 繪製設計圖



胸針設計圖 (圖十七)

(四)固定膠實驗結果

本實驗採用髮膠與白膠，用來固定塑形假髮片之用，實驗結果如下：







變數 樣本	成份	黏著度	亮度	柔軟度
樣本一	髮膠	★	★★★★	★★★★
樣本二	白膠	★★★★	★	★
樣本三	髮膠+白膠 (2:1)	★★★★	★★★★	★★

實驗結果分析表 (表二)


在固定膠的測試實驗當中：

1. 樣本一：黏著力較差、亮度高、柔軟度好
2. 樣本二：黏著力好、亮度差、柔軟度差
3. 樣本三：黏著力好、亮度高、柔軟度適中



(五)使用材料

	
<p>白膠</p>	<p>保麗龍</p>
	
<p>假髮片</p>	<p>髮膠</p>
	
<p>膠槍</p>	<p>白鐵絲</p>

材料表【一】（表三）




	
<p>尖尾梳</p>	<p>打薄剪</p>
	
<p>膠條</p>	<p>珠針</p>
	
<p>羽毛</p>	<p>亮鑽</p>

材料表【二】（表四）

	
吹風機	不織布

材料表【三】（表五）

(六) 製作過程

	
<p>(一) 取下髮片</p>	<p>(二) 尾部調整量</p>
	
<p>(三) 上膠</p>	<p>(四) 塑造定形</p>
	
<p>(五) 尾部定型</p>	<p>(六) 加上羽毛</p>

製作流程表【一】 (表六)

	
<p>(七)量取垂珠長度</p>	<p>(八)貼上亮鑽</p>
	
<p>(九)固定上垂珠</p>	<p>(十)固定上垂珠</p>
	
<p>(十一)垂珠完成</p>	<p>(十二)成品展示</p>

製作流程表【二】(表七)

伍、 結論與建議

此篇專題在整個學習製作過程中，做了完整與紀錄，期望能夠做為未來研究者日後學習的參考。

結論：

飾品在生活上是不可或缺的一部份，在這個專題製作下來，花很了多心思去找資料、書籍、材料、與製作方法，而透過此研究，可增加學習到如何找資料到設計到手工製作完成，不同材質的材料應如何運用於何處如何呈現，以及學習到飾品的其他用途，飾品的起源，因為經驗不足，所以做出的成品有限，而藉由這次的經驗，讓我學習更多，從一開始的決定主題、製作、探討內容、都讓我忙得焦頭爛額，但也受益良多，讓我清楚規畫一個創意飾品時要出付出多少心力和時間。

建議：

- 1、網路資料種類繁多，多參考運用且組合素材。
- 2、多看相關的展覽。例如：服裝秀、美容科畢業展……等。
- 3、到處尋找能用的材料，多跑書局翻閱相關書籍。
- 4、製作飾品要嘗試多種不同素材。
- 5、流程時間要掌控好。

陸、參考文獻

網路來源：

1. 維基百科

<http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%81%87%E9%AB%AE>

2. 谷歌圖片

<http://www.google.com.tw/imgres>

http://www.google.com.tw/search?q=%E6%A5%B5%E6%A8%82%E9%B3%A5&hl=zh-TW&tbo=u&rlz=1T4ADSA_zh-TWTW448TW483&tbm=isch&source=univ&sa=X&ei=sDIHUdS1HsfDkgXFq4CwAg&ved=0CEYQsAQ&biw=1093&bih=521&sei=vzIHUYTYEYOZkQXX3IHABQ

圖書來源：

整體造型秘技：假髮篇

作者：賴采滢、陳奕融、盧美娜 出版社：旗林文化

整體造型秘技：假髮篇 2

作者：造型編輯小組 出版社：旗林文化