

高雄縣高英高級工商職業學校
Kao Ying Industrial Commercial Vocational High School

專題製作報告



客家花布應用於面具製作

指導老師： 林珠觀 老師

科別班級： 美容科 3 年 2 班

學生姓名： 洪雅琳

李靜恩

陳藝尹

中 華 民 國 101 年 2 月

101 年度教育部推動職業學校創意教學工作創意競賽

報名表

編號：(不必填)

作品名稱	客家花布應用於面具製作				
是否參加過 其它創意競賽	<input checked="" type="checkbox"/> 否 <input type="checkbox"/> 是，競賽名稱： 得獎獎項：				
指導教師	林珠觀			電話	
				手機	0929287897
參賽 同學	姓名	學校名稱	科系/年級	聯絡電話	E-mail
	<u>洪雅琳</u>	高英工商職校	美容科三年級	0977173800	e265856@yahoo.com .tw
	<u>李靜恩</u>	高英工商職校	美容科三年級	0919416066	J8368777@yahoo.co m.tw
	<u>陳藝尹</u>	高英工商職校	美容科三年級	0981000993	dwm950123@yahoo. com.tw
備 註	<p>附註聲明：1.本人願遵守比賽之各項規定，並保證本人參賽之作品係個人之創作，且未曾在全國或國際性展覽得獎或公開發表，如有不實，本人願負一切法律責任。</p> <p>2.本作品確為本人及指導教師所創作設計，並對於該作品具備有組裝能力；除零件機械加工、鑄造、開模、射出等等加工程序外，為立書人及其團隊親自組裝作品，並無他人代勞。</p> <p>3.參賽後本作品願意提供學校教學或有關創意發明公開展示陳列用。</p> <p>4.參賽人創意成果無侵害任何第三者之著作權、專利權、商標權、商業機密或其他智慧財產權之情形。</p> <p>指導老師 (請簽名)：_____</p> <p>指導老師 (請簽名)：_____</p> <p>參賽同學 (請簽名)：_____</p> <p>參賽同學 (請簽名)：_____</p> <p>參賽同學 (請簽名)：_____</p> <p style="text-align: right;">(務必親自簽名)</p>				

備註：1.本空白表格請至秀水高工網站下載。

2.本表指導教師與立聲明書人欄位處，請指導教師及參賽者親自簽名後寄至秀水高工。

101 年度教育部推動職業學校創意教學工作創意競賽

參賽作品說明書

編號：(不必填)

作品名稱	客家花布應用於面具製作	參賽學校	高英工商
作者姓名	洪雅琳、李靜恩、陳藝尹	指導教師	林珠觀
作品摘要說明	<p>透過這次的專題讓我們更加了解客家人的文化以及面具，首先要介紹客家文化，客家人他們共同生活記憶，阿嬤時代的花布圖案都很豔麗其中又帶點俗氣。客家人有分南北部，南部以藍染技術著稱客家服飾以「客家藍衫」為主，北部則是偏愛用花布製作成衣褲，因為以前客家人很節儉的緣故。然而我們台灣有位藝術家林明弘的作品「含蓄的面紗」目前聳立在位於加拿大西岸的溫哥華市區中的溫哥華美術館東面牆上，原古典主義的外牆從 2010 年 1 月 23 日起，被色彩鮮麗的台灣大花布取代，這是台灣藝術家林明弘所創作的大型空間裝置藝術，他以傳統花布做為素材，將台灣意象搬上國際舞台，也吸引許多迴響，在現代花布也走向時尚風潮，有流行服飾、包包、鞋子，甚至是一些生活用品.....等等。</p> <p>接著就是要介紹面具，據大家所知的面具大多都是用在一些舞會或是表演上，在國際上義大利威尼斯面具嘉年華算是世界三大嘉年華盛會之一，嘉年華上有著各式各樣的面具，然而面具上的樣式也可以結合台灣的八家將臉譜去做變化，也因如此讓我們聯想到把復古得花布以及面具這兩樣東西做成一個元素結合在一起，想試用這兩種不同性質特色的東西，做出不同風格的文化。</p>		

- 1.本頁為作品摘要說明頁，欄位大小請勿調整。
- 2.字體及字體大小請務變更(標楷體 12 號，單行間距)

作品名稱	客家花布應用於面具	參賽學校	高英工商
作者姓名	洪雅琳、李靜恩、陳藝尹	指導教師	林珠觀
發明、創新動機及目的	<p>發明:研發異於傳統意象的面具，讓人感到創新又時尚。</p> <p>創新動機:讓俗氣花布添加創新的設計，使花布更多樣化，讓現代人更接近傳統文化。</p> <p>目的:</p> <p>(一) 分析客家文化與面具文化</p> <p>(二) 了解市面上的商品</p> <p>(三) 找出花布與面具結合主要原因</p> <p>(四) 比較客家文化及其他文化在製作及成品上的差異性</p>		
作品特色與創意特質	<p>特色:利用客家花布中的牡丹花，使面具附有更加豐富的色彩。</p> <p>功能:使傳統文化更加豐富，讓現代人可以運用不同方式了解文化，讓面具與花布帶上時尚的舞台。</p>		

探討理論
及
原理

一、研究客家花與面具的由來

客家人守護神--三山國王中的中山大王聖誕千秋就快到來，而祝壽花藝盛會值花年主正是五華的花仙娘娘，於是乎花仙娘娘扮成藥者，下山告知客家婦女，婦女連同壯丁通力合作將水源接通碧潭，花仙娘娘於是為了感念客家婦女辛勞，於是用山茶花，油桐花，荷花等不同花色的花汁來印染笠巾，由這印染笠巾，頭巾，至後來藍衫邊滾鑲美飾，"花布"。歷史的演進可以發現面具備應用在生活中的層面範圍很多，舉凡宗教儀式、節慶活動、表演藝術等都與面具關聯，面具不但都能牽動了人類心、靈中最秘密的部分，亦能抒解喜怒哀樂等情緒，甚至能表現出內心的恐懼感。不同年齡的人對於面具藝術，都備有一股難言的感覺，尤其是不同的面具所代表的個人情緒、社會意義、文化及用途的差異相當大，故面具是收藏家與學者研究常民文化的重要資源。

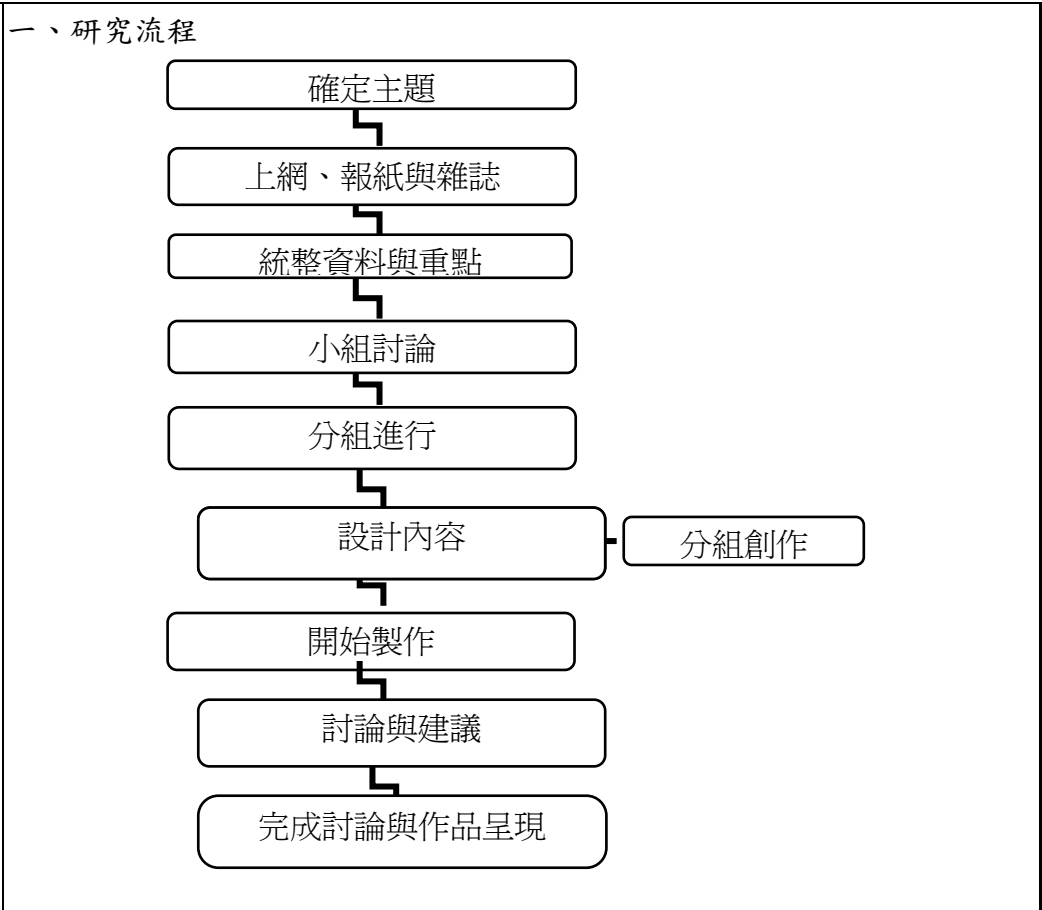
二、分析面具與花布

面具的彩繪應用於許多國家，例如：八家將、布袋戲、原族民、北京(京劇)、歐洲(丑角)、亞洲(傳統表演、祭儀活動)、中國(跳神面具、儺戲面具、社火面具)……等。面具藝術是一種古老的文化現象，具有特殊意義性質的象徵符號，也是原始宗教文化的綜合戴體是神靈、權利、地位的象徵。藉「面具」偽裝變換角色，「進入正常」生活之外的「非常」層次，而在戲劇的背後，往往又有某莊嚴的一面。客家花布鮮豔的紅色跟大朵牡丹花，代表著喜氣跟富貴，南部客家人以藍染技術著稱，服飾以「客家藍衫」為主，北部客家人一花布製作衣褲。

據說客家人以前很窮苦，就撿一些部要的花布拼湊成衣物、背包或生活用品。花布的種類為牡丹花又稱「富貴花」，還有油桐花，春天桐花以傳統客家大襟衫之斜襟為靈感，久而久之，台灣花布就被稱為客家花布。

<p>探討理論 及 原理</p>	<p>三、參考文獻 客家花布的由來與桐花的意義 http://tw.knowledge.yahoo.com/question/question?qid=1008112708652&q=1011042405778&p=%E5%AE%A2%E5%AE%B6%E8%8A%B1%E5%B8%83%E7%94%B1%E4%BE%86 http://tw.knowledge.yahoo.com/question/question?qid=1608120910010 http://taiwanpedia.culture.tw/web/content?ID=22526 面具的由來： 群英出版社的面具藝術中的 P16 頁 圖片 http://ts2.mm.bing.net/images/thumbnail.aspx?q=1576120628505&id=b463bb4fb216b6f2134c15222587c7fb 1-13 http://ts3.mm.bing.net/images/thumbnail.aspx?q=1583038138698&id=e0a2a68125c10b68c999b0c992f81893 1-14 http://ts4.mm.bing.net/images/thumbnail.aspx?q=1619158710215&id=d453017ad58e2c7077836a167ead0d21 1-15</p>
<p>作品功用</p>	<p>在了解客家花布時能有更多樣化的感覺，然而帶有神秘既豐富的面具，讓這兩種不同的東西可以有嶄新的面貌。</p>

製做立誠說明
(請依附圖或照片
說明)



二、花布面具製作圖解	
說明	圖解
1.先利用廣告顏料把面具上底色	
2.剪適用於面具大小的花布	
3.把剪好的花布加上映襯紙並且利用熨斗燙一下	
4.燙完後剪下並且與面具作組合	
5.加上一些緞帶與亮片加以裝飾	
6.成品展現	

製做立誠說明
(請依附圖或
照片說明)