

高雄縣高英高級工商職業學校  
Kao Ying Industrial Commercial Vocational High School

專題製作報告



日本和服藝技之探討

指導老師： 林妙盈 老師  
科別班級： 美容科 3 年 2 班  
學生姓名：黃菱穎  
            楊淳儒  
            吳鈔萱

中 華 民 國 101 年 5 月

## 101 年度教育部推動職業學校創意教學工作創意競賽

報名表

編號：(不必填)

作品名稱	日本和服藝技之探討				
是否參加過 其它創意競賽	<input checked="" type="checkbox"/> 否 <input type="checkbox"/> 是，競賽名稱： 得獎獎項：				
指導教師	林妙盈			電話	07-7832991
				手機	0972788623
參賽 同學	姓名	學校名稱	科系/年級	聯絡電話	E-mail
	黃菱穎	高英工商	美容科三年級	07-7832991	R91107115@yahoo.com.tw
	楊淳儒	高英工商	美容科三年級	07-7832991	R91107115@yahoo.com.tw
	吳鈔萱	高英工商	美容科三年級	07-7832991	R91107115@yahoo.com.tw
備 註	<p>附註聲明：1.本人願遵守比賽之各項規定，並保證本人參賽之作品係個人之創作，且未曾在全國或國際性展覽得獎或公開發表，如有不實，本人願負一切法律責任。</p> <p>2.本作品確為本人及指導教師所創作設計，並對於該作品具備有組裝能力；除零件機械加工、鑄造、開模、射出等等加工程序外，為立書人及其團隊親自組裝作品，並無他人代勞。</p> <p>3.參賽後本作品願意提供學校教學或有關創意發明公開展示陳列用。</p> <p>4.參賽人創意成果無侵害任何第三者之著作權、專利權、商標權、商業機密或其他智慧財產權之情形。</p> <p style="text-align: right;">指導老師 (請簽名)：_____</p> <p style="text-align: right;">指導老師 (請簽名)：_____</p> <p style="text-align: right;">參賽同學 (請簽名)：_____</p> <p style="text-align: right;">參賽同學 (請簽名)：_____</p> <p style="text-align: right;">參賽同學 (請簽名)：_____</p> <p style="text-align: right;">(務必親自簽名)</p>				

備註：1.本空白表格請至秀水高工網站下載。

2.本表指導教師與立聲明書人欄位處，請指導教師及參賽者親自簽名後寄至秀水工。

101 年度教育部推動職業學校創意教學工作創意競賽

專利查詢資料表

新發明、新型式及新式樣之創作需要繳交本張

作品名稱	日本和服藝技之探討
作者	黃菱穎、楊淳儒、吳妙萱
指導老師	林妙盈
檢索國內外專利 相關關鍵字	關鍵字字串之查詢資料(與作品相關之關鍵字) 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____ 6. _____
搜尋檢索結果內容摘要：	

說明 1:本欄不足使用時可自行增列之。

說明 2:關鍵字串作為日後於智財局網路搜尋用，關鍵字串必須確實反應在作品名稱中。

說明 3:智慧財產檢索相關網站：

經濟部智慧財產局專利資料查詢系統網址：<http://twpat3.tipo.gov.tw/>

中華民國專利公報資料庫檢索服務系統網址：<http://www.patent.org.tw/>

## 101 年度教育部推動職業學校創意教學工作創意競賽

參賽作品說明書

編號：(不必填)

作品名稱	日本和服藝技之探討	參賽學校	高英工商
作者姓名	黃菱穎、楊淳儒、吳鈔萱	指導教師	林妙盈
作品規格	長:_____公分 寬:_____公分 高:_____公分 重量:_____公斤		
作品摘要說明	<p>我們這組一開始的日本文化意涵之探討一直研究，到後來一週改變成日本文化－藝妓之探討，因為到後來我們覺得能最具有代表意義的就是日本藝妓，藝妓的臉都會撲上一層厚厚的粉，然後穿著華麗的和服與頭飾。</p> <p>然而藝妓也可分為兩種，一種是藝妓另一則是舞子。舞子的意思，就是藝妓前身，須得經過訓練及學習，才能成為藝妓。而在日本前時代的家庭有藝妓是非常值得驕傲的，藝妓穿著和服的方式與一般穿著的樣子有什麼特別的意義，這些都是研究的重點。</p> <p>其實和服有很多可探討的，例如：研究和服的歷史、禮儀；還有日本婚禮時新娘所穿的和服，這些都是值得我們去找的和服文化。依所學的方向，則選擇藝妓文化作研究。</p>		

- 1.本頁為作品摘要說明頁，欄位大小請勿調整。
- 2.字體及字體大小請務變更(標楷體 12 號，單行間距)

作品名稱	日本和服藝技之探討	參賽學校	高英工商
作者姓名	黃菱穎、楊淳儒、吳鈔萱	指導教師	林妙盈
發明、創新動機及目的	<p>創新動機：我們研究藝妓的動機是藝妓他的外表雖然光鮮亮麗，但是舉止優雅，彬彬有禮而且穿著華麗的衣裳，能夠善舞還能和客人侃侃而談，其實他們生活是非常苦悶的，按照規定，一旦當了藝妓，就得一被子住在祇園（藝妓住宿的地方）裡，而且終身不能結婚，因此他們的生活是很封閉的，而且藝妓除巧言利口外，必須有唱歌，跳舞和彈「三味綠」（日本琵琶）的技能。</p> <p>許多藝妓還精通花道，查道或書法，所以他們也是負有傳承日本文化的一環，藝妓與和服密切的關係，就是武士和日本刀一樣分不開的，藝妓和服是很高貴華麗，而且資料及工作都十分講究，名貴的絲綢可能都要幾十萬甚至上百萬以上…還有些腰帶華麗而沉紮束費心，還要男的僕役來幫忙藝妓穿衣。</p> <p>我們覺得要研究的動機，不只是藝妓和服而已而是所有有關藝妓一切，不然只是單一的和服，根本不懂位甚麼有藝妓這人物的出現，也不懂藝妓到底是從事什麼，所以我們研究的是跟藝妓有關的事物，如：背景、和服穿法等…。</p> <p>目的：</p> <p>(一)了解藝技與一般婦女和服的差別。</p> <p>(二)探討現代與傳統式和服的不同。</p> <p>(三)了解基本和服的概念。</p> <p>(四)探討和服的成品外觀的差異性。</p>		
作品特色與創意特質	<p>特色:利用不同的花布製作出更多不一樣的和服。</p> <p>功能:賦予花布多樣化的選擇，使色彩更繽紛，和服更多樣化，讓模特兒穿出不一樣的感覺。</p>		
依據理論及原理	<p>日本藝妓文化是由京都開始向外發展，而京都藝妓起源可追溯到京都神社所在的東山。藝妓最早出現於日本元祿年間東京大板這兩個大都市。</p> <p>最早期的藝妓是男人，他們男扮女裝，在日本娛樂場所或者是妓院裡表演唱歌、彈奏、跳舞維生，後來才慢慢開始有女生的藝妓，直到現在藝妓全部幾乎是女性了，而藝妓也稱為「藝者」，藝妓漸漸成為女性天下，這一傳也一直浴襲至今。而至今藝妓雖是已逐漸衰落，但好作為日本京都的一種藝術象徵而存在。</p> <p>藝妓就如同是美學意識的傳達者和日本文化的繼承者，具有藝術修養，但又不是意義上的藝人，也不可說是意義上的妓女，直到今日，日本藝妓依然包裹著神秘糖衣，成為一種引人遐思的代表，更是維繫日本京都風韶的象徵。</p>		

作品功用  
與  
操作方式

在穿和服時能夠有更多樣化的感覺，色彩繽紛的和服從花布原之而來的色澤，穿出不一樣的和服與感覺。

一、研究流程

選擇主題



建立主題



收集資料



小組討論



實做芭比和服



結論




成果

製作歷程說明  
(請附圖或照片說明)

## 二、和服實作圖解

製作歷程說明  
(請附圖或照片說明)

圖 片	過 程
 <p>(圖一)</p>	製作前先準備芭比娃娃，針線與多種花布 (如圖一)
 <p>(圖二)</p>	量芭比娃娃體型(如圖二)
 <p>(圖三)</p>	量完芭比娃娃身型後 裁剪要小心裁剪部份 以免裁剪錯誤 (如圖三)
 <p>(圖四)</p>	等所有布裁剪完畢後 縫合手臂與背部 (如圖四)
 <p>(圖五)</p>	製作完成(如圖五)

- 備註：1.上述欄位大小可自行調整，唯字體及字體大小請務變更(標楷體 12 號，單行間距)
- 2.說明方示可採用文字、圖片或照片方式說明，圖片或照片請加框線，說明文字位於照片下方。
- 3.全部內容以 10 頁為限，超出之部份將予以刪除。