

高英高級工商職業學校

Kao Ying Industrial Commercial Vocational High School

教師研究（專題製作）報告



60~70 年代整體造型研究與探討

老師姓名：_____ 王淑娟 _____ 老師

科 別：_____ 美容科 _____

中 華 民 國 102 年 1 月

中文摘要

無論是東方人或西方人，現代的流行指標大多都是參考國外流行時尚雜誌裡頭的流行資訊，當國外正在流行什麼時，人們就也會跟隨著雜誌裡頭所流行的腳步走，而人們為什麼喜歡看雜誌?也是因為雜誌所透露的訊息都是每一位藝術工作者他們所想要表達的想法，而不同的年代其藝術工作者所創造激盪出不同於當代風格造型，還要發揮創意、及想像力，讓讀者喜歡閱讀，所以研究六 0 及七 0 年代整體造型風格是希望未來可作為藝術工作者創作之參考。

本專題的研究是以六 0 及七 0 年代整體造型風格為主，依照年代髮型、彩妝、服裝、配飾風格類型，根據文獻資料及專家統整的意見作為本專題研究參考之元素及根據，研究目的如下：

1. 協助民眾及彩妝工作者增加對六 0 及七 0 年代整體造型風格的認知。
2. 使民眾瞭解不同的年代變遷，創造出不同年代的流行風格和特色。
3. 建立一套六 0 及七 0 年代整體造型風格完整的研究程序，以便讓研究整體造型的學者有個明確的參考根據。

本研究採用整體不同部位的造型來深討研究，經由根據文獻資料及圖片流程可以提供許多相關題材讓後續想研究年代造型學者去做參考研究，希望學者們可以更加深入探討。

關鍵詞:60-70 年代造型

Abstract

Most contemporary indicators of fashions refer to the information in foreign Fashion Magazines for both Eastern and Western worlds. People often follow whatever is popular abroad. Then, why do human beings like reading magazines? Likewise, it is due to the fact that the messages revealed in the magazines are the notions that artists want to convey. In different eras, the artists brainstorm in creating the style distinct from the day. They also need to develop creativities and imagination to make readers peruse. Therefore, a study on the entire Modeling Style for 1960s and 1970 is proposed for artists to take reference.

The research mainly focuses on the entire Modeling Style for 1960s and 1970 categorized into hair style, cosmetics, clothing, and accessories. It is based on literatures and opinions from experts. The study aims for:

- a. improving the knowledge of the entire Modeling Style for 1960s and 1970s for the public and artists.
- b. making people realize the change of the era to create different fashion style and features.
- c. building up the complete research process of the entire Modeling Style for 1960s and 1970s so that the associated scholars can have a clear and definite reference.

The research adopts the modeling for different parts in the body. Through the literatures and flowcharts can we provide scholars relative issues for further study.

Key word: the entire Modeling Style for 1960s and 1970

目錄

第一章 緒論-----	7
第一節 研究背景-----	7
第二節 研究動機-----	7
第三節 研究目的-----	7
第二章 60~70 年代髮型-----	8
第一節 60 年代未來主義起源-----	8
第二節 70 年代崇尚個性的釋放-----	9
第三章 60~70 年代彩妝-----	11
第一節 60 年代具波普風格的多彩妝容-----	11
第二節 70 年代玩法門戶大開，任你玩任你遊戲的時代-----	12
第四章 60~70 年代服裝-----	14
第一節 60 年代古典美，浪漫、叛逆-----	14
第二節 嬉戲喧鬧的 70 年代-----	16
第五章 60~70 年代配飾-----	18
第一節 60 年代多樣、美麗時尚的樣貌-----	18
第二節 70 年代百花齊放的風格-----	21
第六章 研究結論-----	24
第七章 參考文獻-----	25

圖目錄

圖 2-1	捲髮	9
圖 2-2	包柏頭	9
圖 2-3	包頭	9
圖 2-4	直髮	9
圖 2-5	omega 頭	9
圖 2-6	沙宣頭	9
圖 2-7	波浪捲髮	10
圖 2-8	中分直髮	10
圖 2-9	波西米亞風	10
圖 2-10	Big Tease 蓬鬆高發髻	11
圖 2-11	彈力波浪卷	11
圖 3-1	眼皮塗滿眼影	12
圖 3-2	上下眼線明顯	12
圖 3-3	芭比娃娃妝容	12
圖 3-4	假雙眼皮的畫法	13
圖 3-5	烟薰妝	13
圖 3-6	眉與眼線淡化妝	14
圖 3-7	美型唇妝	14
圖 3-8	朋克煙燻妝	14
圖 4-1	迷你 A 字裙	16
圖 4-2	藝術波普風圖	16
圖 4-3	香奈爾風	16
圖 4-4	中性風	16
圖 4-5	嬉皮風格	16
圖 4-6	嘻皮風	18
圖 4-7	頹廢龐克風	18
圖 4-8	牛仔風	18
圖 4-9	喇叭褲	18

圖 4-10	阿哥哥流行風	18
圖 4-11	民族風	18
圖 5-1	塑膠框大眼鏡	19
圖 5-2	貓眼型眼鏡	19
圖 5-3	經典時尚絲巾造型	20
圖 5-4	手拿包	21
圖 5-5	繡花包	21
圖 5-6	仕女手挽包	21
圖 5-7	踝靴	21
圖 5-8	厚底鞋	21
圖 5-9	方跟鞋	21
圖 5-10	大手環	21
圖 5-11	塑料項鍊	21
圖 5-12	寶石臂飾	21
圖 5-13	寶石項鍊	22
圖 5-14	彩鑽胸針	22
圖 5-15	箱式手提包	23
圖 5-16	水桶包	23
圖 5-17	動物紋手提包	23
圖 5-18	踝短靴	23
圖 5-19	丁字鞋	23
圖 5-20	厚底松糕鞋	23
圖 5-21	寶石項鍊	24
圖 5-22	寶石臂環	24
圖 5-23	寶石手鐲	24
圖 5-24	寬檐帽	24
圖 5-25	花朵配飾	24

第一章 緒論

第一節 研究背景

60~70年代的西方社會，政治、經濟和流行文化各方面都經歷了前所未有的大激蕩，反越戰示威、美國總統肯尼迪遭暗殺、反種族運動、嬉皮的誕生、倫敦前衛的時裝風潮，種種事件使社會大眾經歷許多次新思潮、新事物的衝擊與洗禮。同時，60~70年代也是充滿反差的時代，一方面、大西洋兩岸的青少年對現存的社會制度，以前所未有的激進態度進行著反抗和批判，創造出屬於他們的音樂、服裝，另一方面根深蒂固潛在的保守觀念也開始嶄露頭角，試圖重現服裝，因此更創造出屬於他們的整體年代造型風格。

第二節 研究動機

60~70年代除了顛覆社會主流的嬉皮士運動，第二次婦女解放亦是一股顛覆社會“主流”思想的革命力量，因此創造出屬於他們的音樂、服裝和強悍的獨立姿態，推動隨意儉樸的反時裝運動，成衣普及掀起流行熱潮，引發其研究動機是此年代是女性意識抬頭的開端，女性對於兩性平等的追求讓時裝成為新一代獨立女性的專屬標誌。

第三節 研究目的

1. 讓喜愛年代造型藝術者多一些參考資源，以協助民眾對此年代的認知與瞭解。
2. 使民眾瞭解不同的年代變遷，創造出不同年代的流行風格和特色。
3. 建立一套六0及七0年代整體造型風格完整的研究程序，以便讓研究整體造型的學者有個明確的參考根據。

第二章 60~70 年代髮型

第一節 60 年代髮型

未來主義起源於 20 世紀 60 年代，當年的髮型設計師滿懷對未來的美好憧憬，創造出無數足以讓時尚界改頭換面的作品。然而，未來主義所倡導的一些元素至今仍然是西方文化的重要組成部分。未來主義對年輕、速度、力量和技術的偏愛在很多現代電影和其他文化模式中得以體現。

60 年代前半期

自二次大戰後，由於對於戰期辛苦無味生活的反擊，厚蓬型髮型即開始慢慢流行，利用「刮髮」技術向上挽起盤梳的包頭髮型仍是當時風尚，到後期則趨向自然，不再以誇張的刮髮造型為主。

60 年代的後半期

吹起嘻皮風，長直髮成為反戰年輕人的標誌，上圓髮尾外翹的 omega 頭、俏麗復古捲髮、鮑伯頭、俐落不對稱的沙宣留海頭等當時都很流行。



圖 2-1 捲髮



圖 2-2 包柏頭



圖 2-3 包頭



圖 2-4 直髮



圖 2-5 omega 頭

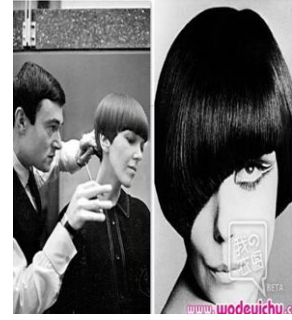


圖 2-6 沙宣頭

第二節 70 年代髮型

70 年代崇尚個性的釋放。在德國包豪斯建築美學的強烈影響下，將這種建築結構移植到髮型創意上：重重的劉海、不對稱的髮際以及階梯式的落差，讓秀發濃郁了獨特的建築形態。70 年代是色彩時代的開端，這個時期的發明了挑染和片染技術，稍帶誇張的色彩躍躍欲試。棕與紅被率先用至其中，營造了三維的造型效果，線、結構與幾何形狀成為了影響創意與靈感的三大元素，1970 年代的招牌髮型新嬉皮士髮型-中分式直髮造型、精心打造的手工彈力捲髮、Big Tease 蓬鬆高發髻-高聳上沖式盤髮，以及波西米亞風潮-大塊絲巾裝飾、彈力波浪卷-花園少女捲髮、希臘女神氣質盤髮，1974 年流行筷子燙及香菇頭的髮型，1977 年流行羽毛剪造型的髮型。



圖 2-7 波浪捲髮



圖 2-8 中分直髮



圖 2-9 波西米亞風



圖 2-10_Big Tease 蓬鬆高發髻



圖 2-11 彈力波浪卷

第三章 60~70 年代彩妝

第一節 60 年代彩妝

當時普普藝術與太空科技對社會的影響，使得當時的彩妝風格變得前所未有的誇張，似乎一定要將所有化妝品都用在臉上，也因此整體的妝容顯得不太合於自然，有著一種「科技發達，女人也能利用化妝自行創造出一張新面孔」的感覺。

眼睛流行

在亞洲地區多用灰色或咖啡色眼影，西方則不限顏色，此時的眼影仍然多半是塗滿整個上眼皮，或是先用暗色塗滿眼皮，再用彩色點綴眼褶以下。在眼線方面，不分東西方都流行將眼尾明顯地上揚，並且加畫人工眼頭，這種畫法愈到後期愈誇大。至於假睫毛，在當時還沒有成為主流。假雙眼皮的畫法 濃烈的上下眼線表現大而濃密的假睫毛加上鮮豔的紅唇化妝色彩變化最多強調下眼線勾化猶如芭比娃娃的造型。具波普風格的多彩妝容以及更加柔和摩登的烟薰妝。

唇色流行

雖然不像 1950 年代那麼鍾情於大紅色的唇膏，顏色極淡的唇膏，甚至也有銀白色唇膏的出現，但經常被使用的色彩尚還不脫離「紅」。這個時期較常見的顏色，有珊瑚紅、橘紅、洋紅等色



圖 3-1 眼皮塗滿眼影

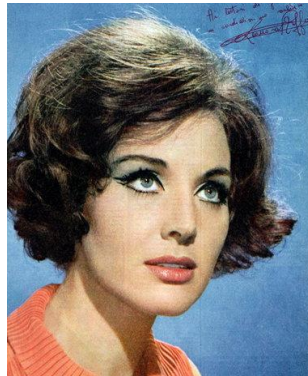


圖 3-2 上下眼線明顯



圖 3-3 芭比娃娃妝容



圖 3-4 假雙眼皮妝容



圖 3-5 烟薰妝

第二節 70 年代彩妝

70 年代已是「彩妝玩法門戶大開，任你玩任你遊戲」的時代，從眼到唇喜好光澤帶來的新鮮感，彩妝模特兒常擁有亮晶晶的眼影和指甲，它象徵這是一個彩妝冒險的年代，女性開始注重保養的概念，也開始有〈做臉〉的保養，自然的妝彩、在 70 年代是盛行的，注重眉與眼部的彩妝，化妝注重眉及雙眼的立體感，眉與眼線反而淡化了。

眼妝流行

以咖啡色系、膚色系為主流，叛逆、龐克、搖滾風及古銅膚色的健康感、不使用太多的顏色，不強調眼妝色調清新、飄渺、天然，卻又不失熱烈和優雅

唇色流行

也以沉穩的咖啡色系為主、極淡的唇膏。



圖 3-6 眉與眼線淡化妝



圖 3-7 美型唇妝



圖 3-8 朋克煙燻妝

第四章 60~70 年代服裝

第一節 60 年代服裝

60 年代是服裝史上空前大變革的時代。屬於年輕人的時代。受反文化及年輕文化影響，強調成熟、嫵媚、「年輕、消瘦、骨感、稚氣」為新的審美標準。搖滾樂、披頭、牛仔褲、皮夾克盛行，香奈爾套裝和女褲開始被人們接受並成為經典；瑪麗蓮的“迷你裙”成為最爆炸的焦點；無領無袖連衣裙也大為流行，普普抽象派藝術帶來了幾何圖形和鮮艷的色彩；A 字裙的流行，反戰意識高漲時期的嬉皮，牛仔褲的流行等服裝，嬉皮風、A gogo 風、迷你裙、喇叭褲、太空裝、軍裝幾何圖案紛紛出籠，舒適、隨意的服裝在結構設計上趨於簡單，款式的變化通常在領形、口袋、色彩圖案及材質，裙長出現無規律性的變化，越戰(60 年代後半期~75 敗退)-美國反對戰爭的聲浪在國內升起，嬉皮出現，穿著墨西哥披風、連帽短外套及牛仔褲，嬉皮文化：牛仔褲、色彩斑斕的 T 恤，寬皮帶、喇叭褲、長髮、流蘇披肩、刺繡背心、穿拼湊長褲、皮靴。1962 褲裙被視為正式服裝；聖羅蘭-單衫風貌。皮爾卡登引導成衣即高級成衣平民化。1963 馬可漢伯-筆桿式線條；聖羅蘭-運動風格；辜耶基-軍裝風貌，1964 人造皮革出現，香奈爾-長褲風貌，1965 辜耶基-帶動太空裝的潮流；幾何形的剪裁、超短迷你裙、針織連身短褲、幾何形圖案和高筒靴為基本元素。1966 文化大革命-毛領、毛裝盛行。皮爾卡登-發表「宇宙」的太空裝，服裝受歐普藝術影響，1968 裙長短至膝上二十或三十公分，嬉皮風格的服裝，迷地及迷嬉裝、低腰窄腿褲、牛仔褲，1961~1967 是 19 世紀後半期以來近代服裝史上最大的變革期。



圖 4-1 迷你 A 字裙



圖 4-3 香奈爾風

圖 4-2 藝術波普風



圖 4-4 中性風



圖 4-5 嬉皮風格

第二節 70 年代服裝

70 年代的龐克，是一種反對主流文化的表現，龐克的音樂風格是如此地刺耳吵雜，服裝也大都是由便宜的布料所製作，支持龐克文化的消費者也大多是失業人士和輟學生，儘管有這麼多負面的解讀，然而他卻成為了 70 年代中，英國最有影響力的文化之一，接著場景轉換到了 70 年代的美國，在當時，牛仔褲深受一般大眾歡迎，不分貧富貴賤、男女老幼，牛仔褲有著很精采的表現手法，像是磨舊破爛的感覺、刻意洗白的色調、亦或是縫上刺繡和金屬裝飾物等，喇叭的褲款絕對是最流行的指標，再套上更是讓時尚的男男女女高人一等。這股牛仔風氣也可從好萊塢的明人穿著中窺見 1977 年，電影週末狂熱中，Disco 文化風靡了整個世界，平民時尚牛仔風、民族風、阿哥哥的流行帶動、一股迪士可炫風以簡明、高雅及叛逆、頹廢、龐克風等呈現差異很大，喇叭褲、低腰短裙、熱褲、中空裝、露背裝、水手服、獨立女性的中性姿態等…。1970 高級時裝與服裝創造力被認同之成衣界共存時代。高田賢三以和服的感覺來設計西歐服飾；另有三宅一生、川久保玲、山本耀司等。1973 年石油危機、經濟不景氣。高級時裝重組和重振的時代，迪斯可與龐克說明了七十年代麻辣叛逆的作風，婦女上街焚燒內衣，大衛鮑伊的雌雄同體，聖羅蘭的透明襯衫，牛仔褲在詹姆士狄恩、馬龍白蘭度賦予新生命至 70 年代達到高峰，C. K 設計臀部緊翹突出的性感牛仔褲更是風靡。亞曼尼(Giorgio Armani)以瀟灑大方的設計風格崛起，簡潔典雅精緻的裁剪及高雅的色調，賦予穿著的人權威、果斷、自信的氣勢。1971 ~1974 熱褲、中空裝、露背裝、水手服、短大衣，1973 約翰屈伏塔-週末狂熱中白色外套、喇叭褲、黑色襯衫，1974~1977 民族風(吉普賽、農婦、中國、蒙古、西班牙、埃及、英國等風貌)1978~1979 型的復歸和精品的追求龐克式黑皮夾克與層疊裝高腰裙、連身褲裝、軍裝風貌(亞曼尼)，服裝轉向華麗、纖細、女性化。



圖 4-6 嘻皮風



圖 4-7 頹廢龐克風



圖 4-8 牛仔風



圖 4-9 喇叭褲



圖 4-10 阿哥哥流行風



圖 4-11 民族風

第五章 60~70 年代配飾

第一節 60 年代配飾

配飾系列包括了與不同服裝可搭配的鞋子，眼鏡、包及飾品的配飾，融入波希米亞式的時髦元素，熱情的，性感而摩登，讓搭配充滿選擇樂趣，華麗而放蕩不羈的嬉皮主義氛圍中，把 60 年代搖滾精神演繹到了極致，飾品使用半寶石、玻璃、合金、塑料... 這類非貴金屬、貴寶石的材料來設計、製作出足以媲美高級珠寶，合理運用及搭配不同的配飾，可以提升整個裝束的時尚感。

墨鏡

從搖滾明星到電影明星，60 年代的美人們似乎十分青睞這種帶著一點角度的墨鏡，無論是優雅的代表還是革命派的先鋒，它都能遊刃有餘，作為 60 年代流行符號中的一員，它倒是能佔據一席之地，展現時髦膠框寬版眼鏡、大尺寸的太陽眼鏡，都是搭配的重要配件。



圖 5-1 塑膠框大眼鏡



圖 5-2 貓眼型眼鏡

絲巾-

正像優雅女神奧黛麗·赫本所言，“當我戴上絲巾的時候，我從沒有那樣明確地感受到我是一個女人，美麗的女人。”絲巾時尚經典，優雅塑造唯美浪漫。



圖 5-3 經典時尚絲巾造型

皮包-

如網紗綴飾珠花及亮片的小提包、繡花手拿包或 CHANEL 經典的菱格紋包等，至於包包的呈現則相當多樣。



圖 5-4 手拿包



圖 5-5 繡花包



圖 5-6 仕女手挽包

鞋子-

60 年代深受現代派繪畫影響，方跟及踝靴、露趾高跟鞋和船型厚底涼鞋都曾風靡一時在簡約中強調線條與色彩之美。



圖 5-7 踝靴



圖 5-8 厚底鞋



圖 5-9 方跟鞋

飾品-

以刺繡、印花、或金屬飾品等設計，都讓服裝更增添搭配性。另外流行飾品塑料感的大耳環、大手環、無論是作為頭飾或者戴在身上都能展現時髦感，大氣明亮的塑膠手鐲等都呈現出強烈的現代裝飾主義風格



圖 5-10 塑膠大手環



圖 5-11 塑料項鍊



圖 5-12 寶石臂飾



圖 5-13 寶石項鍊



圖 5-14 彩鑽胸針

第二節 70 年代配飾

既獨立又充滿自信年代。這個曾經充滿困惑、迷茫、大膽、反叛、率真、個性的年代，除了百花齊放的風格之外，一切都以舒適、自在為主，一切都是個人風格百變的天下 70 年代風格的配飾，在極簡主義的信條下，混搭出了一個多面的“新年代”，在紛繁中再造出一片樂園。

皮包-

水桶包、箱式手提包都是 70 年代風格的代表，，晚宴包飾，手提包款以柔軟鱈魚皮或順滑絲緞製造另外手提箱式包的包面採用奢華、高品質的動物紋布料，呈現出一種都市女性的優雅感。



圖 5-15 箱式手提包



圖 5-16 水桶包



圖 5-17 動物紋手提包

鞋子-

鞋子以及膝長靴、及踝短靴、平低鞋和密頭鞋為流行



圖 5-18 踝短靴



圖 5-19 丁字鞋



圖 5-20 厚底松糕鞋

飾品-

飾滿海星圖案、玻璃蝴蝶還是珍貴寶石，墜式大耳環或大別針亮片，看起來很會閃閃發光都能帶出雍容華貴之感，修飾和多樣重疊的花紋圖案，這是那個年代的特色。



圖 5-21 寶石項鍊



圖 5-22 寶石臂環



圖 5-23 寶石手鐲

配件-

大熱款式配件：寬版皮帶、帽子或者帶著羽毛及皮製物品，這些都是 70 年代永恆不變的風格！



圖 5-24 寬檐帽



圖 5-25 花朵配飾

第六章研究結論

60年代是充滿反差的年代。一方面，大西洋兩岸的青少年對現存的社會制度以前所未有的激進態度進行著反抗和判返，創造出他們自己的音樂、服裝準則和強悍的獨立姿態。另一方面，根深蒂固、潛在的保守觀念也開始嶄露頭角，試圖重現古典服裝風格，而巴黎時裝設計師及時裝店也重整旗鼓，東山再起。60年代是服裝史上空前大變革的時代，屬於年輕人的時代。

70年代除了顛覆社會主流的嬉皮士運動，第二次婦女解放亦是一股顛覆社會“主流”思想的革命力量，70年代是女權意識高漲的年代，在精神層面上也滿足了男女平等的社會價值，之後邁入高科技時代，電腦、資訊業發達，服裝邁向一個全球單一的市場，流行服飾擴大為世界性的規模，另一方面則傾向民族化，也是東西方之融合，初期的歐洲，經濟蕭條導致人們開始排斥過於奢華的時裝風格，返樸歸真成為法國時裝界的新風向，包含各地民族元素的嬉皮風盛行一時。到了中期，倫敦出現了以街頭文化為背景的“朋克風貌”。在震動社會的同時也給設計師們帶來啟發……縱觀70年代，是時裝風格走向多元化的過渡期，而獨立、充分表現自我成為這時期的著裝原則。

60年代高漲的女權意識，到了70年代更被視為理所當然，女孩子們擺脫世俗的傳統價值，在60年代可說是當時年輕人顛覆傳統社會價值的產物，也直接奠定了70年代自由與開放的風氣，造型反映了時代的變遷，反映了某個特定時間的特定文化，研究年代造型我們可以了解到昔日文化的無數細節，也有助於人們了解造型設計的演變原因，更有助於預測未來造型設計流行趨勢，人們理解了當時造型的含意，有助於解釋造型演變是如何發生的；縱觀歷史服裝造型不僅是保護身體和裝飾的用途，還能反映出人們的身分地位的象徵，造型風格又與宗教、風俗、法規和當時流行的文化藝術背景息息相關，造型也反映了我們的社會、政治、經濟和科技發展，更在不同的歷史和文化發展中扮演了重要的角色。

第七章參考文獻

<http://nobody60.com/nobody60-hair.htm> 髮型 60 年代復古風 2012/02/28

<http://ap.pclhvs.cl.edu>. (Doc)近代服裝史 2012/02/28

<http://big5.ifeng.com/gate/big5/fashion>. 20 世紀 60 年代 2012/03/08

<http://pic.huisou.com> 60 年代會蒐圖片結果 2012/03/12

<http://blog.sina.com.cn/s/blog> 20 世紀 70 年代服裝 2012/03/20

<http://www.hq.xinhuanet.com/women> 復古 70 年代髮型來襲 2012/03/26

<http://face.qml20.com> 70 年代經典歐式復古髮型 2012/03/28

<http://www.wretch.cc/blog> 60 年代的流行與復古 2012/04/05

<http://big5.china.com.cn/info/txt> 時尚總結:"60 年代風格" 現代時尚的
靈感來源 2012/04/15

風 2012/04/25