誌謝

專題終於圓滿完成，從最一開始專題製作的過程中，我們從不知如何著手，到最後的完成，一路走來，我們面臨了許多的問題，同時也解決了許多的問題，在這過程當中我們成長了許多，不論是在知識的獲取、或是研究方法的學習，我們都有學到了相當多的經驗，雖然在過程當中我們有過許多的挫敗、成功，但是在專題完成的那一剎那，我們內心的喜悅是無法用言語來形容的。

目　錄

誌謝..... i
目錄..... ii
圖目錄..... iii
壹、前言..... 1
　一、製作動機..... 1
　二、製作目的..... 1
　三、中文摘要..... 2
　四、製作預期成效..... 2
　五、製作架構..... 3
貳、理論探討..... 4
　一、認識水彩..... 4
　二、水彩紙..... 4
　三、水彩畫筆..... 5
　四、水彩技法..... 5
參、專題製作..... 7
　一、材料及設備..... 7
　二、草圖..... 8
　三、角色設定..... 11
　四、分鏡..... 14
肆、製作成果..... 16
　一、繪本內頁..... 16
　二、組員..... 24
　三、專題製作書..... 25
伍、結論與建議..... 26
參考文獻..... 26

圖目錄：

圖一 草圖-主角.....8
圖二 草圖-愛麗絲.....8
圖三 草稿-灰姑娘.....9
圖四 草圖-白雪公主.....9
圖五 草圖-王子候選人.....10
圖六 愛麗絲.....11
圖七 白雪公主.....12
圖八 仙度瑞拉.....13
圖九 分鏡.....15
圖十 收到簡訊的女孩們.....16
圖十一 灰姑娘初登場.....16
圖十二 白雪公主初登場.....17
圖十三 撕下面膜的白雪公主.....17
圖十四 吃了小蛋糕之會變大的愛麗絲.....17
圖十五 又吃小蛋糕之會變小的愛麗絲驚覺自己把地上撞破了個大洞.....18
圖十六 鋪克牌大軍.....18
圖十七 要進城門的愛麗絲.....19
圖十八 白雪公主和路人.....19
圖十九 白雪公主拿蘋果.....19
圖二十 拿蘋果塞譏笑他的人們.....20
圖二十一 灰姑娘裝可憐.....20
圖二十二 灰姑娘的真面目.....20
圖二十三 灰姑娘灑灰塵.....21
圖二十四 愛麗絲和對手們.....21
圖二十五 陰險愛麗絲.....21
圖二十六 樓梯追逐.....22
圖二十七 暗掉.....22
圖二十八 青蛙王子.....22
圖二十九 準備要痛扁的三人.....23
圖三十揚長而去.....23
圖三十一 顏均帆.....24
圖三十二 林慧萍.....24
圖三十三 林冠全.....24

壹、前言

一、製作動機

想要有個不同以往、屬於我們的KUSO童話故事。「KUSO如果沒有了創意，KOUS就不過是坨KUSO而已。」此意義是：創意是惡搞的主要神髓。若惡搞缺乏創意，惡搞將有如糞土一般毫無價值可言。重點在於幽默，如果惡搞不能讓人發出會心一笑，就稱不上是惡搞了。

二、製作目的

以童話故事繪本的方式在經典童話故事中加入了與一般故事不同的想法，把整個經典童話故事都顛覆演釋出來，擺脫一般人對童話故事人物的既定形象。

三、中文摘要

在很久很久以前，大概在昨天的這個時候，王宮突然傳APP到所有國內的妙齡女子手機，因為王子的病必須有妙齡女子的親吻才可以痊癒。

此時的灰姑娘，在她長年沉睡的床下收到了APP因此醒了過來；在SPA中心的白雪公主也收到王宮的APP，心想要趕快結束，因此很快的把面膜撕了下來。自我感覺相當良好的她還自以為的自己變得很白很漂亮了，但其實還是一樣的黑；不小心睡著做了夢的愛莉絲也在洞穴裡收到了短訊，她想要趕快從洞裡出來，因此吃了會變大的蛋糕從洞裡出來了，但因變的太大沒辦法和去爭奪王子，所以只好又吃了會變小的蛋糕。變回原樣後發現自己把地上撞出了個大洞因而暗自竊喜。高傲的愛莉絲要求她的撲克牌大軍要以大法師的形式帶他前往皇宮。到達皇宮後，聽見皇宮裡怎麼如此的吵雜，便進去看看怎麼一回事。

映入眼簾的是白雪公主遭受眾人譏笑，這對非常之愛面子的白雪公主真是一大恥辱，她便使出了她的必殺武器「毒蘋果」往那些譏笑她的人們的嘴裡塞。

在繼續往前走的愛莉絲看見了另一幕景象。一位楚楚可憐的女子正受眾人的憐愛，而她卻利用大家對她的憐憫心對她們使用必殺劑「灑灰塵」，弄瞎他們雙眼。

此時愛莉絲也遇到了其他想要把它給幹掉的人了。愛莉絲請他們吃了會變小的蛋糕，等他們全都縮小時，在叫出他的撲克牌大軍踩扁那些人。

在經過幾番的大戰之後，艾利絲、白雪公主、灰姑娘，三人終於相遇了，就在三人要展開戰鬥之時，聽見皇宮的號角響起：「王子陛下駕到！！」

三人爭先恐後的奔向樓梯，只為一親芳澤王子，在這個時候皇宮裡的電燈突然暗掉！

不久，燈再亮了，但卻聽見了青蛙的叫聲，三人不約而同的露出反感的表情。

沒想到王子居然是隻大青蛙！

不甘被騙的三人，大發雷霆的把眼前的青蛙王子給踹死，揚長而去

關鍵字:灰姑娘、白雪公主、愛麗絲、童話、繪本、惡搞

四、製作預期成效

1. 成人看的繪本
2. 電子書
3. 明信片
4. 海報
5. 鑰匙圈
6. 胸章

五、製作架構

專題企劃
製作動機與目的
故事發想
故事大綱與風格擬定
角色設定
草圖設計
選用顏料
彩圖精稿
繪本
周邊商品
海報設計
企劃書

貳、理論探討

一、認識水彩

水彩畫是用水調和透明顏料作畫的一種繪畫方法，簡稱水彩，由於色彩透明，一層顏色覆蓋另一層可以產生特殊的效果，但調和顏色過多或覆蓋過多會使色彩骯髒，水乾燥的快，所以水彩畫不適宜製作大幅作品，適合製作風景等清新明快的小幅畫作。顏色攜帶方便，也可作為速寫，搜集素材用。

水彩畫的特點 水彩畫因工具材料的特性、技法與其他畫種不同，形成自己的藝術特色，把水彩畫比如輕音樂或抒情詩般的輕柔，是比較確切的。 一幅好的水彩畫除去內容與感受情的表達深刻之外，給人的感覺是濕潤流暢、晶瑩透明、輕鬆活潑，此種感覺就是水彩畫的特點。 水彩畫之透明，又以薄塗保持其透明性，畫面則有清沏透明之感受。用水調色，發揮水分的作用，靈活自然、滋潤流暢、淋漓痛快。

二、水彩紙

另一個水彩畫重要的關鍵就是挑選良好的水彩紙。良好的水彩紙能夠在大量水份和快速反覆塗抹下不起毛球，但也十分昂貴，所以學習水彩畫的學生常常一紙雙面都用來練習。

水彩紙是一種專門用來畫水彩的紙。它的特性是吸水性比一般紙高，磅數較厚，紙面的纖維也較強壯，不易因重複塗抹而破裂、起毛球。

水彩紙有相當多種，便宜的吸水性較差，昂貴的能保存色澤相當久。依纖維來分的話，水彩紙有棉質和麻質兩種基本纖維。依表面來分的話，則有粗面、細面、滑面的分別。依製造來分，又分為手工紙（最為昂貴）和機器製造紙。

如要畫細緻的主題，一般會選用麻質的厚紙。這種水彩紙也往往是精密水彩插畫的用紙。此外，如果要表達淋漓流動的主題，要用到水彩技法中的重疊法時，一般會選用棉質紙，因為棉吸水快，乾得也快，唯一缺點是時間久了會退色。

知名的水彩紙製造商來自日本、英國、法國與義大利。

下列是水彩畫家常用的水彩紙：

阿奇斯(Arches)紙：300 磅、640 磅，最適合渲染而非細緻繪圖。

溫莎牛頓(Newton)紙

山度士、山德士(Saunders)紙：與阿奇斯同，最適合渲染畫、不適合細緻繪圖。

華特曼(Waterman)紙

瓜羅(Guarro)紙：瓜羅細紋紙、中等紋理和粗紋紙

墨爾拉·委拉斯蓋茲(Melrat Velazquez)紙：250 克手工製造

法布里亞諾(Fabriano)紙(義大利)這種水彩紙也不錯，作水彩練習會使用這種紙張。

費里克斯·斯科勒·帕盧(Felix Schoeller Parole)硬紙板
卡森(Canson)紙（法國）：這種只適合畫插畫　畫插畫會很漂亮*
楓丹、楓葉 Fontenay 水彩紙（法國）畫插畫最佳，上色效果不錯、很適合水彩畫！
法國 Canson 紙廠的插畫紙
Montval 水彩紙（俗稱的法國水彩紙）：這種水彩紙也不錯用，但畫淡彩效果比較好。

三、水彩畫筆

水彩畫筆需有一定彈性和含水能力，油畫筆太硬且含不住水分，不宜用來畫水彩(但有時可以用來追求某種特殊的效果)。狼毫水彩筆、扁頭水粉筆、國畫白雲筆、山水筆等都可用來畫水彩。準備一支大號的塗大色塊用，具體塑造與細節描繪有兩三支中、小畫筆即可。

四、水彩技法

(一)水彩技法常見的有:
疊色法、渲染法、平塗法、淡彩法、沒骨法、乾筆法、不透明法、濕色法、縫合法

(二)以下幾種技法適用於水彩紙上：

1.甩點 ： 在水份未乾的畫面上甩上色點。水彩紙須先水裱固定在裱板上。(適用於背景處理、色彩繽紛的畫面上)

2.壓印 ： 使用廣告顏料加點水或水彩顏料調上米漿糊。用版畫專用的橡膠滾筒來回混色壓印在畫面上，若要印特殊造型可用報紙撕成造型固定在紙張上再壓印，顏色從最淺色印到深色。水彩紙須先水裱固定在裱板上。(適用於抽象表現)

3.流動 ： 將顏料加水倒到畫面上流動可與「甩點」技法合用，亦可結合水彩的渲染技法，運用顏料色彩的透明與不透明性造成畫面上不同層次的效果。(適用於背景處理、抽象表現)

4.噴點 ： 將顏料加水置入噴水器裡在畫面上噴灑或用牙刷噴出色點，若在畫面上固定不同造型的紙張即可噴出不同造型的層次感覺。(適用於背景處理、特殊情境抽象表現)

5.留白技法 ： 若要製作抽象畫面中要有具象寫實的東西就必須要留白大面積的畫面，這時可用低黏度膠模將寫實的部份遮蓋後在畫完背景，之後在將膠模去除描繪寫實的部份。

6.吹泡泡 ： 製作肥皂水在暗色未乾的畫面上吹泡泡會出現許多淺色圓圈圈的效果。(適用於背景處理、特殊情境抽象表現)

7.點描 ： 用圭筆畫出不同色點表現物體立體感的畫法，亦有色點重疊跟不重疊的畫法，效果皆不大相同，以不透明的色彩效果較好。

8.線描 :用圭筆畫出不同色彩的線條表現物體立體感的畫法，亦有線條平行跟交錯的畫法，線上長短粗細不同，效果皆不大相同，以不透明的色彩效果較好。

9.馬賽克 : 將畫面先分割出特定大小的方格或長方格再將圖稿打在紙張上，在輪廓線經過的地方皆畫成一個格子的色彩，以平塗色彩區分明暗使用不透明的色彩效果較好。

10.分割 : 將具象的圖案在紙張上畫好，在用直線切割出物體的立體明暗面並將輪廓線改以直線做表現，以平塗色彩區分明暗。

11.打底劑的運用 : 使用水彩專業用的打底劑或石膏調水加白膠，先用筆先畫在白紙上，等乾後再用顏料畫過有用打底劑先畫過的地方，顏色較淺沒畫的地方色彩則較深。水彩紙須先水裱固定在裱板上。

12.留白膠技法 : 使用留白膠可先留白畫面上較細小的東西，等背景畫好後再處理留白的部份如：森林的乾枯的草叢、樹皮的質感、斑剝的牆面、水面的反光、大海的浪花等等。

13.煙薰 : 用火煙薰紙張，呈現出淺褐色的感覺。

14.刮擦 : 顏色畫好乾後再用小刀刀背刮出白線或用砂紙磨出白點。(適用於描繪枯枝、電線杆的電線...等大面積粗糙質感的表現)

15.特殊質感表現 : 運用水彩專用的打底劑加鹽巴或小砂子打底之後再上色的技法。水彩紙須先水裱固定在裱板上。

16.圖像轉印、拼貼 : 將圖像先黑白影印後再用香蕉水轉印在水彩紙上再上色的技法。

17.現實物拼貼 : 拼貼不同紙張、枯葉、布料等材質的東西在畫面上做表現，拼貼在紙上的東西不要過重或造型太複雜都可以貼上去。水彩紙須先水裱固定在裱板上。

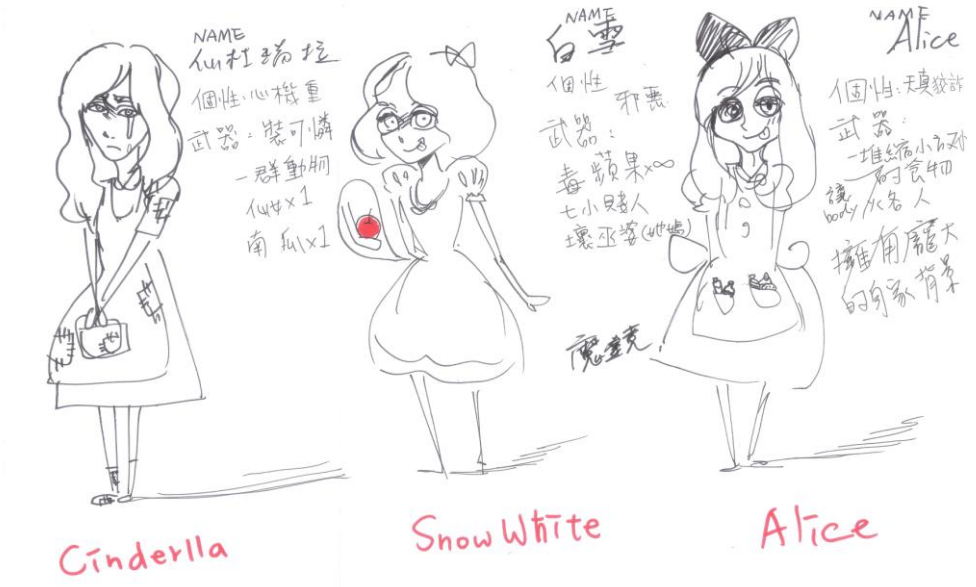
18.水性色鉛筆的運用 : 是結合素描的筆觸與水彩顏色的綜合表現。

參、專題製作

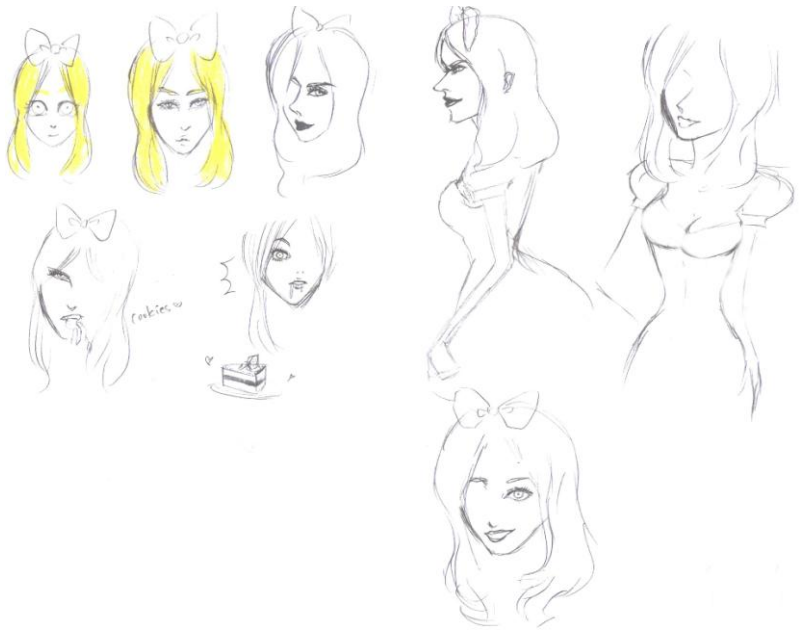
一、材料及設備

設備名稱	應用說明	
蘋果電腦	開啟 Photoshop、Illustrator 系統	
Adobe Photoshop	調整色差	
Adobe Illustratora	繪製電子檔	
掃描機	掃瞄草圖、分鏡、完成圖	
Word	書面報告整理	
USB	輸出資料資料儲存	
材料	規格	數量
A4 白紙	210x290	100
原子筆(藍.紫.黑)	0.38	3
水彩筆		10
裝水器皿		2
水彩紙	A4	100
水彩顏料	18 色	2
調色盤		2
橡皮擦		3
鉛筆		3

二、草圖



圖一 草圖-主角



圖二 草圖-愛麗絲

圖三 草稿-灰姑娘

圖四 草圖-白雪公主

圖五 草圖-王子候選人

三、角色設定

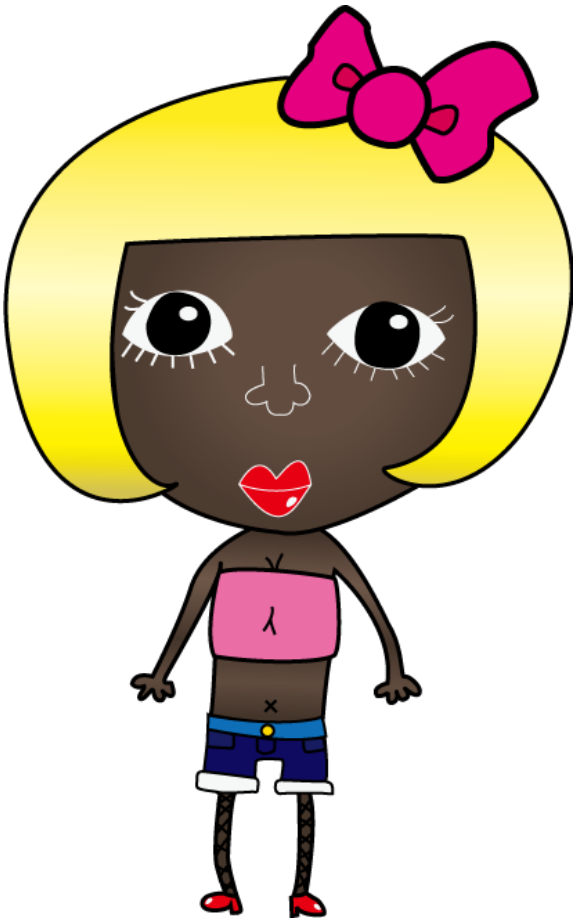
愛麗絲是個愛做白日夢又愛吃甜點的小女孩，有天她在樹下睡著了做了個夢，在夢裡她看見了一支穿著丁字褲、網襪和高跟鞋的兔子，之後為了追這隻兔子而掉進一個神奇的糞坑，闖進了一個魔幻國度，在這個世界裡有著各種功能的甜點，有著各種稀奇古怪的人。

她當時遭受重重考驗，但最後愛麗絲從夢裡醒了過來。

而現在，愛麗絲已經長大成了個亭亭玉立的 17 歲火辣少女，而不是當年那個懵懵懂懂的 14 歲小女孩。

她又看到了當年的那隻兔子，但他這次變成戴假髮化濃妝又穿比基尼，愛麗絲追了上去，又掉進奇臭無比的糞坑，一股熟悉的臭味，這才讓愛麗絲發現當年那些事都不是夢，而是現實。

圖六 愛麗絲



白雪，她出生在一個寒冷的冬夜，她出生前母親就許了個願望 「希望我的孩子生出來是個皮膚如雪一樣白，唇如血一樣紅，頭髮烏黑亮麗的女孩，我要將她取名為白雪。」沒想到，白雪生出來卻是個黑皮膚、金髮的小娃兒？！

時光飛逝，白雪現在已經是個外向又活潑的少女，她有著一張沉魚落雁的臉孔，但卻因這樣又使他母親心生妒忌，更想盡辦法想除掉她，甚至托大臣幫他買了一面上百萬元的魔鏡，沒想到這面鏡子的嗜好是嘴砲，時常嘴砲皇后有多醜、嘴巴有多歪、乾脆撞桌腳自殺算了等粗話…

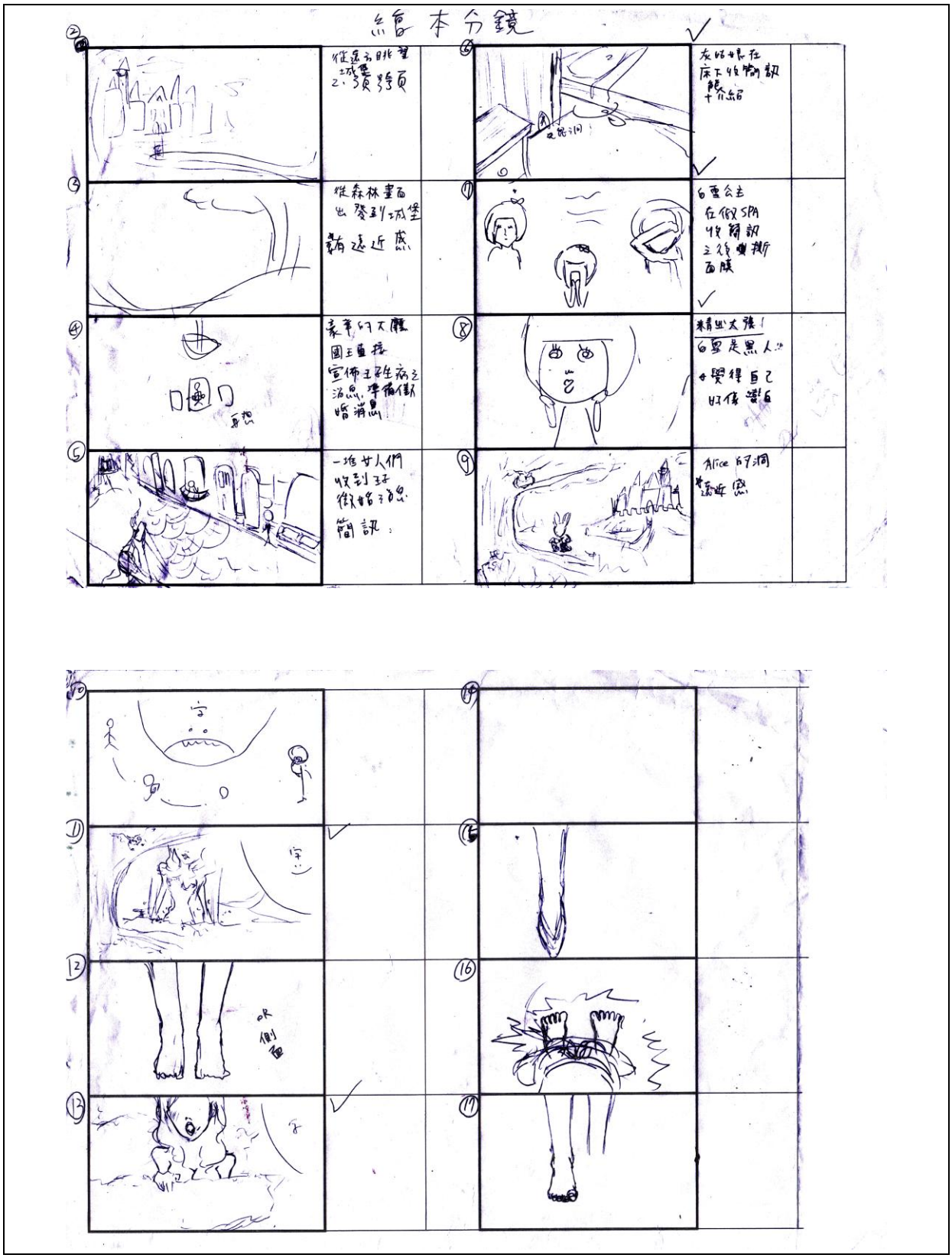
圖七 白雪公主

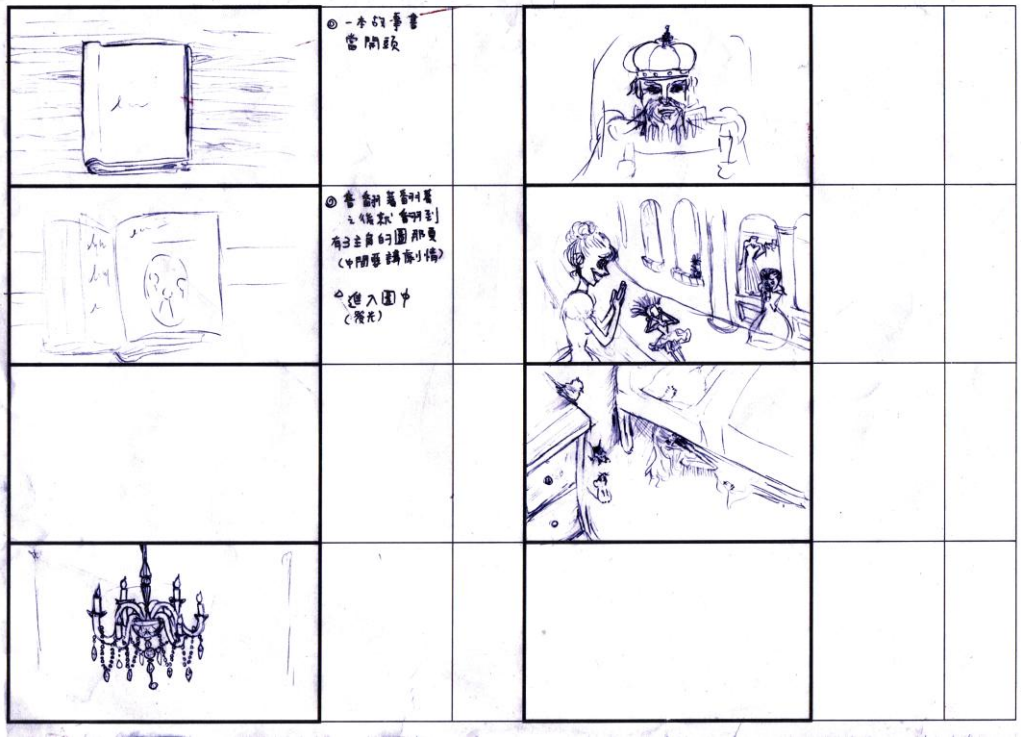
仙杜瑞拉，小名灰姑娘，因長年喜愛睡在床底下而經常滿身灰塵，因此有了這個小名。

灰姑娘幼年時媽媽就往生了，之後生長在一個飽受後母及兩位姐姐不平等對待家庭裡的可憐女孩，因美麗的外貌，而成為她們忌妒欺負的對象，爸爸娶後母的三年內，肥婆姐姐們變得比她還壯，常常是姐姐吃雞腿她撿骨頭啃，這重重遭遇也造就了心機重的灰姑娘。

圖八 仙度瑞拉

四、分鏡


繪本分鏡
從遠方眺望城堡
2、頁特頁
從森林畫面出發到城堡
豪華的大廳
國王重提宣佈王子生病之消息，準備舉婚消息
一堆女人們收到王子舉辦婚宇意簡訊。
白雪公主在假SPA收簡訊之後撕面膜
精出太強！
白雪是黑人
變得自己好像黑白
Alice的洞
or
側面

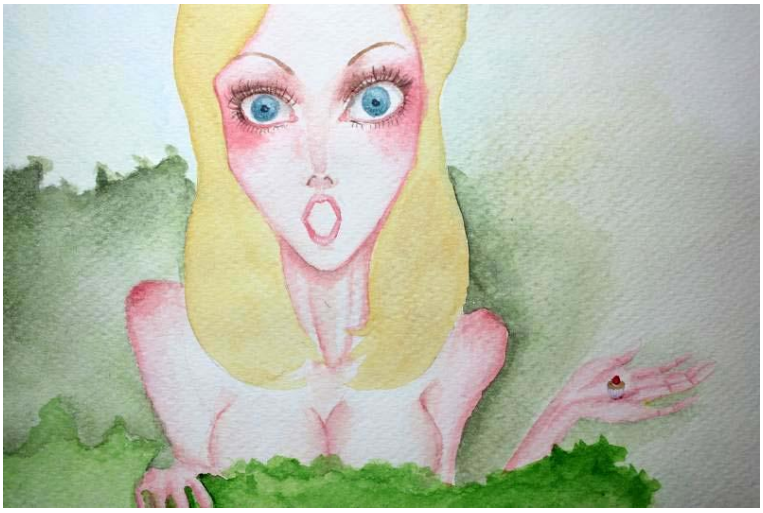


圖九 分鏡

肆、製作成果

一、繪本內頁

 圖十 收到簡訊的女孩們	在很久很久以前，大概在昨天的這個時候，王宮突然傳 APP 到所有國內的妙齡女子手機，因為王子的病必須有妙齡女子的親吻才可以痊癒。
 圖十一 灰姑娘初登場	此時的灰姑娘，在她長年沉睡的床下收到了 APP 因此醒了過來

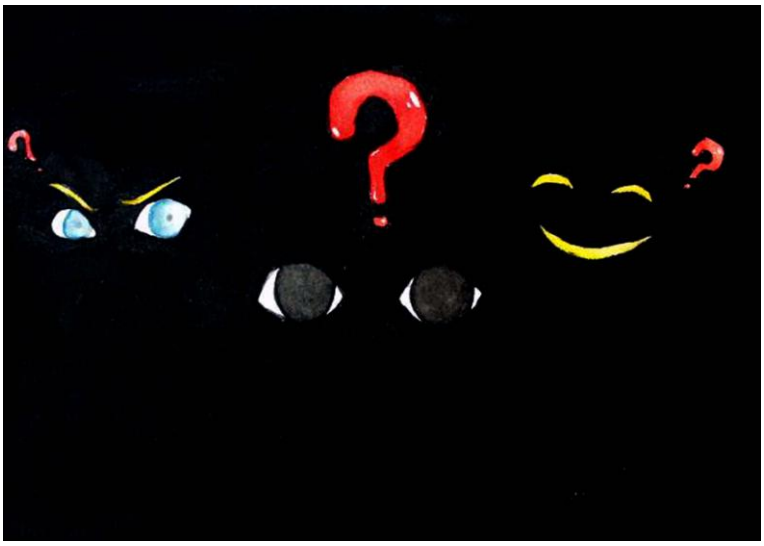
 圖十二 白雪公主初登場	在 SPA 中心的白雪公主也收到王宮的 APP，心想要趕快結束，因此很快的把面膜撕了下來。
 圖十三 撕下面膜的白雪公主	自我感覺相當良好的她還自以為的自己變得很白很漂亮了，但其實還是一樣的黑
 圖十四 吃了小蛋糕之會變大的愛麗絲	不小心睡著做了夢的愛莉絲也在洞穴裡收到了短訊，她想要趕快從洞裡出來，因此吃了會變大的蛋糕從洞裡出來了，但因變的太大沒辦法和去爭奪王子，所以只好又吃了會變小的蛋糕。

 圖十五 又吃小蛋糕之會變小的愛麗絲驚覺自己把地上撞破了個大洞	變回原樣後發現自己把地上撞出了個大洞因而暗自竊喜。
 圖十六 鋪克牌大軍	高傲的愛莉絲要求她的撲克牌大軍要以大法師的形式帶他前往皇宮。

 圖十七 要進城門的愛麗絲	到達皇宮後，聽見皇宮裡怎麼如此的吵雜，便進去看看怎麼一回事。
 圖十八 白雪公主和路人	映入眼簾的是白雪公主遭受眾人譏笑。
 圖十九 白雪公主拿蘋果	這對非常之愛面子的白雪公主真是一大恥辱，她便使出了她的必殺武器「毒蘋果」

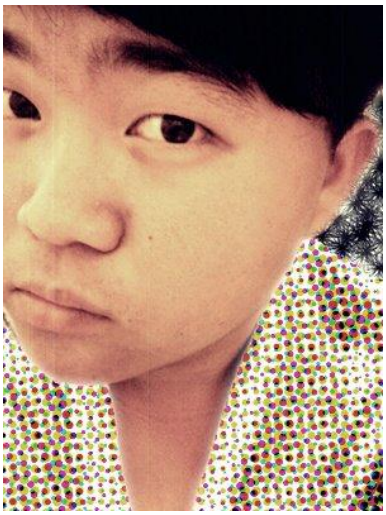
 圖二十 拿蘋果塞譏笑他的人們	他像發瘋似的往那些譏笑她的人們的嘴裡塞。
 圖二十一 灰姑娘裝可憐	在繼續往前走的愛莉絲看見了另一幕景象。 一位楚楚可憐的女子正受眾人的憐愛。
 圖二十二 灰姑娘的真面目	

 圖二十三 灰姑娘灑灰塵	而她卻利用大家對她的憐憫心對她們使用必殺劑「灑灰塵」，弄瞎他們雙眼。
 圖二十四 愛麗絲和對手們	此時愛莉絲也遇到了其他想要把它給幹掉的人了。
 圖二十五 陰險愛麗絲	愛莉絲請他們吃了會變小的蛋糕，等他們全都縮小時，在叫出他的撲克牌大軍踩扁那些人。

 圖二十六 樓梯追逐	在經過幾番的大戰之後，艾利絲、白雪公主、灰姑娘，三人終於相遇了，就在三人要展開戰鬥之時，聽見皇宮的號角響起：「王子陛下駕到！！」 三人爭先恐後的奔向樓梯，只為一親芳澤王子。
 圖二十七 暗掉	在這個時候皇宮裡的電燈突然暗了。
 圖二十八 青蛙王子	沒想到王子居然是隻大青蛙！

 圖二十九 準備要痛扁的三人	不甘被騙的三人，大發雷霆的把眼前的青蛙王子給踹死。
 圖三十 揚長而去	揚長而去。

二、組員

 圖三十一 顏均帆	 圖三十二 林慧萍	 圖三十三 林冠全

三、專題製作書

<table>
<tr><td colspan="2">專題型別</td><td colspan="2">□ 個人型專題 ■ 團隊型專題</td></tr>
<tr><td colspan="2">專題性質</td><td colspan="2">平面設計　繪本創作</td></tr>
<tr><td colspan="2">科別／年級</td><td colspan="2">廣告設計科　三年級</td></tr>
<tr><td rowspan="2">專題名稱</td><td>中文名稱</td><td colspan="2">奪蛙記</td></tr>
<tr><td>英文名稱</td><td colspan="2">The Gold Of Frog</td></tr>
<tr><td colspan="2" rowspan="5">專題內容簡述</td><td colspan="2">不同以往、屬於我們的KUSO童話故事，</td></tr>
<tr><td colspan="2">以繪本的方式在經典童話故事中加入我們的不同的想法，</td></tr>
<tr><td colspan="2">把整個經典童話故事都顛覆演釋出來，</td></tr>
<tr><td colspan="2">重點在於幽默。</td></tr>
<tr><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td colspan="2">指導老師姓名</td><td colspan="2">陳芝殷 江秀英　老師</td></tr>
<tr><td colspan="2" rowspan="3">參與同學姓名</td><td>林慧萍</td><td>林冠全</td></tr>
<tr><td>顏均帆</td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="2">專題執行日期</td><td colspan="2">100年 5 月 10 日 至 100 年 4 月 4 日</td></tr>
</table>

伍、建議與結論

原創手繪的可貴，在於畫家靈機閃動的剎那抓住的美麗永恆；純熟的技法表現，是藝術美感傳遞超越語言、文字最好的證明。一幅動人的圖畫能說許多話，特別是可以感受到跳躍的思緒，企圖以幽默、趣味的方式呈現主題、因果關係與價值意義。

參考文獻：

一、書籍

1. 簡忠威(2006)看示範•學水彩。雄獅圖書股份有限公司。

二、網站

1. 水彩紙。取自網址
http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%B0%B4%E5%BD%A9%E7%B4%99
(維基百科) 2010 年 5 月 14 日

2. 認識水彩。取自網址
http://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E6%B0%B4%E5%BD%A9%E7%94%BB
(維基百科) 2012 年 1 月 9 日

3. 動機。取自網址 http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%81%B6%E6%90%9E
(維基百科) 2012 年 3 月 12 日

4. 目的。取自網址 http://www.nownews.com/2010/11/27/545-2668608.htm
(美攝影師惡搞童話人物) 2010 年 11 月 27 日 21:24