

# 壹、前言

本專題製作，以牛皮為主，麋皮為輔，使用雕刻，將思想架構刻入作品中，製作一系列與眾不同的十二生肖動物—鼠、牛、虎、兔、龍、蛇、馬、羊、猴、雞、狗、豬造型的識別證、零錢包、束口袋。

## 一、製作動機

在逛街的時候我們總會看到許多商家正在販賣他們的「個性化商品」，這種個性商品可以說是滿街都是，只要是有人潮聚集的地方通通看的到，對於店家而言這些個性商品不僅擁有龐大的商機，成本價格也不算太高，因為現在都是E化時代，近乎百分之百的商品都以機械化刻工去代替手工。

相對的這些滿山遍野的商品，再加上現有的個性化商品，皆以飾品為主（如圖一、二、三）。飾品的好處在於它可以隨意配戴，但相對的缺點就在於不耐用，一不小心可能就會扯壞或是丟了幾個小零件而導致無法再度使用。



圖一 皮革刻字吊飾



圖二 米雕



圖三 個性皮手環

## 二、製作目的

為避免容易撞款、不耐用、品質不佳的這些尷尬的事情發生，我們決定做出一系列的「個性化商品」。

讓使用者使用起來更加安心自如，再也不必擔心撞款、掉零件，甚至是耐用度的部分，我們使用牛皮作為材料，不僅加強了產品的實用性，同時也凸顯出牛皮在作品中所擁有的獨特質感，以牛皮的獨特性來強調個性化商品的意義內涵。

## 三、製作架構

以「實用」作為設計主軸，為延長產品生命，材料使用上我們則以牛皮為主，麋皮為主，以提高產品的耐用度，在縫製的部份我們也採用手縫線以及牛皮線，以達到一定的品質保證，並以較大眾的十二生肖作為設計圖案以發展出識別證、零錢包、束口袋三種款式。

在產品製作上我們以全手工製作，包括圖案的敲打、染色、縫紉、零件加工等，以保持牛皮的原始風報，達到「個性、實用、質感」三項俱全的創意商品。

#### 四、製作預期成效

每種款式各從十二生肖當中選擇四隻動物做造型，其中以鼠、蛇、馬、狗做為束口袋，虎、兔、雞、豬做零錢包，牛、羊、龍、猴做識別證，共有十二款不同造型、樣式的個性化商品，以提供大眾方便選擇，選擇自己獨一無二的生肖產品，並且不必再擔心撞款或是品質上的問題。

利用這些小東西增添一點生活「革」調，讓大家更能輕鬆享受牛皮的原始風貌。

## 貳、理論探討

### 一、皮革歷史

歐洲皮革工藝的歷史得遠溯至古老而遙遠的史前時代。西元前 1450 年左右在埃及的浮雕物上發現了皮革加工的情形。現存最古老的皮革製品—皮帶鞋（涼鞋）是從古墳裡發現的。此乃當時神、王所使用最高級的飾物之一。古希臘羅馬時代以後，由探測羅馬文明而得到的線索顯示：在著名的義大利古都龐貝城的廢墟遺跡中，發現有皮革工廠已大量地製造衣料、武器、鞋等日常用品，而且裝飾技巧已相當發達。

到了中世紀，歐洲的公會制度發達起來。皮革製造業者也產生了同業公會。業者有了保障，於是技術進步而生產亦更加地興盛起來。刻花和壓擦的技巧，這時已經被使用了，皮革也被使用於書本的裝訂，人們把文字寫在羊皮上，稱為羊皮紙，而書的裝訂最有名的是基督教的僧院。當時華麗的作品，大多數被保存在歐洲各地的博物館，11 至 15 世紀，中國與波斯即已發明很複雜的皮革藝術，其中不乏壓印與雕刻的製作。此手藝由阿拉伯人傳入歐洲各國。

之後，16 世紀起至 17 世紀以義大利為中心興起的文藝復興時期，皮革工藝裡被融入了繪畫的裝飾，做出了美麗的書冊等。18 世紀產業革命興起，產生了皮革製造科學的研究，開啟了工廠提高生產量的方法。尤其到了 19 世紀發明了鉻皮，也改良了機械類，奠定今天皮革工業的基礎。另一方面，美國的印地安人依其獨特的製革技術，製作了馬具、衣物等物。西元 1492 年，哥倫布發現美洲的同時，歐洲文化傳入美洲，而皮革工藝也經由西班牙人傳入。

正統的歐洲風格的皮革工藝，因為採用了新大陸的嬌嫩植物加入藤蔓花紋圖案而產生變化，各種技巧也逐漸地應運而生，成了西部牛仔的馬具和皮帶的裝飾。將美麗的圖案雕刻在皮革上的皮雕藝術，即西部式（Western）皮藝技法，在西部開拓時代可說是已開花而極優美的皮革工藝。但是這種皮雕技術被長期的私下傳授，並沒有公開，一直到 20 世紀以後，皮雕才成為美洲男性間的喜好。日本則是第二次世界大戰時由佔領軍將西部式（Western）的技法傳入日本，達到目前的流行。我國則在近年間亦逐漸萌芽了。而今，二十一世紀的皮革，成了創意素材（如圖四、圖五），被廣泛應用在日常生活的用品上。



圖四 皮革藝術



圖五 皮革藝術—皮朔

另外，在歐洲、美國、日本、紐澳等地也都可以看到皮革歷史的遺跡，對現代而言，皮革也常使用於一些個性商品，也更被一些熱愛動物皮的音樂人做為皮衣、裝飾品收集等。

## 二、皮革的鞣製

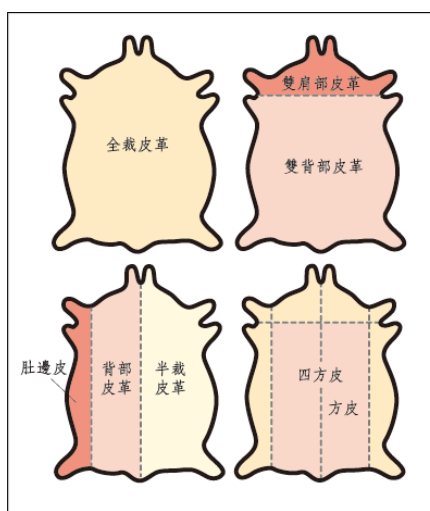
依照不同的鞣法所產生的皮革也各有不同的用途特性，鞣革基本分為以下三種方式：

- (一) 植物鞣法：以植物所煉取出來的單寧酸來漬鞣皮革，鞣製後皮革成淺褐色，質地結實，吸水後塑形容易便於立體加工，適合用在手工縫線、印花、雕花、染色等立體加工。
- (二) 絡鞣法：以鹽基性硫酸銨當鞣劑使用的皮革鞣製法。此種皮革柔軟、輕巧且耐熱性佳，被廣泛使用於製作袋子、衣物、鞋子。
- (三) 混合鞣法：依皮革的用途不同，採取兩種以上的鞣劑來進行鞣製，比如先以植物單寧酸鞣製後，在以合成鞣劑將皮革漂成白色。

## 三、皮革的部位

牛皮除了生長環境、牛隻年齡、性別而有所不同以外，在部位的選擇也相當重要，不同的部位有不同的軟硬度，當然也會有不同的纖維層、厚度及紋路，因此在選擇牛皮時也要因用途而決定皮革的部位，才能將牛皮的特質發揮得淋漓盡致（如圖六）。

- (一) 背部：指的是去除腹部與肩部之後的皮革，是軀幹的主要部分，緊密韌性佳 屬於品質優異的部位。
- (二) 側背部：將背部分為兩塊，則稱為側背部。
- (三) 肩頸部：此部位皮革纖維較粗，質地也較為粗糙。
- (四) 腹部：此部位纖維是整塊牛皮當中纖維最細，質地最柔軟且延伸性佳的部位。



圖六 牛皮全裁部位分布圖

#### 四、皮革的特性與用處

即使是相通動物的皮革，也會因為動物的性別、年齡、生長環境以及鞣法的不同，而導致皮革有些差異。

皮雕分為兩類：一為使用雕刻刀於皮件上雕出花紋；另一為使用鋼模直接敲印於浸濕的皮件上。

在一般人的印象裏，皮藝還僅止於在皮的表層雕琢出凹凸的層次及紋飾，呈現出來的常是平面山水畫或綴以裝飾圖案的形物，也就是我們以往習稱的「皮雕」。

或許是皮的「麗質天生」，擁有絕佳的「伸張」、「縮擠」、「延長」的特性，配合上創作者的豐富巧思及想像力，平面的皮革竟也能處理成生動立體的造型，使得皮革藝術賦予另一番活潑的生命力，這樣的巧思及手工捏塑的功夫，有人稱之為「皮塑」，是近期崛起的皮雕工藝，由於造型豐潤，也榮居為陳設家中的現代擺飾。

不管皮雕或皮塑，皮質的選用相當重要，各種不同的皮革都將彰顯風格迥異的魅力。譬如說，牛皮具有細緻的紋理和毛細孔，柔軟和韌性較強的特性，使得它最常用來雕飾；羊皮柔軟細緻，多半用作皮包或服飾配件的素材，豬皮堅厚，常用作手提袋及一般皮件。

皮革工藝其實不只是在皮上雕刻或純粹圖案的染色，皮雕只是在皮革工藝領域的其中一項，因在這麼多樣的範圍中，就有平面 3D、臘染、絞染、雕刻、洛燒、編織、造型皮塑等製作方法，應用性相當廣泛，幾乎周遭所有的生活用品都能製作，從日常用品、裝飾品、傢俱，到藝術創作成品非常廣泛。兼有造型多元、保養容易及使用期限長的優點，相當實用。隨著創作人特色的展現，呈現的成品也有非常豐富的內容。

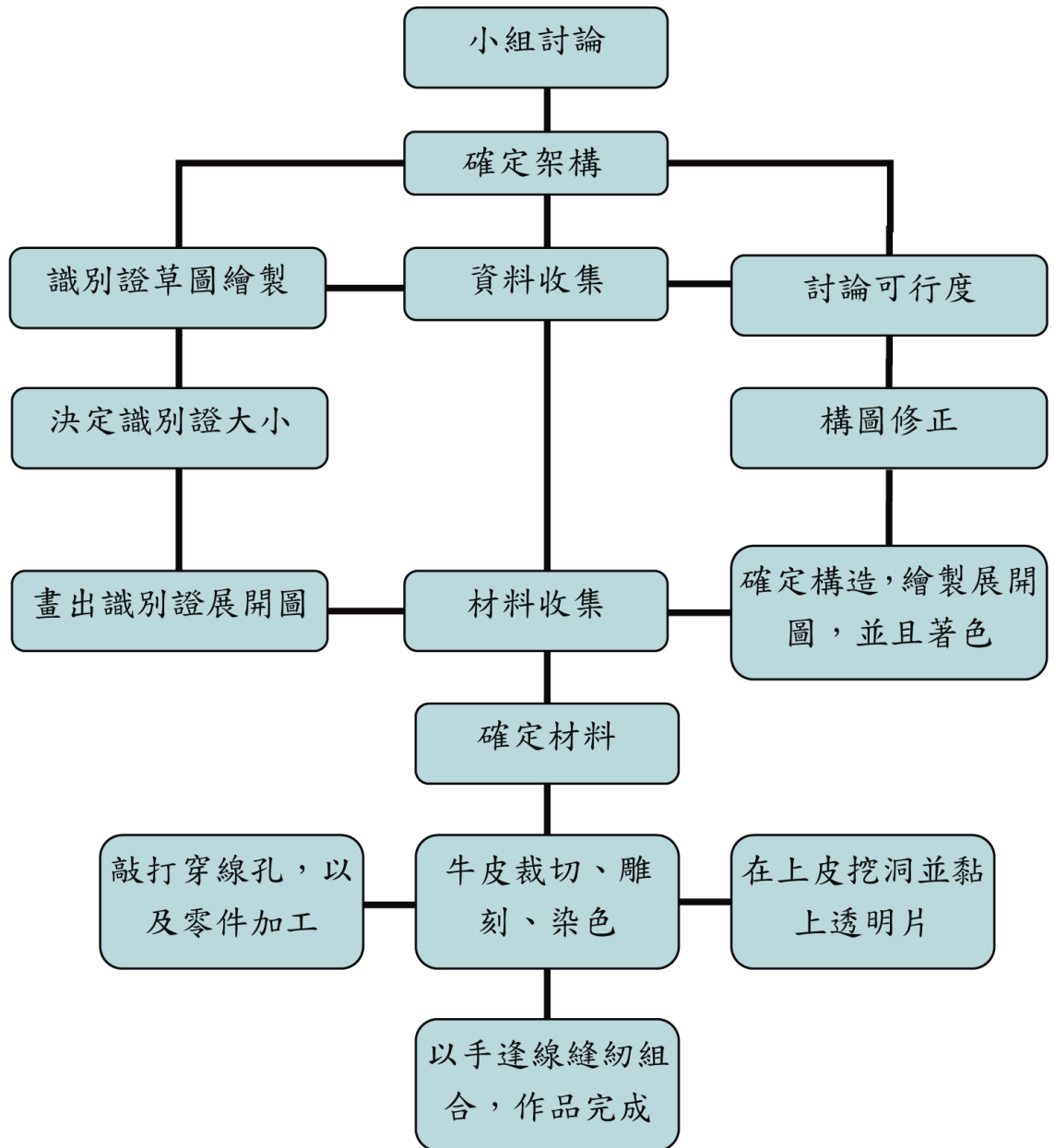
## 參、專題製作

### 一、設備及器材 (表一 設備、器材一覽表)

使用設備	應用說明				
Adobe Illustrators	繪製海報內容設計。				
Adobe Potoshop	作品檔案修圖調整。				
Word 2003	書面報告整理。				
PowerPoint	專題簡報製作。				
數位相機	記錄製作過程、拍攝完成相關作品				
掃描機	草圖輸入。				
印表機	草圖線稿輸出、列印。				
USB 隨身碟	輸出資料、資料存取。				
使用器材	規格	數量	使用器材	規格	數量
西卡紙	八開	30 張	菊花扣工具	直徑 1 公分	1 組
描圖紙	A3	3 張	雞皮線	1.5 尺	4 條
36 色彩色鉛筆	水性	1 盒	旋轉刻刀		1 支
48 色麥克筆	酒精性	1 盒	木槌		1 支
美工刀		1 支	橡膠槌墊		1 塊
剪刀		1 把	強力膠		1 罐
紙膠帶		1 卷	棉花棒		1 包
手縫線		5 包	脫脂棉花		3 包
牛皮線		3 包	透明片	A4	2 片
手縫針		4 支	碟子		5 個
銅皮針		1 支	菱形斬	單斬、四斬	各 1 支
雕刻牛皮		10 才	平斬	單斬	1 支
麂皮		5 才	圓斬	單斬、三斬	各 1 支
磁扣	9mm	4 組	鐵筆		1 支
拉鍊	3cm*23cm	4 條	皮革專用乳液		60c. c
D 型環		4 個	皮革染料	水性、油性	30c. c
菊花扣	直徑 1 公分	一包			

## 二、製作方法與步驟

### (一) 識別證製作步驟



圖七 識別證製作流程圖

(二) 識別證製作過程／情形



圖八 皮革裁切後



圖九 製作討論



圖十 使用鐵筆刻印



圖十一 敲打陰影工具

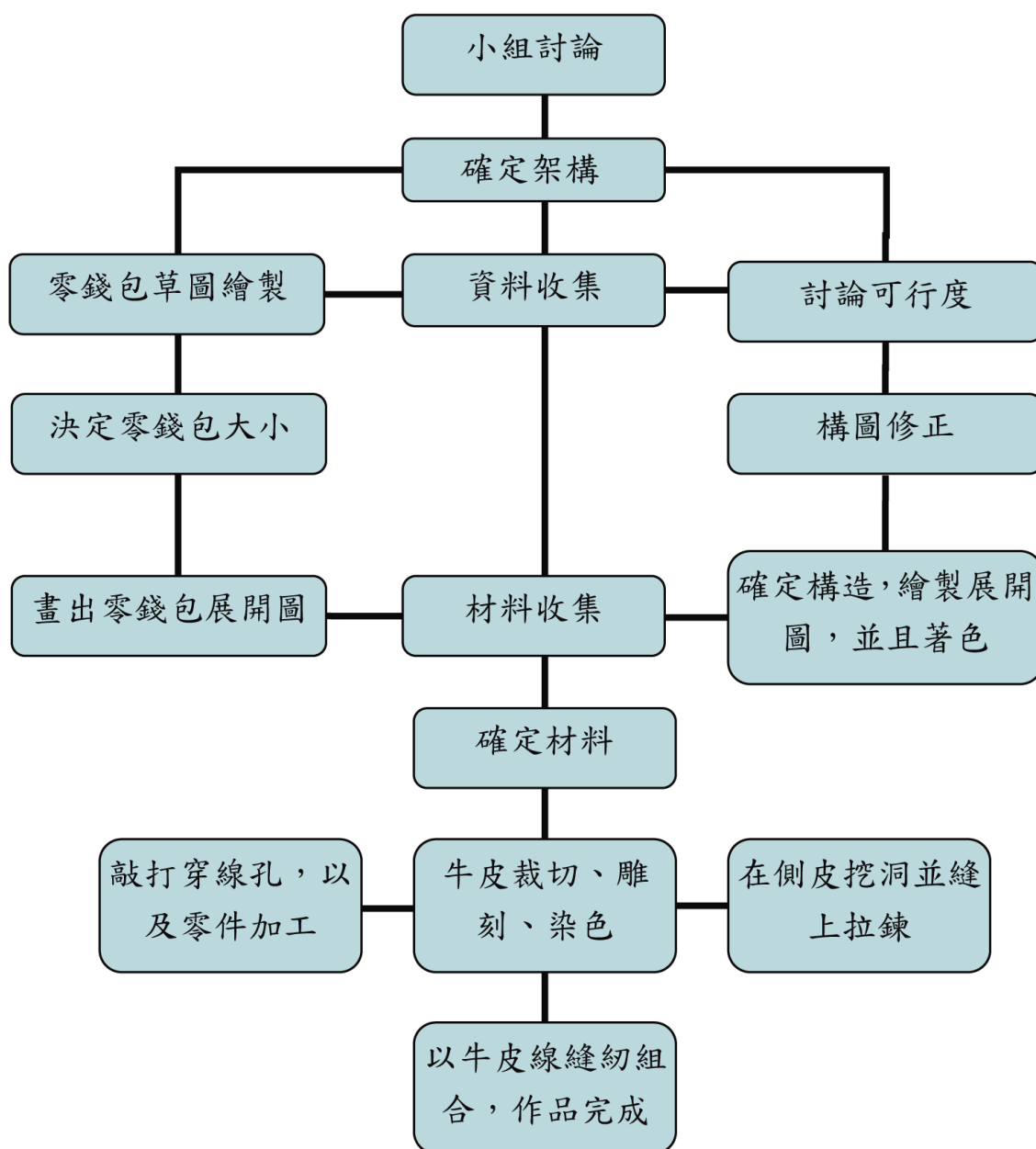


圖十二 描圖至皮革



圖十三 裁切透明片

(三) 零錢包製作過程



圖十四 零錢包製作流程圖

(四) 零錢包製作過程／情形



圖十五 皮革裁切



圖十六 敲打穿線孔



圖十七 雕刻



圖十八 使用陰影工具

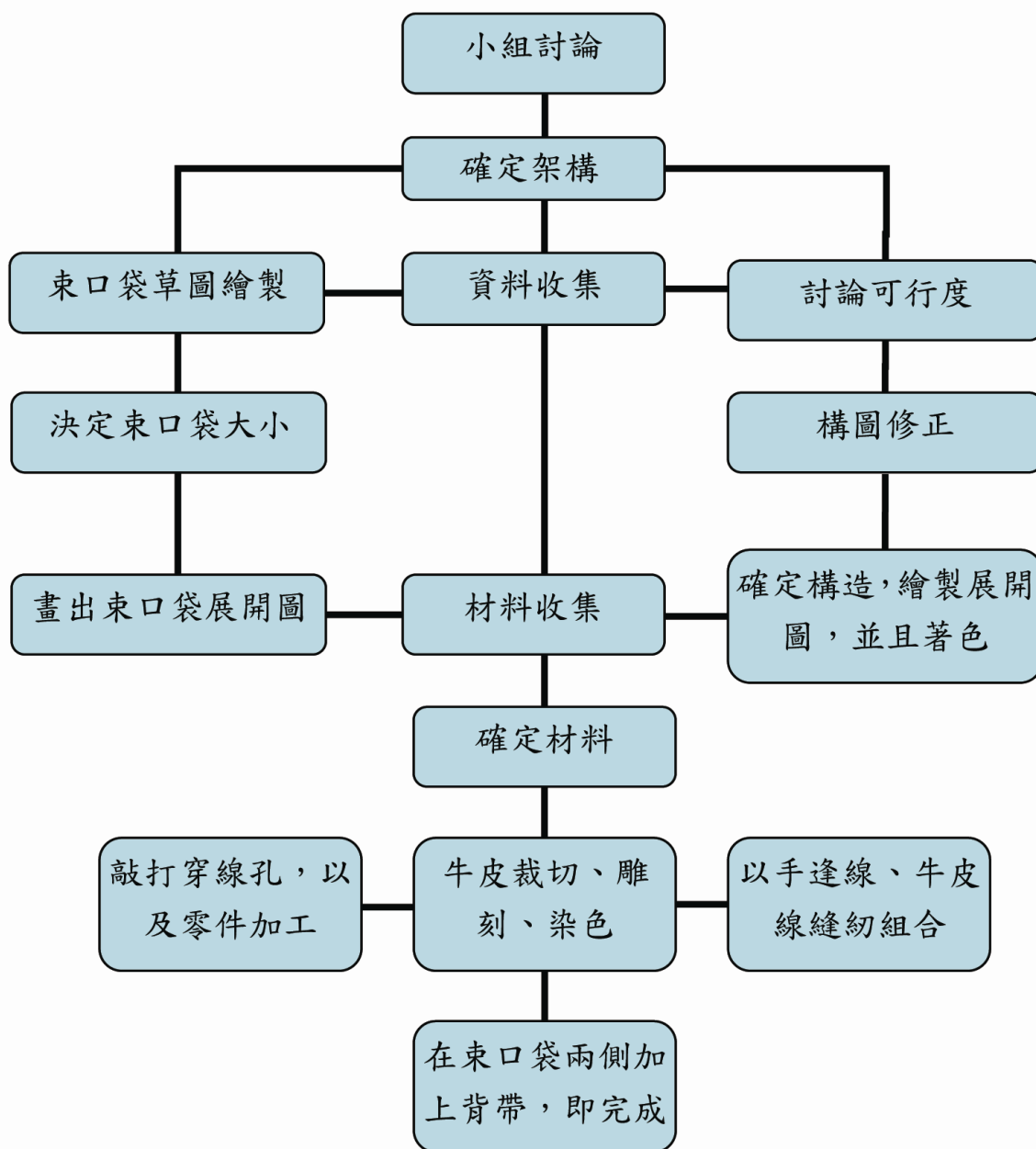


圖十九 塗上乳液



圖二十 牛皮線組合

(五) 束口袋製作過程



圖二十一 束口袋製作流程圖

(六) 束口袋製作過程／情形



圖二十二 裁切側、底皮



圖二十三 圖案雕刻



圖二十四 裁切底皮圓角



圖二十五 麀皮裁切



圖二十六 敲打菊花扣



圖二十七 手縫線組合

### 三、專題製作

#### (一) 專題製作書(如下表二)

專題型別		<input type="checkbox"/> 個人型專題	<input checked="" type="checkbox"/> 團隊型專題
專題性質		(立體) 產品設計	
科別/年級		廣告設計科 三年級	
專題名稱	中文名稱	皮刻斯工坊	
	英文名稱	Pi Kesi workshop	
專題內容簡述		<p>一、以全手工敲打、染色、加工，保有皮革原始風貌。</p> <p>二、創意與品質的銜接，使生活更有「革」調。</p> <p>三、收集網路資料、查閱書籍。</p> <p>四、以十二生肖為主治作出識別證、零錢包、束口袋。</p> <p>五、強調質感、實用、個性化三要合一的創作理念。</p>	
指導老師姓名		王雪蓮 老師	
參與同學姓名	吳玉珠		梅慧芳
	陳盈竹		鄧敬怡
	鄭茹月		
專題執行日期		100年 5月 10日至 101年 4月 12日	

(二) 圖稿繪製

畫出草圖後，我們各自配色，讓每隻動物都有三種不同的配色方式（如圖二十八、二十九、三十），再以這三種不同配色供本校一、二、三年級師生，隨機 50 人作票選，選出最佳配色，繪製成色彩精稿（如圖三十一）。



圖二十八 小組配色一



圖二十九 小組配色二



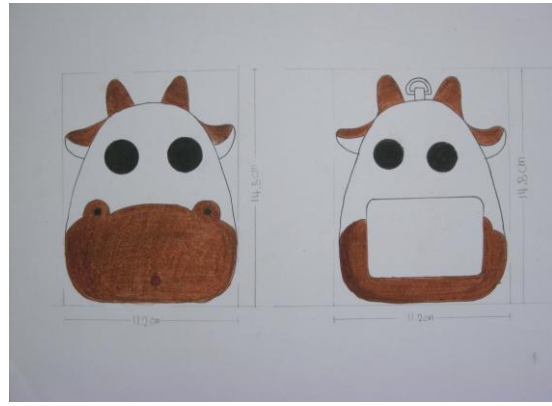
圖三十 小組配色三



圖三十一 小組配色結果



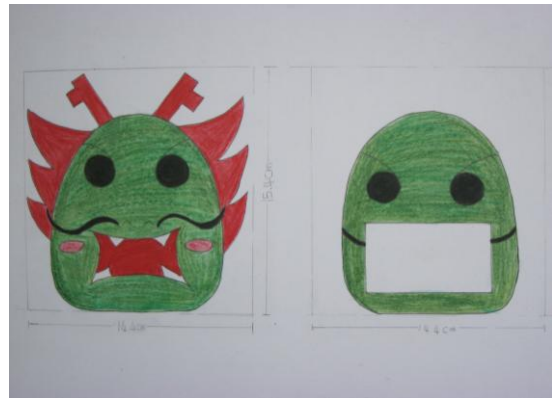
圖三十二 乳牛識別證設計圖



圖三十三 乳牛識別證展開圖



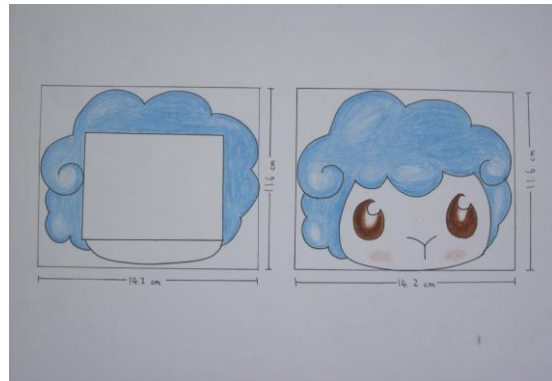
圖三十四 龍的識別證設計圖



圖三十五 龍的識別證展開圖



圖三十六 綿羊識別證設計圖



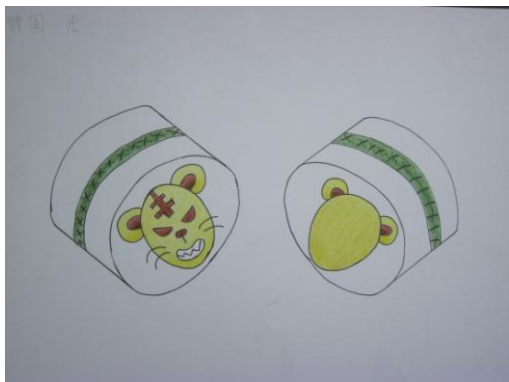
圖三十七 綿羊識別證展開圖



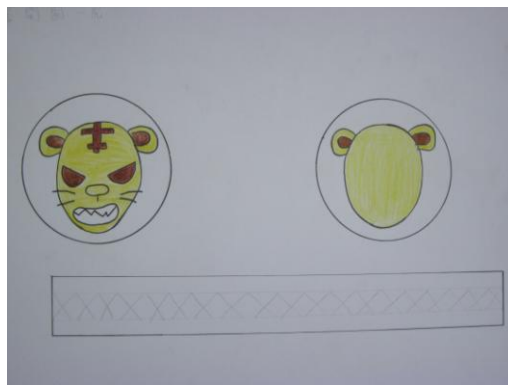
圖三十八 猴子識別證設計圖



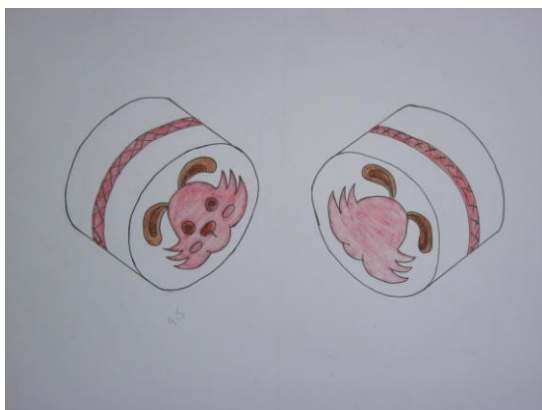
圖三十九 猴子識別證展開圖



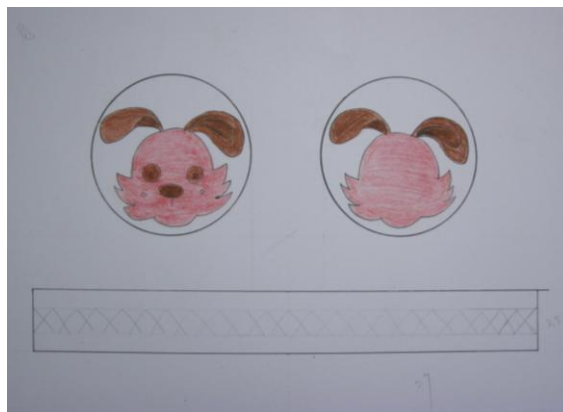
圖四十 老虎零錢包立體圖



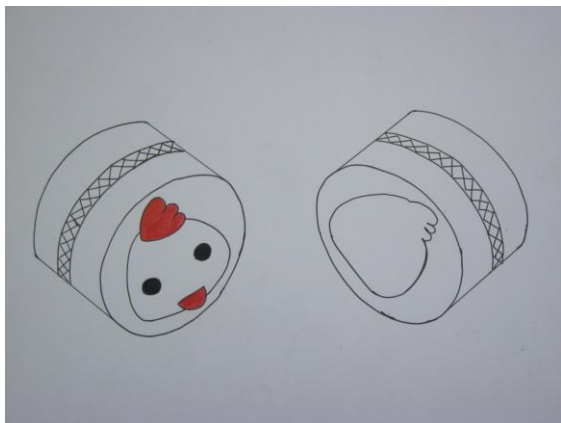
圖四十一 老虎零錢包展開圖



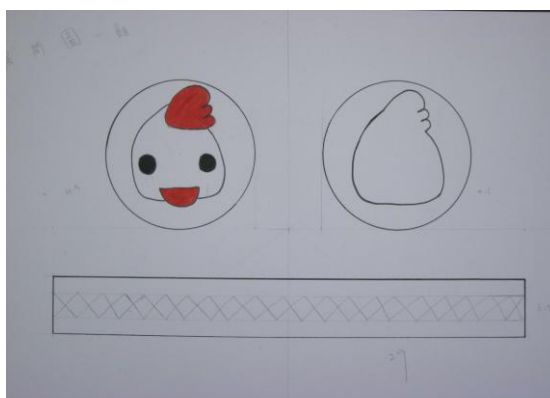
圖四十二 兔子零錢包立體圖



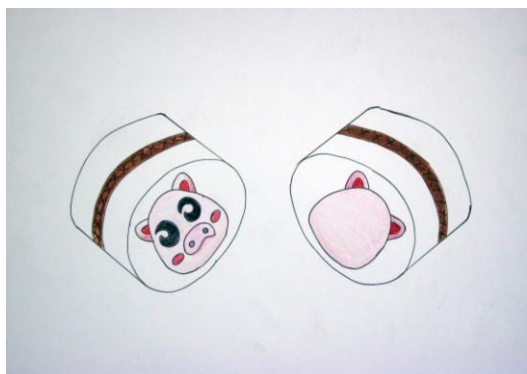
圖四十三 兔子零錢包展開圖



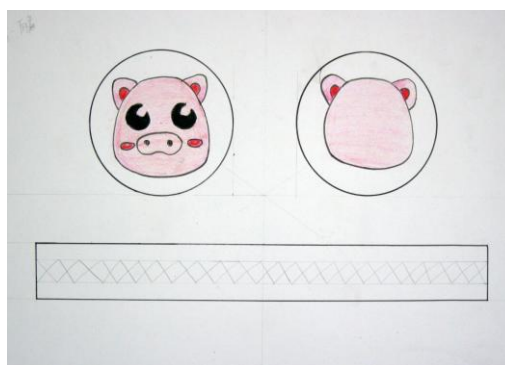
圖四十四 小雞零錢包立體圖



圖四十五 小雞零錢包展開圖



圖四十六 小豬零錢包立體圖



圖四十七 小豬零錢包展開圖



圖四十八 老鼠束口袋設計圖



圖四十九 小蛇束口袋設計圖



圖五十 小馬束口袋設計圖



圖五十一 小狗束口袋設計圖

### (三) 專題報告過程



圖五十二 專題報告一



圖五十三 專題報告二

(四) 專題製作過程



圖五十四 製作過程一



圖五十五 製作過程二



圖五十六 製作過程三



圖五十七 製作過程四



圖五十八 製作過程五



圖五十九 製作過程六



圖六十 製作過程七



圖六十一 製作過程八

## 肆、製作成果

### 一、 識別證



圖六十二 乳牛識別證



圖六十三 乳牛識別證(已放名片)



圖六十四 龍的識別證



圖六十五 龍的識別證(已放名片)



圖六十六 綿羊識別證



圖六十七 綿羊識別證(已放名片)



圖六十八 猴子識別證



圖六十九 猴子識別證(已放名片)

## 二、零錢包



圖七十 老虎零錢包(正面)



圖七十一 老虎零錢包(背面)



圖七十二 兔子零錢包(正面)



圖七十三 兔子零錢包(背面)



圖七十四 小豬零錢包(正面)



圖七十五 小豬零錢包(背面)

### 三、束口袋



圖七十六 老鼠束口袋



圖七十七 小蛇束口袋



圖七十八 小馬束口袋



圖七十九 小狗束口袋

## 五、展場海報

# 皮刻斯 工坊

## PI KESI WORKSHOP

現代人講求創新、講求特色，因應社會需求，個性化商品零  
瑯滿目，每種商品都可以作出屬於自己的「個性化」

市售雖然容易找尋但均以裝飾性飾品為主，然而這些飾品僅  
管有著再好的品質保證，它的使用壽命始終無法耐久

大同小異的款式，一不小心就會跟人撞款，真的不太理想。

因此我們想出一系列獨一無二的十二生肖商品作為我們個性  
化的代表，並以實用性作為商品考量，以獨特性作為設計主軸

全手工敲打、染色、加工，來保有皮革的原始風貌，讓這些平  
凡的小東西，為生活多了點精采、增了點「革」調。



組長：吳玉珠  
組員：梅慧芳、鄧敬怡、陳盈竹、鄭茹月

圖八十 展場海報

## 伍、結論與建議

### 一、結論

經過不停的嘗試及小組成員不停的討論，再加上科上老師、台南應用科技大學林美吟教授的指導，我們得知此專題仍有許多進步空間，但若想把「牛皮」本身的特質表現得更淋漓盡致，其實我們可以全程使用牛皮線逢法，因為以牛皮線逢出來的作品，效果比手縫線好得許多，也更能表現出其他素材所模仿不出的皮革特質。

專題製作的商品完成後，我們進行票選，票選結果皆相當可觀，大家一致認為識別證最可愛討喜，零錢包車輪餅的外型令人印象深刻，並能完整呈現牛皮的獨特，束口袋造型獨特，束口的方式也各個不同，其中以綿羊造型的識別證、兔子圖案的零錢包、老鼠圖案的束口袋最受矚目，同時也相當符合「個性化」的獨特感，整體來說一致性的Q版生肖，配上獨一無二的作品，不僅討喜更達到「個性化」所需的獨特性。

### 二、建議

作品精緻度可以再加強，工法再細緻一點，整體作品會更有可看度，逢法的部分，若可以善加使用牛皮線，質感表現更佳，會比使用手縫線還來得好。使用牛皮線可以完整的呈現牛皮的獨特性，呈現效果也會比使用手縫線來的許多，畢竟手縫線所縫製的部分，就算不是使用牛皮，使用布也可以表現得出來，相對就比較沒有那種牛皮獨特的效果。

## 參考文獻

1. 陸蕙貽，2008。皮革技法入門。台灣：楓書坊文化出版社。
2. 維基百科，自由的百科全書。2011年12月3日。取至網址  
<http://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E7%9A%AE%E9%9D%A9>
3. 頤坊皮藝。2011年12月28日。取至網址  
<http://www.leathercraft.tw/aboutleather.html>
4. 皮革藝術史。2012年2月18日。取至網址  
<http://www.bamboo.hc.edu.tw/~leather/leather/history.htm>
5. 認識皮革。2012年1月30日。取至網址  
[http://shoes.leecheen.com/cuir\\_1.html](http://shoes.leecheen.com/cuir_1.html)
6. 奇摩知識<sup>+</sup>。2012年3月15日。取至網  
<http://tw.knowledge.yahoo.com/question/question?qid=1105051903015>