

壹、前言

一、製作動機

現在的人們都偏向喜愛自然材質，例如皮革它是種樸實自然卻不失時尚感的材質。大多作為飾品類較多，卻鮮少做成

我們日常生活的用品。

二、製作目的

- 希望讓皮革工藝品能融入我們的日常生活中，而不再只是做成飾品。
- 打破大家對皮革的印象，不光只是上色、印花，也可以用拼接的技巧來運用在皮革藝品上。
- 為了讓價錢價低，我們使用零皮，利用最基本的皮革技法和拼接手法，完成了屬於我們這組風格的皮革工藝品。
- 為了不讓多餘的皮浪廢掉，運用剩下的皮做出小巧的飾品對我們來說也是種挑戰。

三、製作架構

專題企劃→製作動機與目的→文獻資料收集→繪製草稿→師生討論→探討問題→繪製精稿→工具及材料選用→組員分工→皮革選用→裁皮→染色→上定色劑→打洞→縫合→修邊→完成

四、製作預期成效

- 利用拼接的方法,做出日常生活常用的皮革藝品，
例如:書衣、六孔夾、名片夾、識別證、杯墊、抱枕...
- 呈現重點:
利用拼接，做出不同以往的皮革藝品讓大家知道,皮革不只單單的上色印花，也可以用基本的技法去做出自己的風格。

貳、理論探討

一、何謂皮革？

從「皮」到「革」

從動物身上取下而什麼工都未加的皮叫生皮。生皮保持原狀放置立刻就會窩壞，乾了之後又像木板一樣硬梆梆的使生皮永不腐壞並保持柔軟的加工就是『鞣』。一般來說、不做鞣加工的原皮叫「皮」，鞣過的皮叫「革」，兩者必須加以區別。鞣最後的加工步驟是染色、上油、乾燥。

二、什麼是鞣製？

- (一) 生革：刮去殘存的軟組織，浸於石灰水中，然後撐開晾乾而成。比進一步鞣製的皮革硬且脆，主要用於不需彎曲的部件，例如鼓皮。
- (二) 植物鞣革：使用含鞣酸的植物材料鞣製。質地柔軟，呈棕色。但隨時間會褪色；而且不耐水，水浸干後會縮水而且變得堅硬，又稱丹寧酸鞣或胚皮，麵皮。
- (三) 礬鞣革：使用明礬等鋁鹽，加以膠合劑和麵粉、蛋黃等蛋白質成分鞣製。質地不如植物鞣革柔軟，而且在水中會爛掉。
- (四) 熟革：是在熱水或熱蠟等液體中處理使之堅硬的植物鞣革產品。傳統上用來做盔甲和書籍裝訂。
- (五) 鉻鞣革：1858 年發明，使用硫酸鉻等鉻鹽鞣製。比植物鞣革柔軟，褪色和縮水程度都小，並且便於染色。
- (六) 腦鞣革：用乳化的脂肪（例如動物的腦組織）鞣製。非常柔軟，而且耐水。

鞣製之後的皮革可以通過上油來增加柔軟和耐水性。使用過程中定期上油（例如貂油）通過補充不斷損失的油性來達到保養皮革的目的。

三、上色染料

染料—可溶於水或其它溶劑內之色料，多數染料具有半透明感，皮革本身之顏色會影響染色後之色相，且多數染料抗光性較差（視染料之特性與品牌有所不同）易受陽光、空氣、水氣與使用時的摩擦影響導致褪色。

(一) 水性染料

1. 鹽基性：色調鮮明、氧化速度快（褪色）、加水稀釋。

2. 含金性：色調較深、可加水稀釋。
3. 酒精性：皮革染料中、染色堅牢度最高、色調鮮明可加酒精稀釋、同性質的染料可自由混色、切記不同性質的不可以混色。

(二)油性染料

膏狀染料用以表現中古風味 ANTIQUE、使雕刻凹陷部份顏色較深。

四、表面處理

染完顏色後之皮革，依不同之效果要求，必需在皮面或床面（背面）施以不同之藥品處理，方算完成，否則皮革仍處於“裸露”狀態下，對於灰塵、空氣、陽光、水氣、摩擦…等皆無抵抗力，易造成顏色剝離、褪色、髒污、不堪經久使用等毛病，因而大大減少皮革之使用壽命與質感。

參、專題製作

一、器材設備

設備名稱	應用說明
數位相機	記錄製作過程、拍攝完成相關作品
Word	書面報告整理
USB	輸出資料資料儲存
皮槌	打洞
膠版	墊於皮革下方，方便於敲打
三角研磨器	用於修邊
木製修邊器	用於修邊
日製邊線器	用於皮革上劃線、作計號
皮剪	用於修剪皮革
美工刀	用於割牛皮
鐵尺	量取尺寸
切割墊	放置牛皮下方，方便割取
碟子	放置染劑
菱形斬(四孔)	打洞工具
菱形斬(二孔)	打洞工具
丸斬(15號)	打洞工具
平凹斬	用於打固定釦工具
四合釦工具	用於打四合釦工具

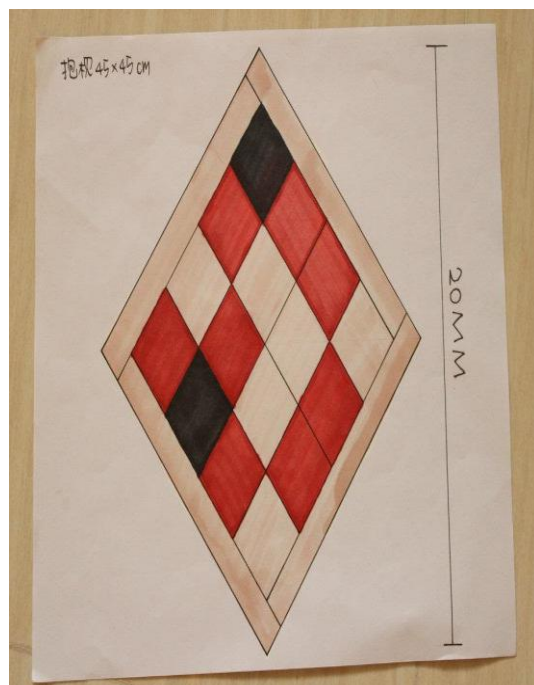
二、製作材料

材料	規格	數量
A 級牛皮	才	3
二層皮	張	3
手縫線	包	10
手縫針	根	8
染料(紅色)	罐	1
染料(藍色)	罐	1
染料(黃色)	罐	1
染料(綠色)	罐	1
染料(紫色)	罐	1
定色劑	罐	1
強力膠	罐	1
棉花	包	2
棉花棒	盒	1
軟木墊	張	1
衛生紙	包	1
六孔夾	個	1
明信片內頁	個	1
拉鍊(40cm)	條	3
固定釦	個	20
牛仔釦	個	20
原子釦	個	10

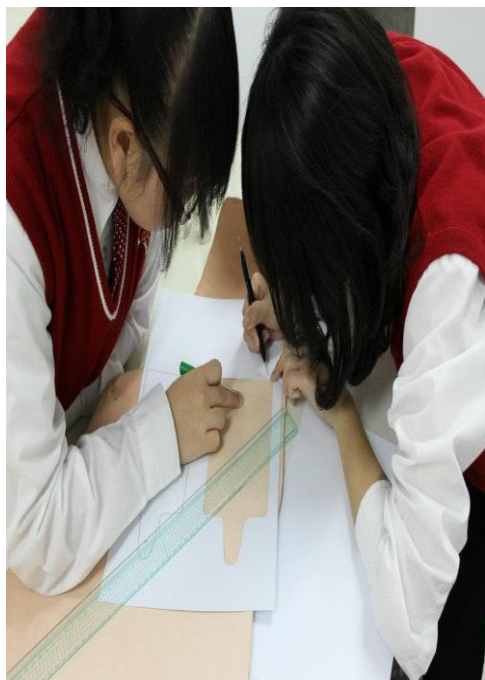
三、製作過程



圖一 繪製草圖



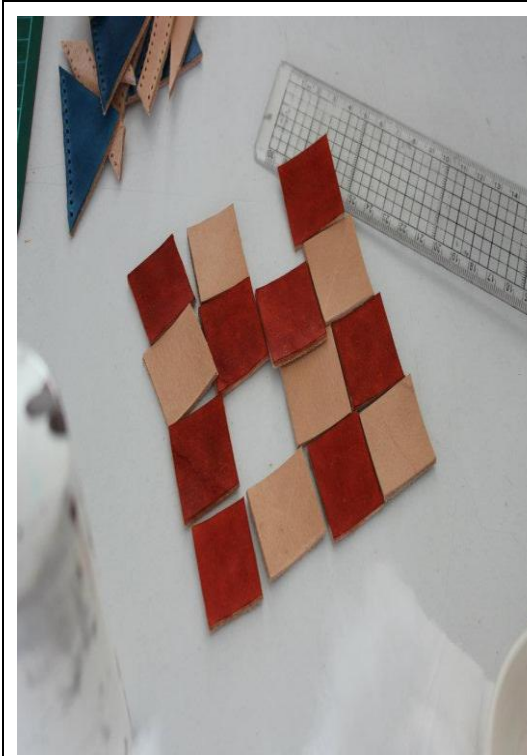
圖二 上色精稿



圖三 設定尺寸過程



圖四 裁切牛皮過程



圖五 染色、上乳液



圖六 打洞

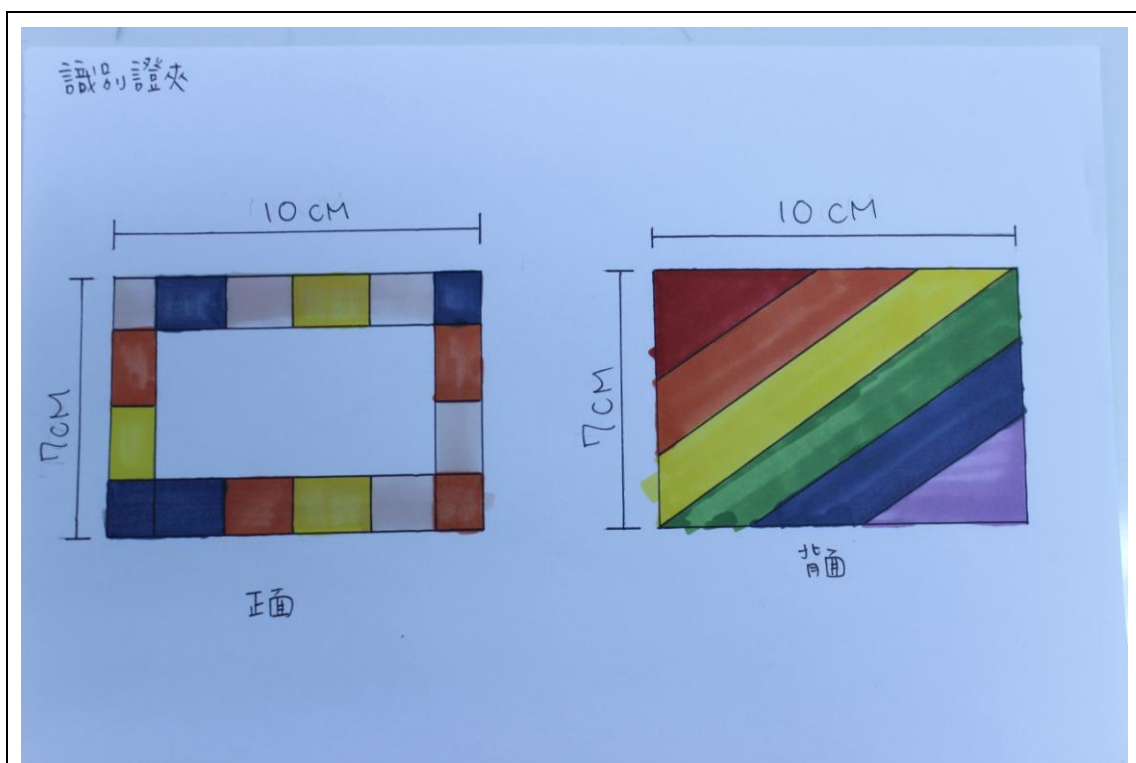


圖七 縫合

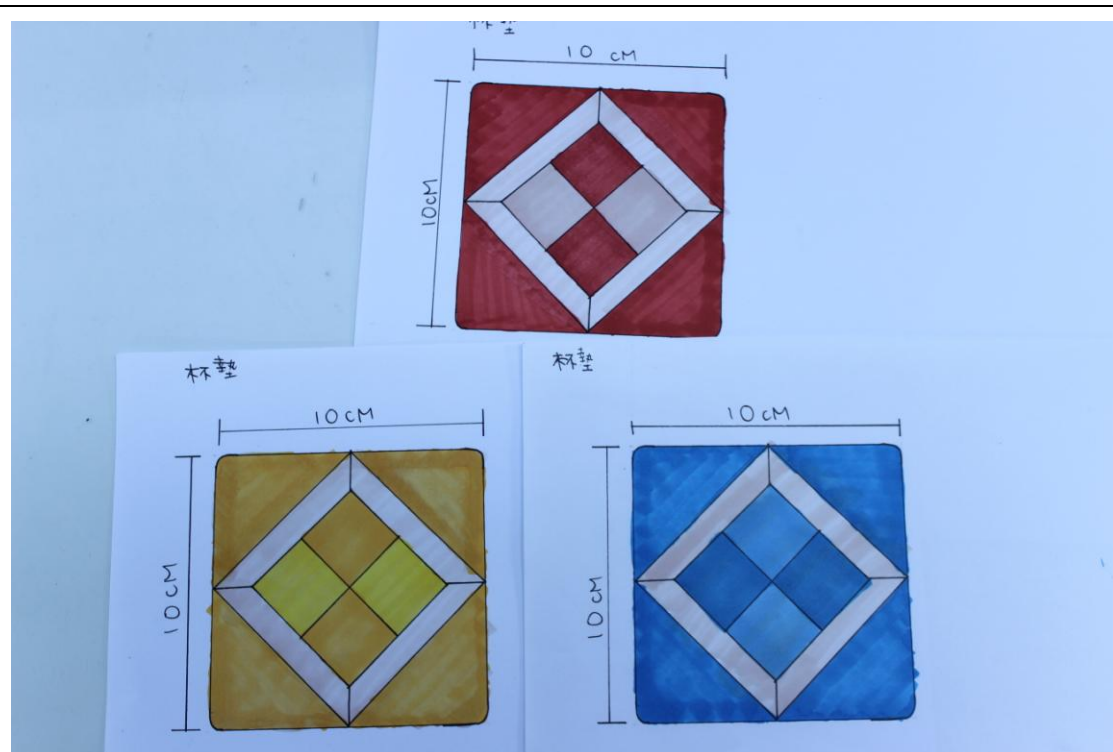


圖八 修邊完成

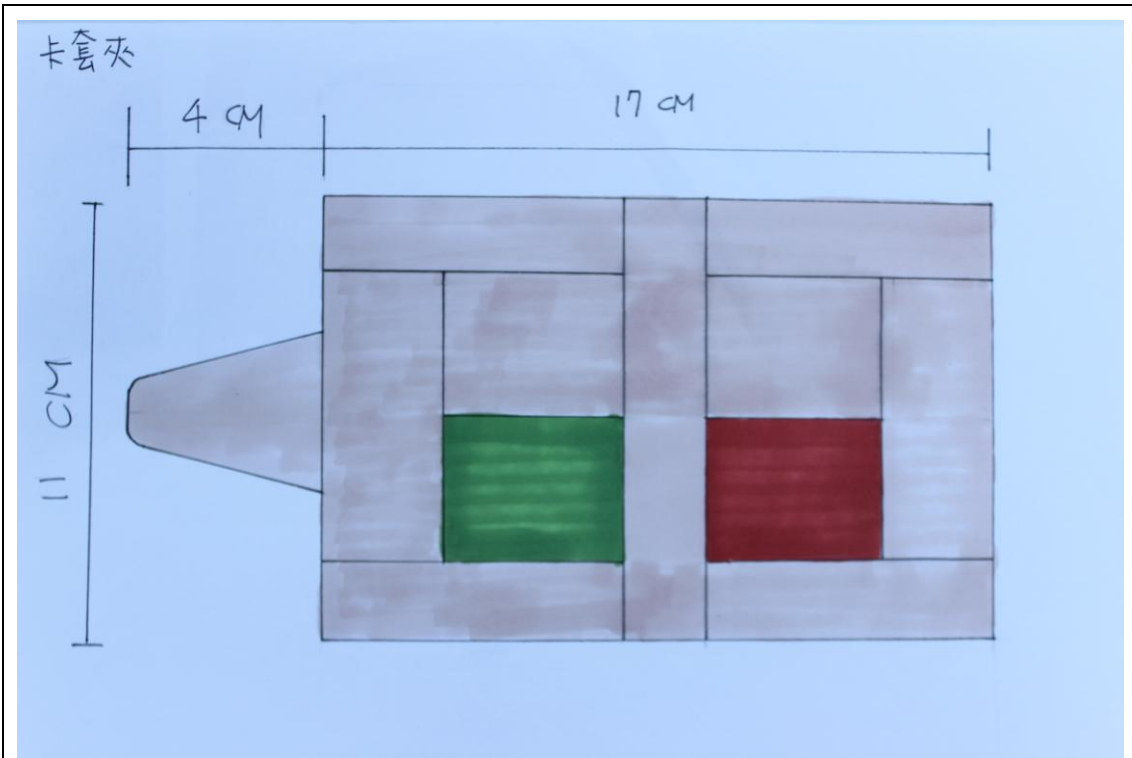
四、草圖



圖九 草圖-識別證



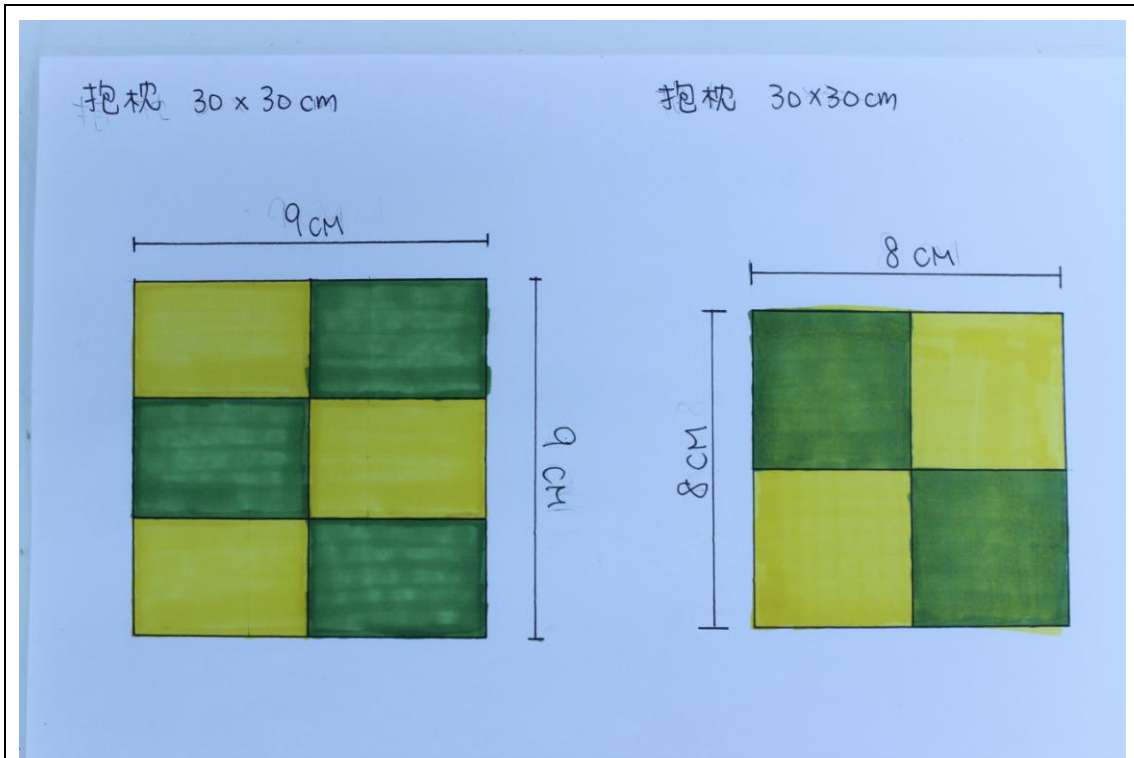
圖十 草圖-杯墊(紅、黃、藍)



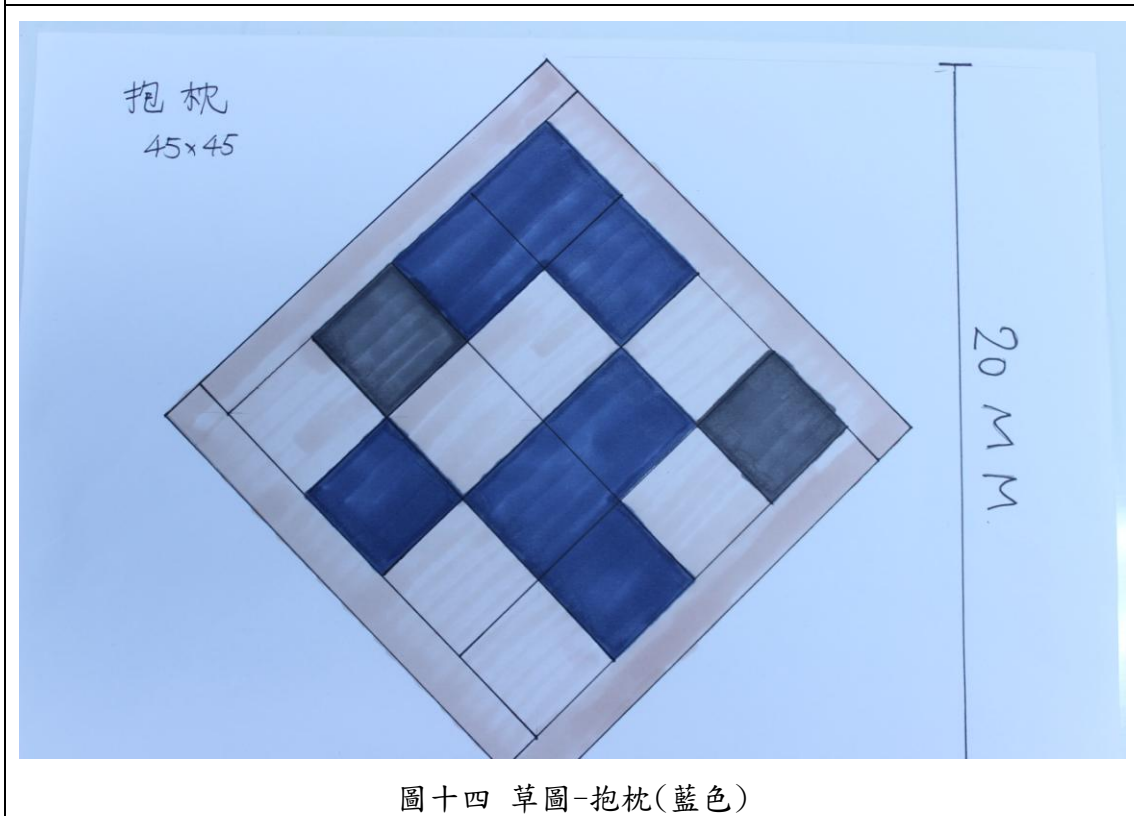
圖十一 草圖-卡套



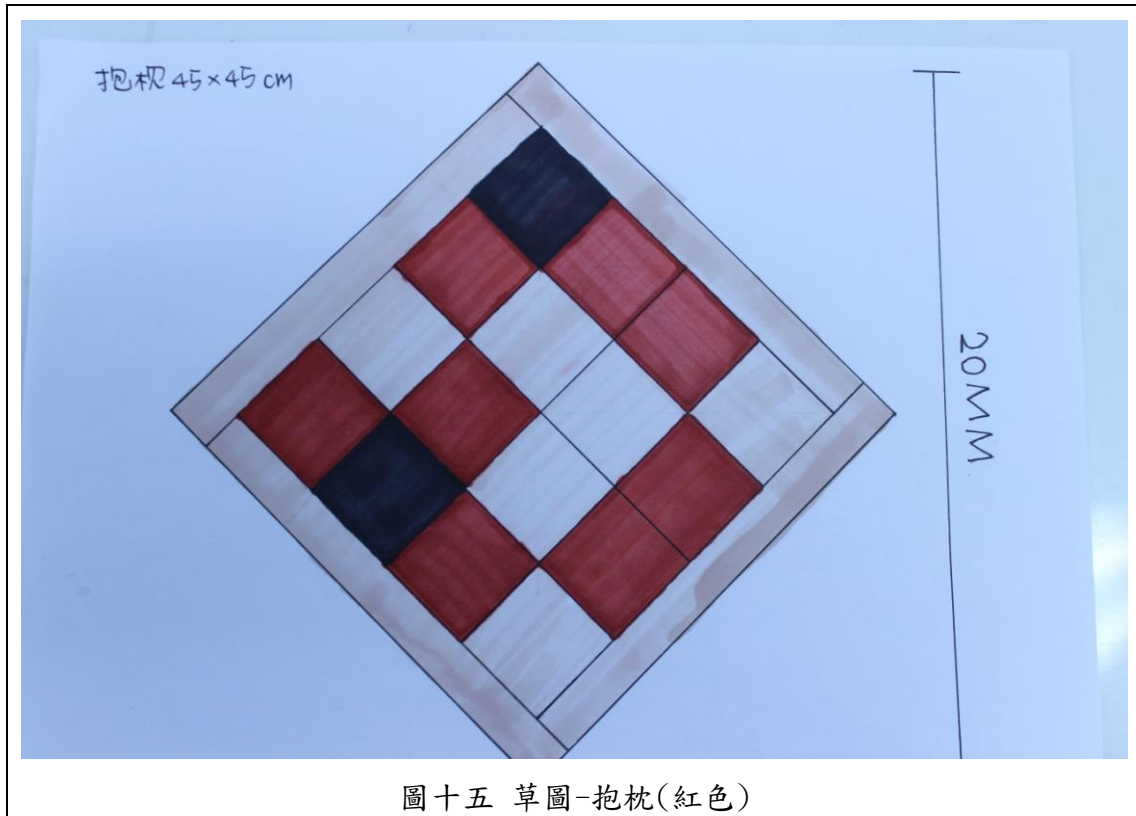
圖十二 草圖-六孔夾筆記本



圖十三 草圖-抱枕(小)



圖十四 草圖-抱枕(藍色)



圖十五 草圖-抱枕(紅色)

肆、製作成果

一、完成作品





圖十七 識別證(背面)



圖十八 杯墊



圖十九 卡套夾



圖二十 卡套夾



圖二十一 六孔夾筆記本



圖二十二 抱枕

二、專題製作書

專題型別	<input type="checkbox"/> 個人型專題 <input checked="" type="checkbox"/> 團隊型專題		
專題性質	皮革藝品		
科別／年級	廣告設計科 三年級		
專題名稱	拼拼湊湊		
專題內容簡述	<p>1. 希望讓皮革工藝品能融入我們的日常生活中，而不再只是做成飾品。</p> <p>2. 打破大家對皮革的印象，不光只是上色、印花，也可以用拼接的技巧來運用在皮革藝品上。</p> <p>3. 為了讓價錢價低，我們使用零皮，利用最基本的皮革技法和拼接手法，完成了屬於我們這組風格的皮革工藝品。</p> <p>4. 為了不讓多餘的皮浪費掉，運用剩下的皮做出小巧的飾品對我們來說也是種挑戰。</p>		
指導老師姓名	王雪蓮 老師		
參與同學姓名	張茲凌	洪廷凱	郭雅筑
專題執行日期	101年 2 月 10 日 至 101 年 3 月 31 日		

伍、結論

我們結論是，以皮革當作媒材，利用拼湊手法，製作相關系列產品，或許其中，我們每個人都曾有意見不合或是糾紛。但是，能夠一起努力這份專題，是我們心中所嚮往的！

我們製作的或許不完美，但因這次的整個製作過程了解到創作的趣味性與設計結合的重要，更重要的是團隊的合作精神，學習到小組分工的重要性，那種共同為了一件事努力、用心、合作，的心與過程都將成為我們的回憶，。

壺、參考文獻：

1. 高橋矩彥。皮革工藝 vol. 4(隨身皮件篇)。楓樹林出版事業有限公司
2. 高橋矩彥。手縫皮革文具。三悅文化圖書事業有限公司。
3. 高橋矩彥。愛上皮個小物。三悅文化圖書事業有限公司。

網站資料

1. 六孔夾筆記本。取自網址

<https://www.facebook.com/media/set/?set=a.163092033742144.44241.162982700419744&type=3#!/photo.php?fbid=288375981213748&set=a.163092033742144.44241.162982700419744&type=3&theater>

2. 識別證。取自網址

<https://www.facebook.com/media/set/?set=a.163092033742144.44241.162982700419744&type=3#!/photo.php?fbid=163492630368751&set=a.163092033742144.44241.162982700419744&type=3&theater>

3. 耀匙包。取自網址

<https://www.facebook.com/media/set/?set=a.163064257078255.44220.162982700419744&type=3#!/photo.php?fbid=185911514793529&set=a.163064257078255.44220.162982700419744&type=3&theater>

4. 杯墊。取自網址

<https://www.facebook.com/media/set/?set=a.193696170681730.60661.162982700419744&type=3#!/photo.php?fbid=193696634015017&set=a.193696170681730.60661.162982700419744&type=3&theater>

5. 皮革歷史。取自網址

<http://tw.myblog.yahoo.com/nina-chocaholic/article?mid=29&next=22&l=f&fid=10>

