

# 高英工商廣告設計科 103 學年度專題製作報告書

群別：設計群

參賽作品名稱：柔皮綻放

關鍵詞：東方文化-茶餐廳、手工藝、皮革商品

## 目錄

壹、 創意動機及目的.....	1
貳、 作品特色與創意質.....	1
一、 作品特色.....	1
二、 創意特質.....	1
參、 研究方法(過程).....	1
一、 討論.....	1
二、 材料及設備.....	2
肆、 依據理論及原理.....	3
伍、 作品功用與操作方法.....	3
陸、 製作歷程說明.....	4
一、 流程規劃.....	4
二、 時間分配.....	5
三、 製作過程.....	5
(一)Logo 設計.....	5
(二)名片設計.....	8
(三)草圖.....	8
(四)割皮.....	9
(五)轉印.....	9
(六)敲陰影.....	10
(七)上色.....	10
(八)半成品.....	11
(九)包邊.....	12
(十)成品.....	13

## 表目錄

表 1 工具介紹.....	2
表 2 軟體與硬體說明.....	3
表 3 茶葉演變.....	5
表 4 茶葉與茶壺結合草圖.....	6
表 5 LOGO 設計.....	7
表 6 名片設計.....	8
表 7 草圖.....	8
表 8 割皮.....	9
表 9 轉印.....	9
表 10 陰影.....	10
表 11 染色.....	10
表 12 半成品.....	11
表 13 編織.....	12
表 14 商品設計.....	13
表 15 筷子套.....	13
表 16 餐墊.....	14
表 17 燈飾.....	16

## 圖目錄

圖 1 製作架構 .....	4
圖 2 時間規劃 .....	5

## 壹、創意動機及目的

現代人生活在一個科技發達與使用大量機械化物品的時代，而導致產品制式化，缺乏獨創性和柔和感，於是我們想藉由二年級的廣告工藝課所學的皮雕工藝課程，以手工藝的方式來創作商品，並加入人們漸漸遺忘的東方文化—茶餐廳與我們的牛皮做結合，製作出茶餐廳獨特的產品為創作的出發點。茶餐廳提供消費者的不只是可以面對面交談的好地方，在此空間中還能欣賞純手工製作的商品，在商品中運用曲線，展現出店家對消費者的情感與溫度，柔和的線條不斷地出現在杯墊、筷子套、餐墊、燈飾。

## 貳、作品特色與創意特質

### 一、作品特色

純手工與牛皮製作整組的杯墊、筷子套和燈飾，融入茶餐廳的元素—茶葉、花卉，以手縫牛皮的方式來完成作品。

### 二、創意特質

在每一樣作品中，加入茶葉及花卉的圖像，並結合藤蔓的曲線來凸顯主題，也可擁有柔和感及曲線美，一切強調手工製作，回歸原始。

## 參、研究方法（過程）

### 一、討論

#### （一）名稱由來：柔皮綻放

柔：線條的表現中，曲線具有柔和的感覺。在上染料及上乳液時都要有推、韜的動作，又通稱為「韜」。故將兩意結合採用「柔」字。

皮：主要材料為牛皮。

綻放：茶葉及花用熱水沖泡後，會有綻放開來的效果。

## 二、 材料及設備

### (一) 材料說明:皮革材料

牛皮:全身都可使用，隨著年齡與種類，有不一樣的用途。在皮層可分為，表皮、真皮及皮下組織，只有真皮被利用，其他兩層剝掉不用。

人造皮:也叫仿皮或膠料。

再生皮:又名皮糠紙。將所以動物的廢皮及真皮粉碎後，調配化學原料加工製造而成。特點:利用率高、價格便宜。  
缺點:皮身較厚，強度較差。

表 1 材料介紹

說明	圖片	說明	圖片
牛皮豬皮		燈架	
木槌膠墊		染料乳液	
油性染料		旋轉刻刀 陰影工具	
圓形頭針 皮線		強力膠	

打洞工具		文具用品	
------	---	------	--

## (二) 設備說明

表 2 軟體與硬體說明

硬體	軟體
iMac 電腦	Adobe Illustrator
ASUS 筆電	Adobe Photoshop
Canon Power SX50 HS 類單眼相機	
EPSON 掃描機	
EPSON 印表機	

## 肆、依據理論及原理

我們依據一年級所學的「圖地反轉」原理，來設計 Logo 的圖案，以茶壺及茶餐廳會使用的餐具做結合。標準字體是以橢圓形為造形，因橢圓形具有圓柔感，所以我們用橢圓形來結合「皮」這個字。

## 伍、作品功用與操作方式

餐墊：功用是放茶壺、茶杯及喝茶會用到的餐具，是屬於正統的喝茶方式。

藉由茶壺、茶杯的外型與曲線及茶葉、花所圍成茶餐具放置的位置。

杯墊：分為方形及圓形，來放置透明茶杯。

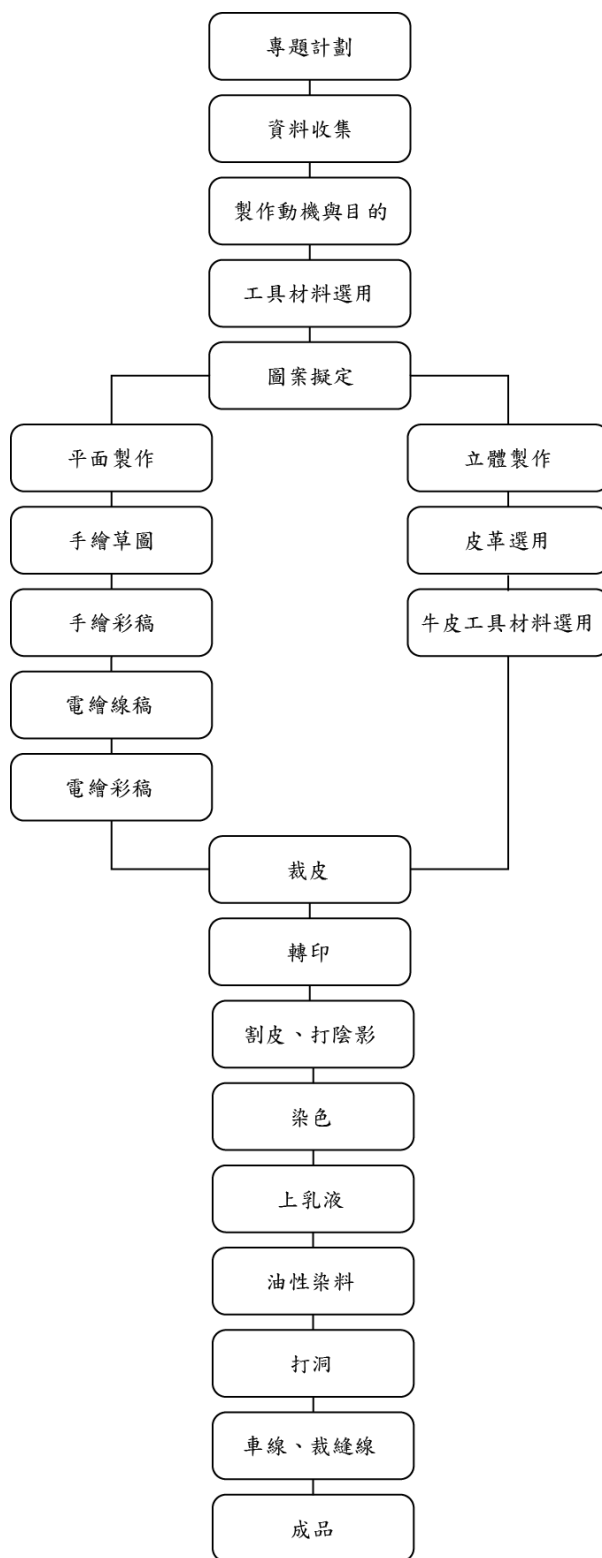
筷子套：用來放置筷子及其他餐具的袋子。

燈：可以當作夜燈、地燈、桌燈及裝飾燈等其他功用。

# 陸、製作歷程說明

## 一、 流程規畫

圖 1 製作架構



## 二、時間分配

圖 2 時間規劃

月份 項目	八月	九月	十月	十一月	十二月	一月	二月	三月
收集資料	██████████							
草圖設計	██████████							
電腦繪稿		██████████						
選定材料	██████████							
裁皮、上色			██████████					
打洞			██████████					
縫合、組裝				██████████				
PPT製作	██████████							

## 三、製作過程

### (一) LOGO 草圖

表 3 茶葉演變

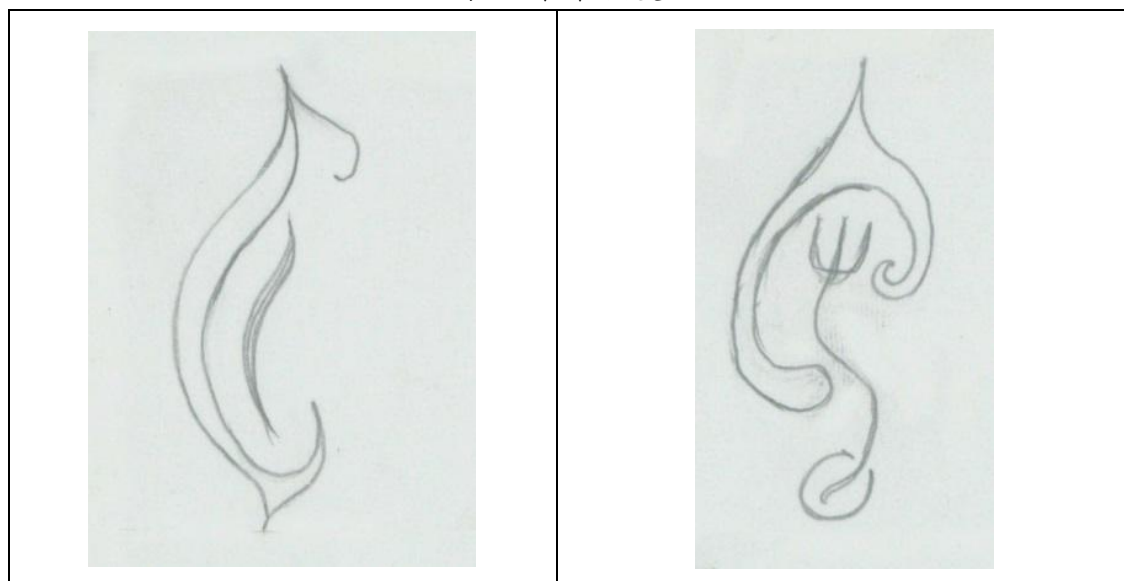




表 4 茶葉與茶壺結合草圖

演變 1	演變 2
演變 3	演變 4

確定草圖



表 5LOGO 定稿

圖片/照片	說明
	<p>手繪草圖 以圖地反轉的理論來做構想。</p>
	<p>線稿 利用 Adobe Illustrator 拉線稿，並完成配色。</p>
	<p>LOGO 完成圖</p>

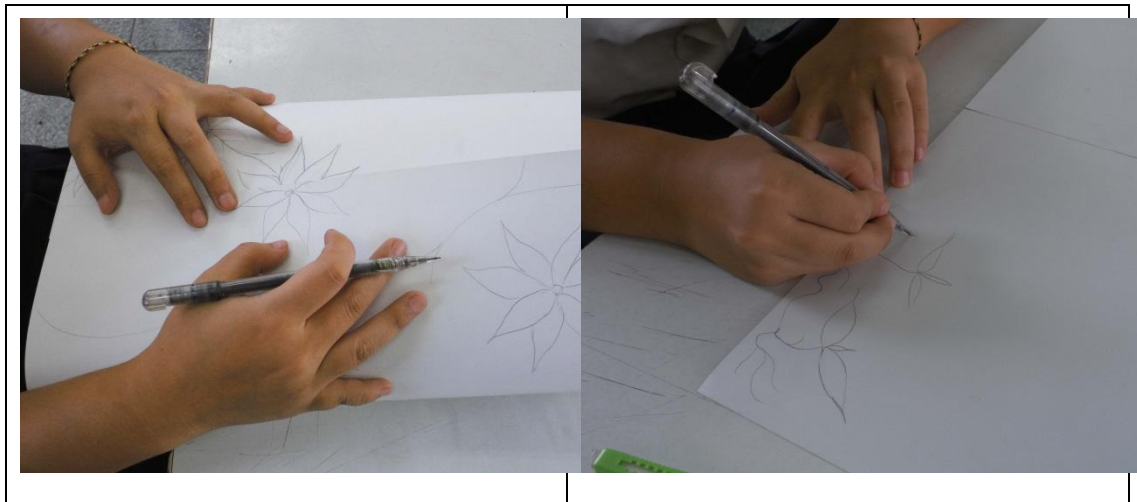
## (二)名片設計

表 6 名片設計

名片正面	名片反面
	 <p>黃凱琪 TEL : 0983113314 f : gigi850509@yahoo.com.tw 陳佩汝 TEL : 0973870522 f : e5003@yahoo.com.tw</p>
<p>說明：</p> <p>正面則是單純的放入 LOGO，融入茶餐廳的花，也作反白的效果。名片是以極簡加上禪意的風格來呈現。</p> <p>反面是用主色調綠色為底，加上茶餐廳的茶葉為圖，以反白的方式來凸顯茶葉的部分。</p>	

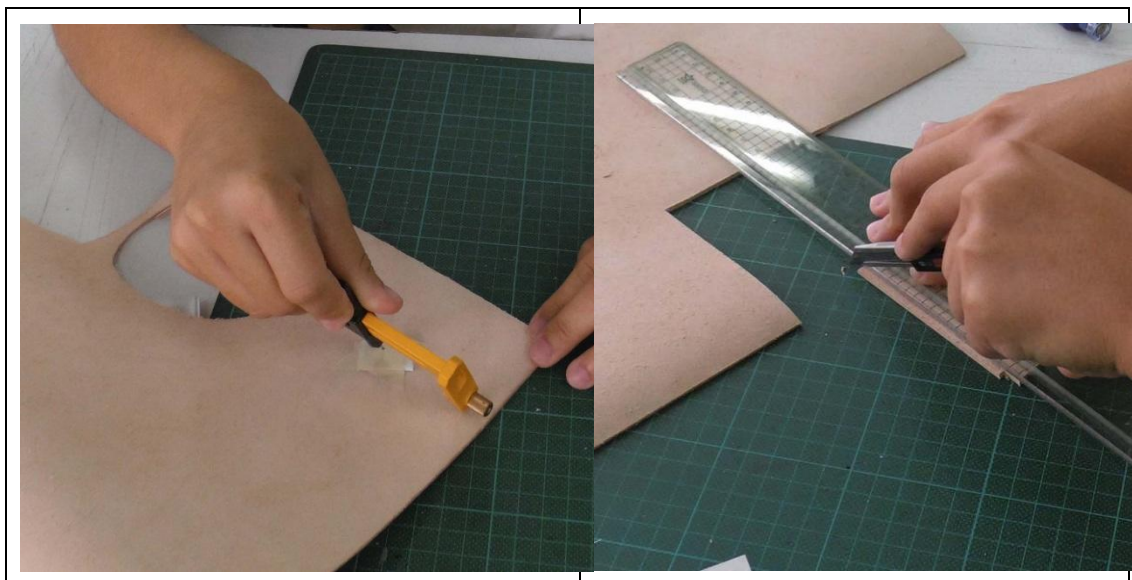
## (三) 草圖

表 7 草圖



#### (四) 割皮

表 8 割皮



#### (五) 轉印

表 9 轉印

將圖形轉印至牛皮上





(六) 敲陰影

表 10 陰影

杯墊-筷子套完成陰影	燈飾陰影
	


(七) 上色

表 11 染色

杯墊上色	燈飾上色
	

(八) 半成品

表 12 半成品

餐墊	杯墊
	
杯墊	筷子套

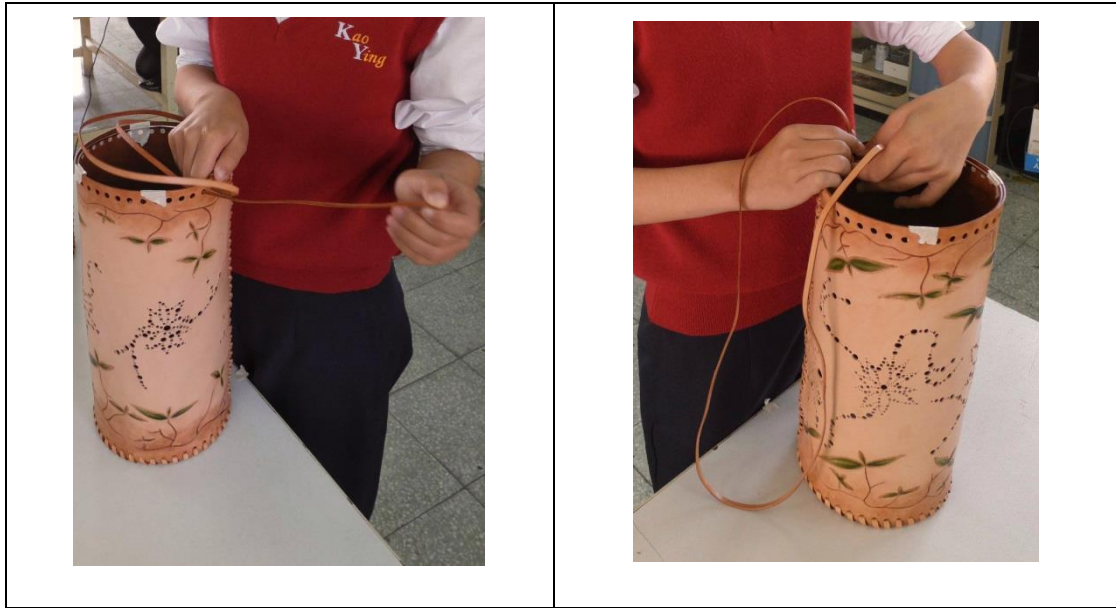


燈飾



(九) 包邊

表 13 編織



(十) 成品




表 14 商品設計

杯墊(方形及圓形)

說明:

杯墊分為方形與圓形，各有不同的用途，但都以茶餐廳內的花為主要造型來做設計，在花的周圍融入曲線，以強眼的紅色做配色，當透明玻璃杯放在上面時，會呈現花的影子。

而杯墊是利用 1.5mm 厚度的牛皮製成，底部車縫上豬皮，使它更加內用與美觀。

草圖	彩稿	打完陰影
		

完成品



表 15 筷子套

筷子套

說明：

利用 1.3mm 厚度的薄牛皮製成，內部縫入豬皮，具有較高的延展性，再以兩片縫合的方式車邊，讓筷子與其他餐具能夠牢牢的放入袋中。

圖形主要是以茶葉，加入曲線做結合。皮的部分，保留大量的原始皮色，不做上色，加強在線條部分，利用油性染料，來凸顯。

草圖



打完陰影



完成品

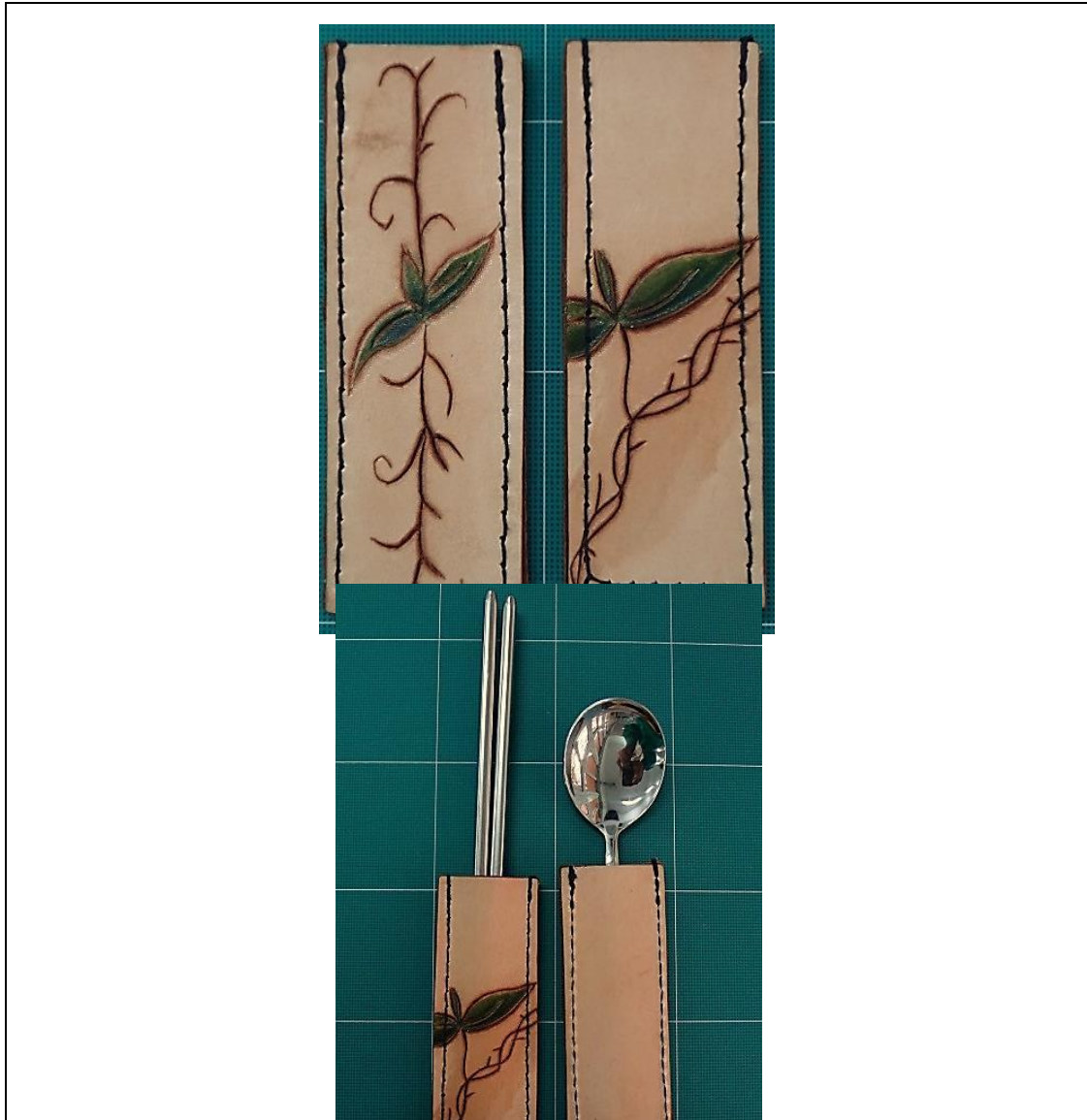


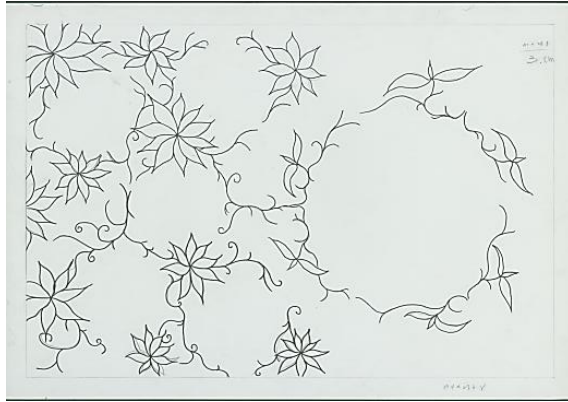
表 16 餐墊

餐墊

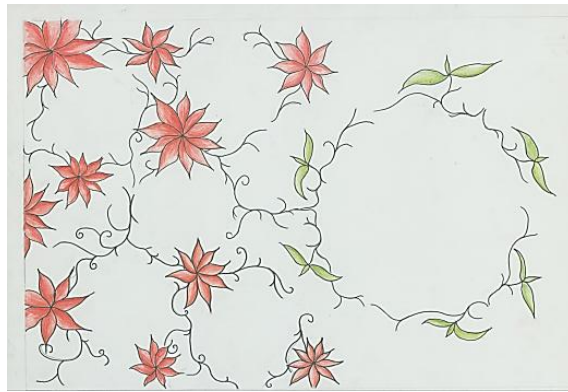
說明：

以茶壺與茶杯的形狀為發想，融入大量的茶葉、花卉以及曲線來做設計。則是用 2.0mm 厚度的牛皮，底部黏上豬皮，再做車邊的方式完成。

草圖



上色



完成品



表 17 燈飾

燈飾

說明：

兩個燈飾設計運用了兩款不同的風格，一款為明亮感，在花的部分以打洞的方式，而茶葉則以手刻的方式來呈現；另一款是走柔和感，茶葉與花都以手刻的方式，只在曲線的地方做打洞的動做。

兩款的燈飾都是採用 1.5mm 厚度的牛皮來做不同風格的設計，共同採用了包邊縫及交叉縫的方式來完成。

草圖

染色、割皮



白天

夜晚



白天

夜晚



## 柒、結論

在這次的製作過程中，本小組學習到更純熟的皮雕技法。也學習到在討論的過程中如何培養彼此的默契與尊重對方的想法並與善用各自的優點，加以運用在作品上。雖然，在過程中遇到許多的困難與挫折，但是彼此秉持著努力不懈的精神，來完成這次的作品。

## 捌、參考資料及其他

福田繁雄突地反轉：

<http://cindy5256.pixnet.net/blog/post/11450458>