

【全國高職學生 102 年度專題製作競賽】

參賽作品名稱：保麗龍應用於整體造型創作

指導教師：侯佳慧

參賽學生：呂玫靜

呂宜璘

梁馨方

王育如

林雅慈

學校名稱：高雄縣私立高英高職工商職業學校

群 別：家政群

組 別：美容組

關鍵詞：專題製作、保麗龍、環保

中華民國 102 年 3 月 18 日

目錄

目錄.....	I
表目錄.....	II
圖目錄.....	III
摘要.....	1
第一章本文.....	2
1-1 創作動機.....	2
1-2 創作目的.....	2
1-3 專題製作方法.....	2
1-4 專題製作步驟.....	3
第二章理論探討.....	8
2-1 保麗龍的成分.....	8
2-2 保麗龍應用日常生活.....	8
第三章專題設計.....	8
3-1 材料準備.....	8
3-2 鬥魚意象探討.....	9
3-3 鬥魚參考圖片.....	10
3-4 元素取用與轉換.....	11
3-6 繪製設計圖.....	12
3-7 製作過程.....	13
3-8 專題發表.....	14
第四章 結論與建議.....	16
4-1 結論.....	16
4-2 建議.....	17
第五章 專題心得	17
第六章 參考文獻	17
第七章 圖片來源	17

圖目錄

圖 3-1 保麗龍球.....	4
圖 3-2 亮珠.....	5
圖 3-3 鐵絲.....	5
圖 3-4 亮粉.....	5
圖 3-5 亮片布.....	5
圖 3-6 彩妝用具.....	5
圖 3-7 鬥魚參考圖片.....	6
圖 3-8 鬥魚參考圖片.....	6
圖 3-6-1 臉部設計圖.....	8
圖 3-7-1 架鐵絲、將紗黏在鐵絲上.....	8
圖 3-7-2 調膠.....	8
圖 3-7-3 將保麗龍球滾上亮粉.....	8
圖 3-7-4 將亮片黏在紗上面.....	8
圖 3-7-5 組裝保麗龍球.....	9
圖 3-7-6 縫製裙子.....	9
圖 3-7-7 將保麗龍盤上色並吹乾.....	10
圖 3-7-8 組裝頭飾.....	10
圖 3-7-9 第一次試妝.....	10
圖 3-8-1 真人發表 1.....	11
圖 3-8-2 真人發表 2.....	12

表目錄

表 1 製作流程圖.....	3
表 2 元素取用、轉換表.....	7

保麗龍應用於整體造型之創作

摘要

近年來『全球暖化』議題打得火熱，節能減碳也越來越受到矚目，我們也秉持著廢物利用，利用回收來的保麗龍作為整體造型的主軸，雖然保麗龍一直給人們的感覺是不環保的是浪費的，但將它與整體造型做結合，可以發揮它輕巧的優點，做成身上的裝飾不會像整套禮服有著厚重感，再搭配精心設計的彩妝，不但顛覆人們對保麗龍的觀感，也讓她重新賦予新生命。我們將收集而來的保麗龍加以裝飾運用於身上每個地方，使它呈現時尚感。

第一章本文

1-1 創作動機

保麗龍一說到這個物品可說是無人不知、無人不曉，因為許多日常生活中所使用到的物品都是由它做成的，例如：保麗龍碗、保麗龍杯，但沒人想過在大家如此濫用的情況下，它已造成許多污染，為了不讓污染更加嚴重，也想到取材方便本組決定以保麗龍來搭配，製作成整體造型的樣子。

本組因討論意外發現其實可以運用保麗龍，結合在整體造型上，也看了許多場國內外各式告樣的技藝競賽，發現鬥魚是一個可以充分呈現本組想法的魚類，鬥魚外型沉穩個性兇猛，更富於神秘感及殺氣，但同時也有著動靜皆宜的感覺看似兇猛可怕難以接近，但同時更具備著輕快的感覺，輕輕擺動魚鰭就可以前進將這種想法發揮到整體造型上，彩妝的感覺呈現鬥魚給人的凶猛殺氣，但又帶點沉穩氣質，魚鰭更呈現放射狀帶有線條美感，利用收集來的保麗龍球滾上亮粉，強調其亮麗的外型，穿著在身上的拉丁舞內衣呈現擺動飄逸的樣子，更結合長裙的設計呈現類似魚尾的飄逸感。

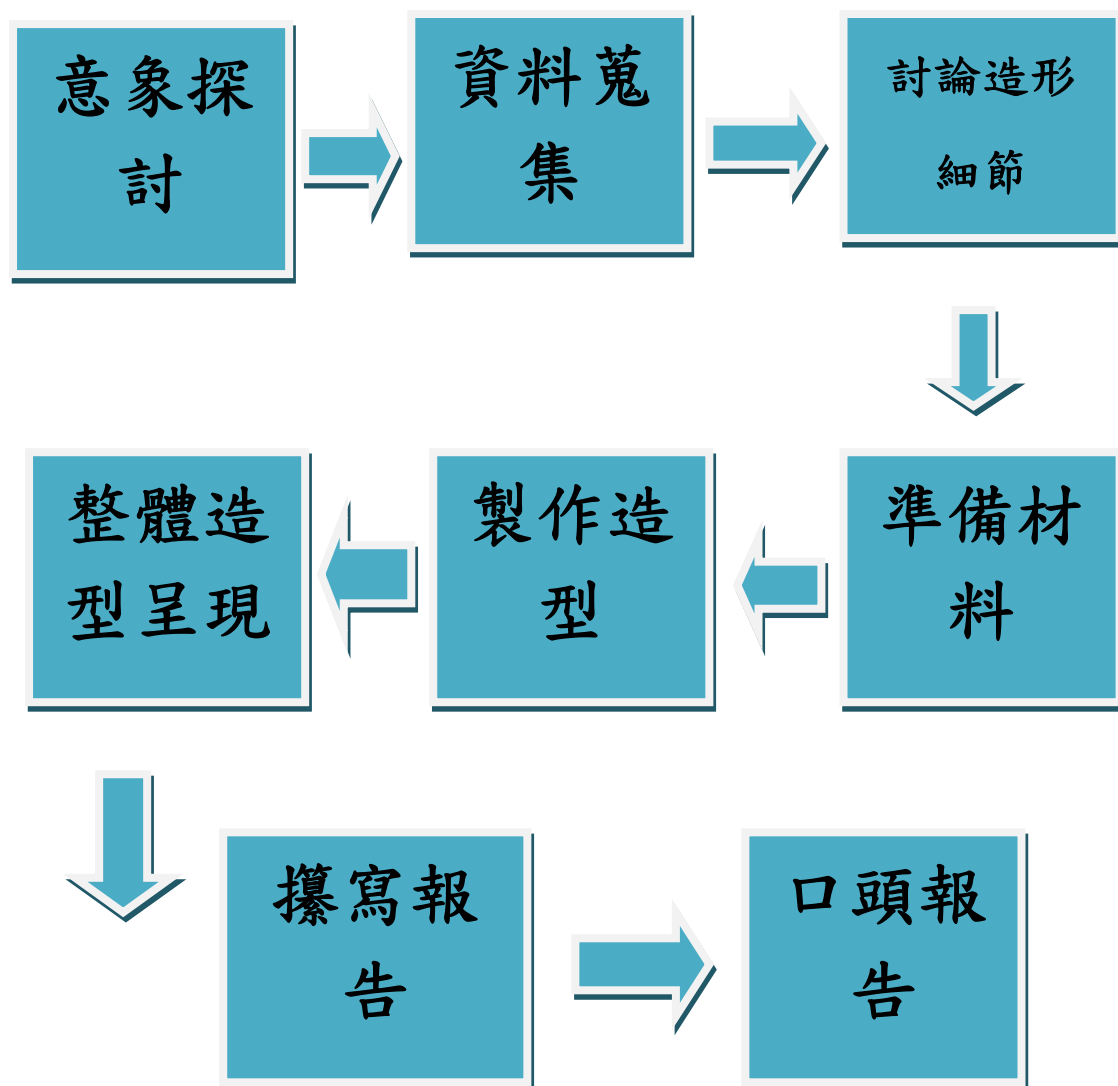
1-2 創作目的

根據上述，本組在此創作上，主要目的如下所示：
保麗龍以陪伴人類生活數千年，舉凡生活中的東西就多到不計其數，但就因為太過濫用，導致造成環境污染嚴重，近年來許多新秀設計師更突發奇想，將保麗龍做成許多日常生活中重複使用到的東西，例如：戲劇棚的棚板、保麗龍的燈罩……等等，現今社會更由於空氣污染、全球暖化、氟氯碳化物濫用，導致地球生態加速不正常，新聞報紙天天報導「愛惜地球」更是打得火熱，本組更秉持著愛地球的觀念，來製作其整體造型也延續題目保麗龍，運用於整體造型將以用過的保麗龍加以利用裝飾讓整體搭配起來更加顯得亮眼時尚。

1-3 專題製作方法

觀看各式各樣國內外彩妝技藝競賽收集鬥魚彩妝及服裝相關資料並且針對鬥魚意象做探討

表 1 製作流程圖



第二章理論探討

2-1 保麗龍的成分

保麗龍是由聚苯乙烯 (Polystyrene, PS) 加入發泡劑製成的。聚苯乙烯是將乙烯 (C₂H₄) 中的一個 H 換成苯 (C₆H₅) 而來，化學式是 (C₈H₈)_n，可以用來製造杯子、容器等等。而保麗龍是將聚苯乙烯加入發泡劑後，加熱所製成的一種較輕的材質，其中有 90% 至 95% 的體積是空氣，是一種相當省資源的塑膠。依發泡倍率的不同，可以製成免洗餐具、生鮮托盤及泡麵碗、漢堡盒等容器。

2-2 保麗龍應用日常生活

前幾年保麗龍在台灣原本是不需要回收的但近年來因為使用越來越頻繁回收保麗龍的議題也越來越受重視前陣子新聞報導財指出保麗龍回收可以製成塑膠製品，做成玩具、筆筒、3C 產品外殼等塑膠製品，經濟效益非常高環保局長吳盛忠更表示，保麗龍經熱熔方式可減少 98% 體積，且經過熱熔後可壓製成保麗龍球，把原本 1 公斤僅有 2 元經濟價值的保麗龍變成 1 公斤 12 元，而保麗龍球若再熱熔成聚苯乙烯塑膠粒，更可變為 1 公斤 32 元，製成大家常見的玩具、筆筒、3C 外包裝等產品，可見經濟價值頗高，環保局長吳盛忠解釋，若使用全新塑膠原料，1 公斤 53 元，相較之下，保麗龍回收再製塑膠製品價格便宜許多，不但經濟價值高，也能保護地球，達到環保的目的。

第三章專題設計

3-1 材料準備



圖 3-1 保麗龍球

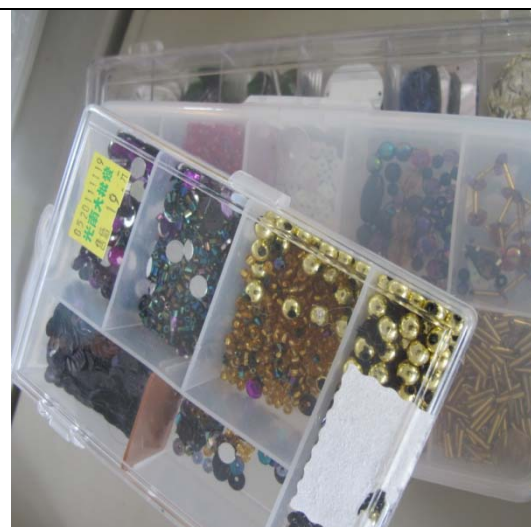


圖 3-2 亮珠



圖 3-3 鐵絲



圖 3-4 亮粉

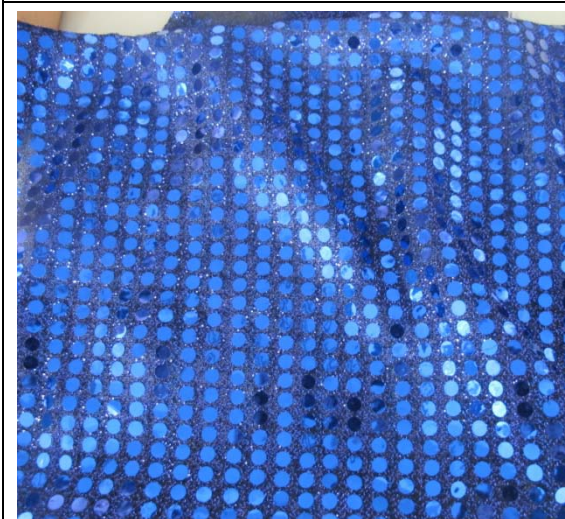


圖 3-5 亮片布



圖 3-6 彩妝用具

3-2 鬥魚意象探討

泰國鬥魚在陪伴人類的歷史已經有 150 年左右了。最初牠們是源自於泰國暹羅，也就是今天的泰國鬥魚。剛開始時大家都叫牠作暹羅鬥魚，為什麼叫作『鬥魚』，是專門用來給人比賽下注用的。最早的泰國鬥魚，就好像臺灣的大肚魚，經常會在小溪旁、稻田水溝中發現牠們的形蹤，但是這些野生種的泰國鬥魚的體色卻都較為樸素、單純，在外型上來說尾巴也較短，而目前消費者在市面上所買到的長尾、色澤豔麗的泰國鬥魚，則是經人工不斷改良、培育的結果。因為當時在暹羅境內有一個驍勇善戰的民族，讓人立刻就會聯想到威風凜凜的武士。

3-3 鬥魚參考圖片

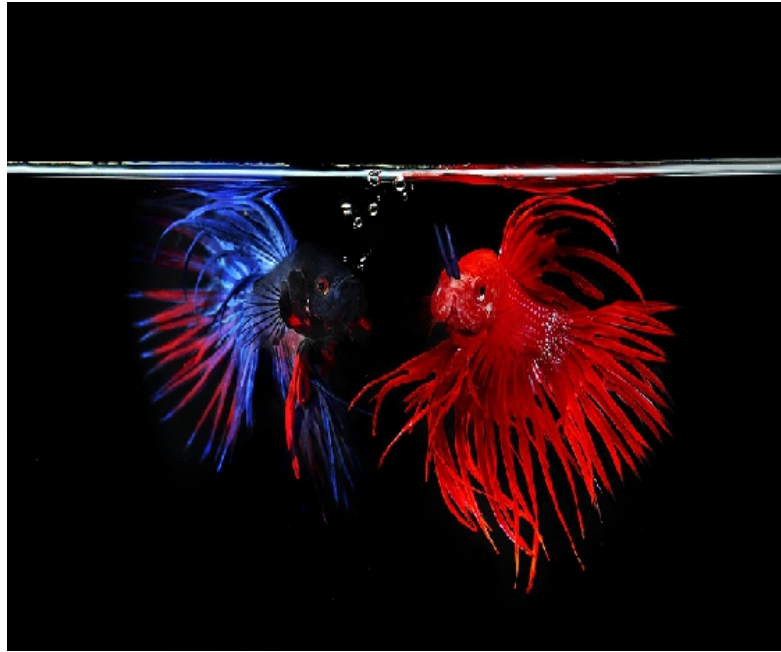


圖 3-7



圖 3-8

3-4 設計方法

本段主要透過資料蒐集參考圖片參考國內外技藝競賽，分析整理出相關元素，繪畫設計彩妝設計圖和整體設計圖，加以修飾潤稿後，使用拉丁舞的內衣結合回收之保麗龍，運用現代整體造型設計及彩妝技巧，設計出一款不但兼具鬥魚意象夠可以顛覆人們對於回收材料的想法，又可同時兼具環保素材運用之整體造型。以下是主要設計方法流程

3-5 元素取用與轉換

依據鬥魚之形、色、質、意象萃取元素，並加以轉換。在形式上由於鬥魚多鱗片、放射狀的外形，本組以放射、連續、堆疊的設計原理作為轉換；鬥魚生長環境常以海洋藍、神秘黑、純潔白聯想，故以藍、白、黑為色彩搭配計畫；而鬥魚給予人威風凜凜的武士、神秘的質感，因此本組結合拉丁舞內衣來呈現飄逸的感覺，更搭配長裙來顯示魚尾放射狀的感覺；在意象方面鬥魚充滿戰鬥力、兇猛致命的殺氣，故以長裙飄逸、頭飾放射狀來呈現其整體鬥魚意象。

表2 元素取用、轉換表

方式 元素	取用	轉換
形	鱗片、長型	堆疊、連續、放射的設計概念
色	高雅藍、神秘黑、純潔白	色彩呈現藍、白、黑
質	威風凜凜的武士、神秘的質感	長裙飄逸
意象	充滿戰鬥力、兇猛致命的殺氣	頭飾放射狀

3-6繪製設計圖



圖3-6-1臉部設計圖

3-7製作過程

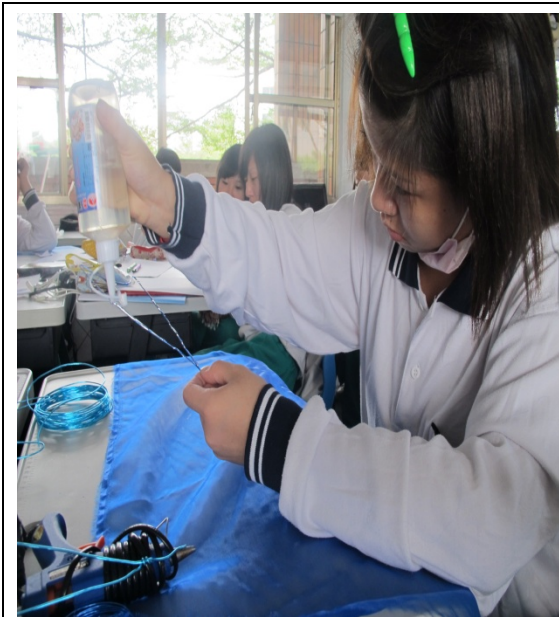


圖3-7-1架鐵絲、將紗黏在鐵絲上



圖3-7-2調膠



圖3-7-3將保麗龍球滾上亮粉

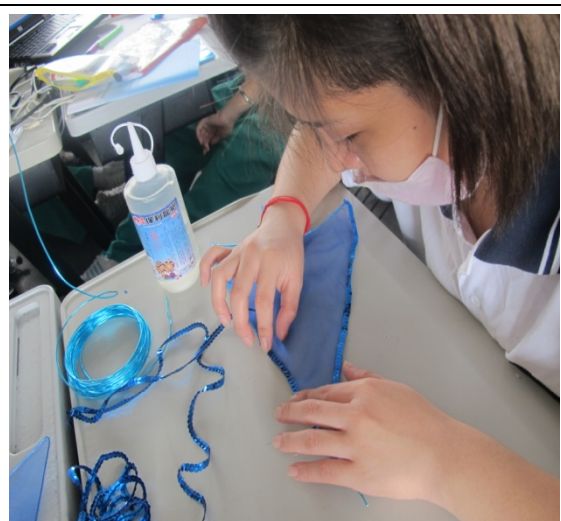


圖3-7-4將亮片黏在紗上面



圖3-7-5組裝保麗龍球



圖3-7-6縫製裙子



圖3-7-7將保麗龍盤上色並吹乾



圖3-7-8組裝頭飾



圖3-7-9第一次試妝

3-8 專題發表



圖3-8-1 真人發表1



圖3-8-2真人發表2

第四章結論與建議

4-1 結論

在這次的專題製作中，大家學會了如何組裝鐵絲黏紗布以及運用，色彩搭配各方面運用材質的技巧，依照其中一名組員之前曾經校外參賽過的經驗，參考當時的整體造型，再稍加東西做修改，但在修改的過程中仍然遇到一些困難爭執不斷，但組員們都不放棄，不斷透過溝通來達成最後的成果呈現。

在製作過程中，從分組、討論、設計圖、結構、修改、製作過程、成果呈現，都碰到很多困難點，但也因為這樣不斷磨練不斷重新思考，才找到還有很多方式可以完成也在老師的細心指導下，提供我們很多建議與修改慢慢的完成我們的成品。

關於我們這次的結果，我們也獲得了不只是技術方面的指導學習，也學習了團結力量大的重要，並且對分配到的工作負起責任，更深刻感受到團體間互相分工合作的重要性，不但可以結省時間，更可以達到預定的進度，對於這次的專題製作，全組有信心，很高興自己的突破製作。

4-2 建議

對於本次專題製作的內容，整理建議如下

1. 鐵絲如果選擇太過軟的材質很容易變形，所以鐵絲可以在選擇硬一點的材質，支撐起來也會更加立體。
2. 在縫製裙子的我們是直接用線縫，但建議可以逢上鬆緊帶，讓它不容易走位。
3. 保麗龍可以使用其他的上膠方式，建議使用更有粘性的膠，使得亮粉不容易脫落

第五章專題心得

剛開始我們這組跟其他組別一樣，每個人都有不同的意見，不是想出來沒派上用場，就是一點想法也沒有，但我們每個人費盡心思地思考、查詢還有翻閱，到底哪些是最好的、最適合我們主題的，經由每個人提出來的意見、指導老師還有教授的指導，終於的我們選擇的結果是由『鬥魚』為主。鬥魚也分成很多種，有各式各樣不同的色彩，因為我們的想法是藍色，所以選擇藍色鬥魚。在過程中，設計圖稿是我們花比較多的時間，也因指導老師與教授的建議，讓我們重新的了解我們真正需要什麼，怎麼做才比較不會浪費時間，因此我們加快腳步，先處理好文字與書面部分，剩餘的時間我們投入於整體造型上面。

第六章 參考文獻

毛戈平造型學院(<http://www.maogp.com/>)

行政院環境保護署(<http://recycle.epa.gov.tw/Recycle/index2.aspx>)

高雄市政府環境保護局南區資源回收廠(<http://sip.kcg.gov.tw/>)

保麗龍回收

(<http://tw.news.yahoo.com/%E4%BF%9D%E9%BA%97%E9%BE%8D%E5%9B%9E%E6%94%B6%E8%AE%8A%E5%A1%91%E8%86%A0-%E7%B6%93%E6%BF%9F%E5%83%B9%E5%80%BC%E9%AB%98%E5%8F%88%E7%92%B0%E4%BF%9D-040500728.html>)

第七章 圖片來源

http://tw.image.search.yahoo.com/search/images;_ylt=A8tUwZibZC9RKXMAwzdr1gt.?p=%E9%AC%A5%E9%AD%9A&fr=fptb-msgr-s&fr2=piv-web