

高雄縣高英高級工商職業學校

Kao Ying Industrial Commercial Vocational High School

專題製作報告



戲心

指導老師：_____陳芝殷_____老師

科別班級：_____廣設_____科_3_年_2_班

座 號：_____43 18 46_____

姓 名：_____陳峰民 趙芳儀 謝秉諺_____

中 華 民 國 102 年 3 月

目錄

摘要	1
壹、研究動機	2
一、動機	
二、目的	
三、設計理念	
貳、研究方法	4
工作時程	
參、研究結果	5
一、製作過程	
二、CIS 企業識別設計	
三、周邊商品設計	
四、作品呈現	
肆、討論.....	19
伍、結論.....	19
陸、參考文獻.....	20

摘要

小憨包在小時候經常陪阿嬤去看歌仔戲，每當去看歌仔戲的時候，阿嬤都會提起當年的往事，並希望小憨包有天能演藍采和這個角色給自己看。

小憨包漸漸長大，淡忘了喜歡歌仔戲的感覺，直到阿嬤逝世，小憨包整理遺物，看到以前的照片，才想起小時候經常和阿嬤一起看歌仔戲與阿嬤生前的約定，之後小憨包去加入歌仔戲團，努力去學習折衣、唱功、身段。

有天有一場戲，其中演藍采和的演員，因車禍送醫，所以不能來。當團長夫婦為此煩惱時，看到正努力練習的小憨包，便決定由小憨包演藍采和。最後小憨包成功演完這齣戲，在眾人的掌聲中，小憨包抬頭望月亮，講了一句「阿嬤，我演ㄟ戲哩甘嚟看到」來做結尾。

壹、研究動機

一、動機

台灣歌仔戲是本土的一種特殊文化，在民國早期年代是大人小孩的娛樂節目，到了現代，大多數的小朋友都待在家裡看著電腦、電視，或者一直低頭滑手機，遺忘了本土的傳統戲劇，為了讓本土的戲曲再度讓大家了解它，所以才想介紹它。

二、目的

希望藉由繪本，讓現代人瞭解到歌仔戲演員他們的演藝生活的一些過程，也藉由繪本，讓大家知道演出者背後，有著不為人知的辛苦之處。

一、創作理念

歌仔戲是台灣本土的傳統藝術，在現代社會中，大多數人都不瞭解歌仔戲演員的辛酸血淚，藉由故事中從小跟著劇團奔波的小憨包，來讓大家知道歌仔戲的一些服飾、臉妝等造型，及演員奮力演出地一面。

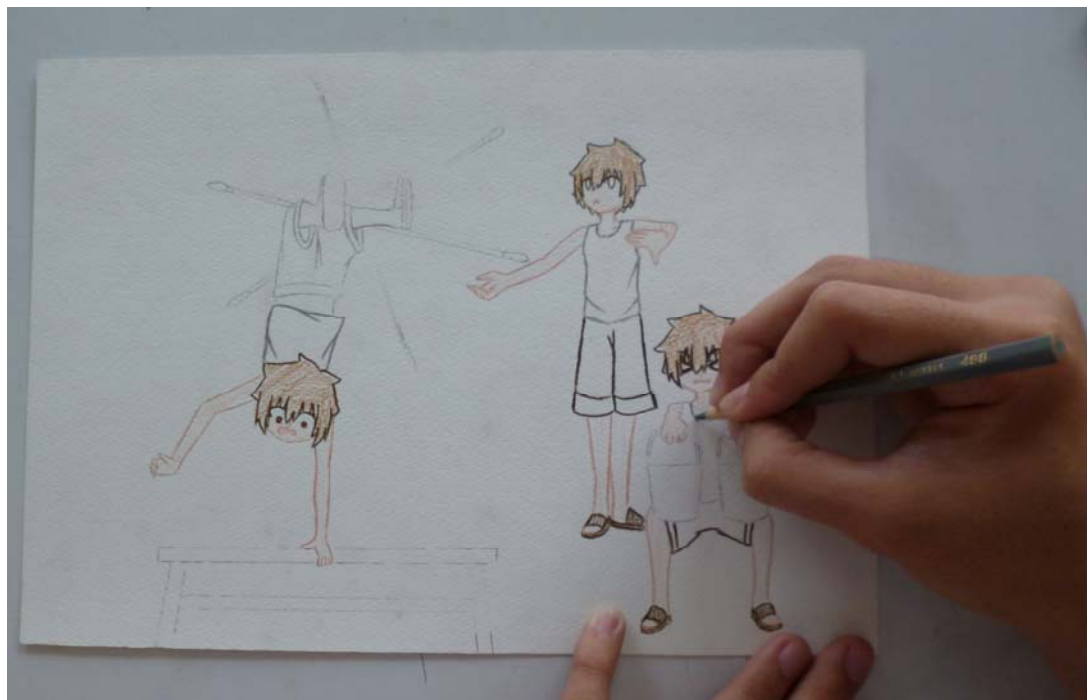
貳、研究方法

設備材料

軟體設備		
Adobe Illustrator		Adobe Photoshop
PPT		Service tag
硬碟設備		
MAC 電腦	數位相機	印表機
掃描機	裁紙機	
應用材料		
影印紙	圖畫紙	描圖紙
牛頓色鉛筆	水彩	雙面膠
自動鉛筆	熱縮片	筆擦
烤箱	彩色奇異筆	

參、研究結果

一、製作過程





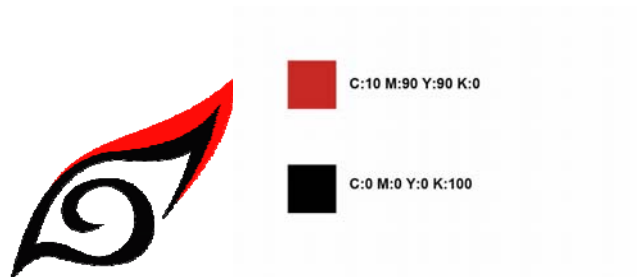


二、CIS 企業識別設計

本專題 CIS 設計是利用眼睛去作設計發想，將眼睛抽象畫形成抽象畫的線條，標準色是歌仔戲中的黑色眼線與歌仔戲中常出現的紅色去做搭配、設計。

（一）LOGO 設計：

我們的 LOGO 黑色的螺旋部分是以眼睛抽象畫形成的，選擇黑色的原因是因為歌仔戲的眼妝有上一層黑色的眼線，紅色的部分則是歌仔戲的眼妝上的眼影，選擇紅色的原因是因為紅色在東方傳統社會裡代表吉祥，在歌仔戲裡面紅色也是相當重要的元素。



（二）標準字設計：

戲：表示歌仔戲。 心：用心。



三、周邊商品

裡面的樣式，取自繪本裡的各個場景。

(一) 名片



名片正反面

(二) 書籤

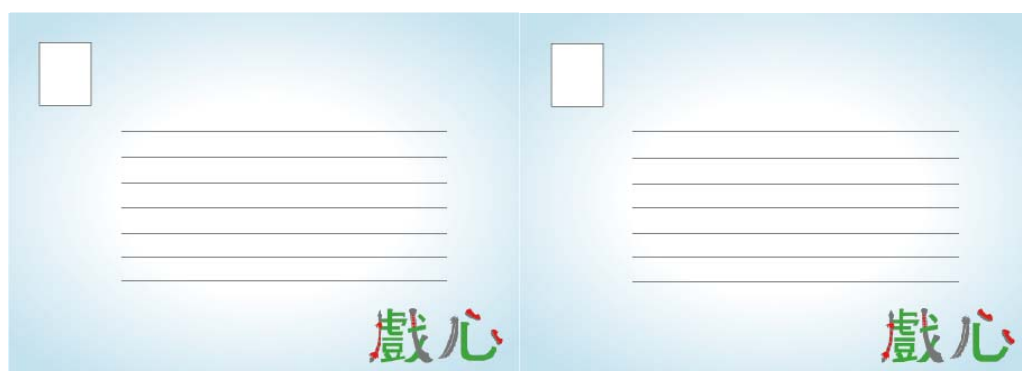
以繪本裡的人物為主，各個人物的介紹。

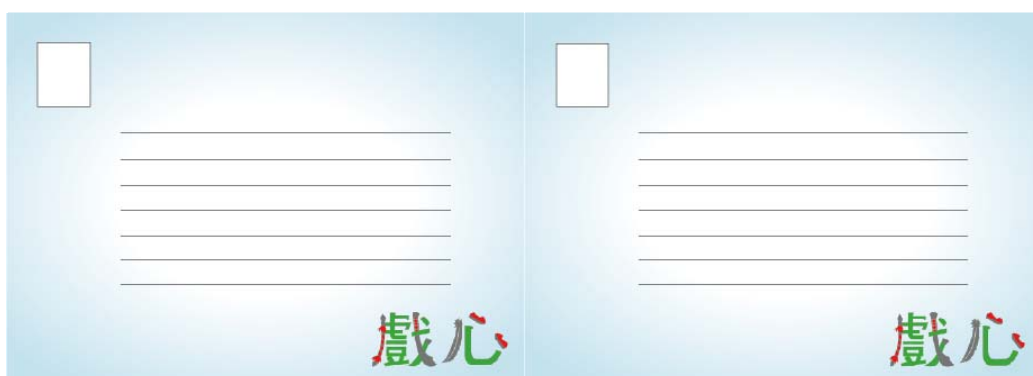


書籤設計

(三) 明信片

以繪本裡的場景下去製作。





正反明信片設計

(四) 扇子

以繪本裡的場景下去製作。

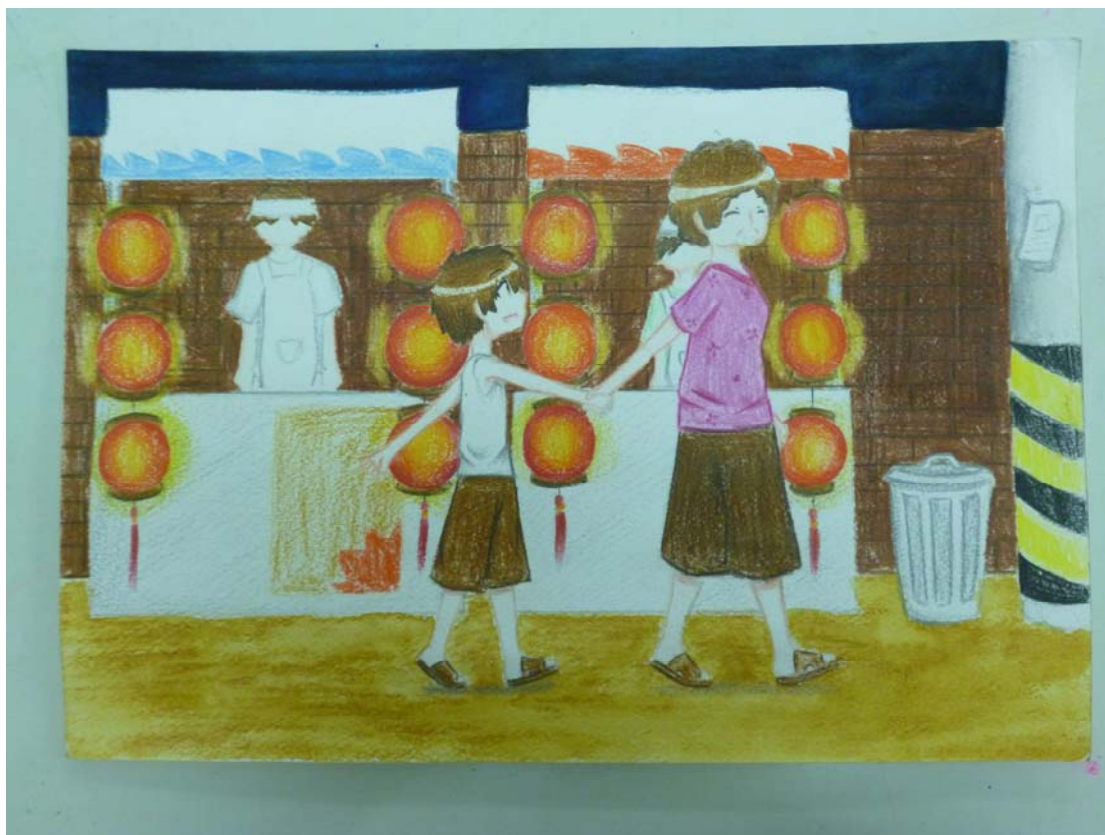




扇子設計

(五)熱縮片

以繪本裡的場景下去製作。



(海報)

以星空和街景下去製作。





四、作品呈現

(一) 成品名片

(二)



名片正反面

(二)成品書籤



(三)成品明信片





(四)成品扇子



(五)成品熱縮片



(五)成品海報



肆、討論

本專題製作之前，我們三人就對歌仔戲有著相當濃厚的興趣，所以我們在初期參考了許多與歌仔戲相關的事物、戲劇，再加上老師細心的指導以及教授的指點，使我們更容易著手進行。

製作期間，三人各有各的想法、意見，所以最後我們決定將各個意見提出，交給老師選出認為最好的，給我們當作參考，做出選擇，這讓我們學到，不管在做什麼事情的情況下，聽取別人一些意見，經由討論可能會意外獲得一些小巧思或是有更好的選擇。

製作專題過程中，學習從網路、老師給的資訊慢慢找到我們要的方向，而戲劇與繪本的結合不易，但是我們找出較可能出現的情形來進行結合，我們也想出許多可能的形式並跟老師進行討論，以達到我們最終想要表達的手法以及目的。

伍、結論

現代生活中，年輕人們人手一機，有事沒事就低頭滑手機，導致有些傳統地古蹟與事物遭到世人地遺忘與不重視。於是對於像歌仔戲這樣的傳統便漸漸沒落，此專題地用意是要將歌仔戲介紹給大家認識，讓大家了解歌仔戲有趣的地方與魅力。

三人彼此互助，分配工作完成繪製繪本，並讓我們學習到溝通的重要以及和組員互相努力完成作品的珍貴經驗，將在校三年所學的繪畫技巧，善用在製作專題上，讓眾人了解歌仔戲，讓眾人進而對歌仔戲有更深入的明白，以達到我們要歌仔戲永存的目的。

陸、參考文獻

細說明華園

<http://www.twopera.com/>

歌仔戲 - 維基百科，自由的百科全書

<http://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E6%AD%8C%E4%BB%94%E6%88%B2>

歌仔戲-學習加油站

[ttp://content.edu.tw/local/tainan/kunhwa/ten2.htm](http://content.edu.tw/local/tainan/kunhwa/ten2.htm)

歌仔戲-高雄市漢民國小

<http://www.hmes.kh.edu.tw/learn/drama/htm/chinese5.htm>

歌仔戲-華夏經緯網

<http://big5.huaxia.com/zt/jl/06-047/579819.html>