

高英高級工商職業學校

Kao Ying Industrial Commercial Vocational High School



童理心

老師姓名：陳芝殷 老師

組 員：陳瑄嬪、劉佳穎、簡千欣

科 別：廣告設計科

中 華 民 國 105 年 4 月

目錄

摘要.....	1
壹、研究動機.....	2
一、動機	
二、目的	
三、設計理念	
貳、研究方法.....	3
一、製作流程	
二、設備材料	
參、研究結果.....	5
一、繪本特色	
二、繪本圖片參考	
三、繪本故事大綱	
四、角色設計	
五、製作過程	
六、繪本呈現	
肆、討論.....	18
伍、結論.....	18
陸、參考文獻.....	19
一、網路資訊	
二、影音影片	

【童理心】

摘要

其實談這個話題很敏感，因為專題漸漸開始了解他們，隨著越來越了解，這方面如果不去好好了解的話真的很容易有一些自以為是的解讀，我有一個朋友說過內心想當怎麼樣的人，跟性別是分開的，喜歡上同性沒有做錯，試圖去了解朋友的第一步往往是體諒他們的第一步。

有時以為是理所當然的觀點，其實是不竟然的，這樣的傷害，真的可以避免，真的可以再少一些，因為每個人都有愛的權力，不要讓他們退縮回去，可以不支持但不要傷害他們，你永遠無法想像，他是鼓起多大的勇氣才敢說出自己是個-同性戀。

我們專題要用繪本的原因，是因為小孩看繪本可以認識世界和新觀點，刻板的思維覺得一個家一定要有爸爸媽媽，這個觀念是可以打破的，相信透過教育和宣導，對下一代會是一個新認知和尊重跟了解。

壹、研究動機

一、動機

時代在改變，現在社會講究平等權力，愛不只是抽象的信仰，應該是一種權利，而「尊重」這兩個字很重要的無論支持不支持，喜歡不喜歡，都要尊重每個個體、每個職業、每個人種、每個性別、不同文化，以及對伴侶的選擇。

美國同志電影裡一部叫「為巴比祈禱」述說一位美國母親馬莉，在兒子巴比坦然出櫃自己是同志後，母親想改變兒子，再加上因為家人不願意認同他的性向，跟當時社會恐同造成的壓迫，孤立無援的他最後選擇走上絕路，以自殺當作無言的抗議。

母親從震驚，拒絕承認憤怒到罪惡感這幾乎是所有同志家長的真實處境，有人不願意接受事實，甚至最後失去孩子不過也有父母用愛來陪伴孩子一路肩強走過來。

另外在台灣有一個「櫃」父母的網頁，讓異性戀的父母諮詢更了解自己的孩子怎麼回事，才不會跟巴比一樣選擇輕生造成無法挽救的悲劇，而這樣的傷害，真的可以避免，真的可以再少一些，因為每個人都有愛的權力，不要讓他們退縮回去，可以不支持但不要傷害他們，你永遠無法想像，他是鼓起多大的勇氣才敢說自己是個-同性戀，可能有人會因為你所說的話、留的言受到傷害對於同性戀者們來說，這個社會根深蒂固的想法讓他們飽受欺凌。

現在的社會，多數人嘴上說著「平等」卻沒有真正尊重那些少數人。每個人都有愛的權力，無論是支持或不支持，都應該要尊重他們。

二、目的

即使現在社會已經非常民主和開放但仍有思維比較刻板的人，都不能接受這一方面的性傾向異性戀以外性傾向而言，異性戀者佔多數，同性戀者是少數，但是少數並不代表不正常。

以自然生態的觀點來看，在自然界中，就算是同一種生物也是會有各種變化，多樣化的生命型態，才真正符合自然法則。對同性戀者來說，喜歡同性是自然的事，硬要她們、他們跟異性在一起，才是痛苦而不自然的。然而對同性戀來說，他們比較不可能得到「人際信任」的資源，開始看些這些相關的文獻跟電影，也了解在同志在親情、友情上面往往是最脆弱的。

在台灣有超過7成的同志，不敢坦然面對自己的父母及自己的性傾向，寧願孤獨的自己面對，過著和別人截然不同的人生，因為同性戀算屬於大多數人無法接受族群，因為某部分的人會覺得他們是違反自然法則的存在，加上對同性戀親密關係的認識不如異性戀者來的普及和接受度高，所以多數人尤其是老一輩的社會的過程，比較可能對同性戀關係沒甚麼概念或不大了解。

我們希望同性戀也能像異性戀一樣光明正大的向所有人說，我愛同性的他 or 她！不用在畏畏縮縮的過日子。相信透過教育和宣導，對下一代會是一個新認知和尊重跟了解。

目前全世界已經有許多國家都同性戀婚姻合法化，第一個是荷蘭接著是比利時、西班牙、加拿大等等其他 27 個國家，希望認同的理念可以努力邁向全球。

三、設計理念

利用三年所學到的課程，以基本設計、表現技法、造型原理、色彩實務、為基礎，加上利用色鉛筆、粉彩、水彩的方式來繪畫，繪本是大人小孩都愛看的讀物，它是文字與圖畫的結合，內容既不艱深難懂，看繪本還可以認識世界。

繪本場景角度是以小孩的角度繪畫，小孩種種的不明白，跟許多的為什麼，「家」一定要有一個爸爸及一個媽媽才是完整？！故事中的這一家不是普通的一家人，但仍擁有與普通家庭的快樂！

這個家有兩個爸爸及一個天真無邪的小男孩，所組成的家庭，卻因為萊特的玩伴朋友嘲笑自己玩的扮家家酒是錯的！並告訴萊特普通家庭因該要有爸爸、媽媽而不是兩個爸爸，萊特開始感到困惑、沮喪並仔細想想！自己的家好像真的和別人不樣……！但其實又仔細想想之間並沒有不一樣，不管是兩個爸爸或兩個媽媽，所組成的家庭，還是一個爸爸與一個媽媽其實都一樣，普通家庭有時一樣會爭執、相愛，時而歡笑時而憤怒過日子，跟其他異性戀家庭一樣，沒有不一樣，所以刻板的思維覺得一個家一定要有爸爸媽媽，這個觀念是可以打破的，相信透過教育和宣導，對下一代會是一個新認知和尊重跟了解。

貳、研究方法

一、製作流程

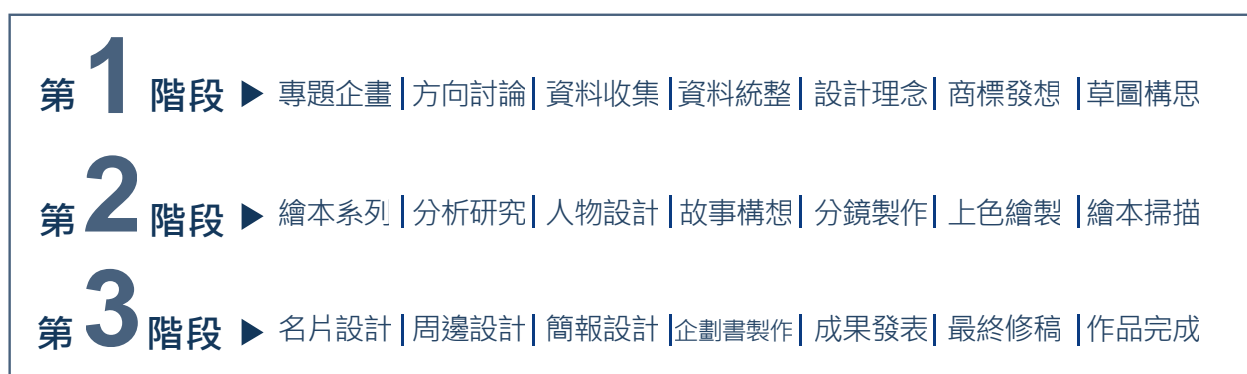


圖 1 流程規劃圖

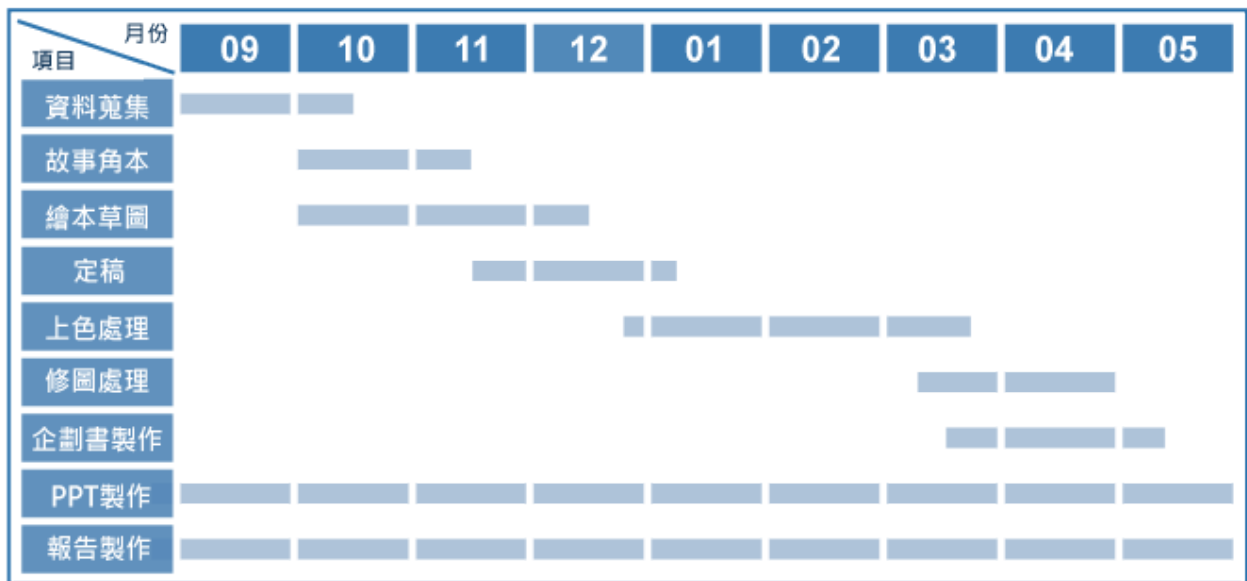


圖 2 工作時程表

二、製作流程

表 1 設備器材說明

軟體設備		
Adobe Illustrator	Adobe Photoshop	Microsoft Word
Corel Painter 12	Microsoft	Power Point
硬體設備		
MAC電腦	單眼相機	印表機
裁紙機	掃描機	隨身碟
應用材料		
壓克力吊飾	插畫紙	色鉛筆
噴墨專用紙	水彩	切割墊
美工刀	A4影印紙	紙膠帶
2B鉛筆	相片紙	仿鹿皮

參、研究結果

有時以為是理所當然的觀點，其實是不竟然的，這樣的傷害，真的可以避免，真的可以再少一些，因為每個人都有愛的權力，不要讓他們退縮回去，可以不支持但不要傷害他們，你永遠無法想像，他是鼓起多大的勇氣才敢說自己是個-同性戀。

現在的社會，多數人嘴上說著「平等」卻沒有真正尊重那些少數人。每個人都有愛的權力，無論是支持或不支持，都應該要尊重他們。

一、繪本特色

一開始決定繪本，讓我們傷透腦筋、捉摸不定，後來經過數十次的討論及修改，最終決定要以小孩的角度來做為我們繪本的鏡頭畫面，將一些經考察的圖片，繪畫技巧、小孩子的情緒、動作和想法，希望能第一眼就吸引讀者的目光。

小孩種種的不明白，跟許多的為什麼，下去進行琢磨繪畫，主要運用色鉛筆會繪畫出細膩的感覺，畫出故事中的這一家不是普通的一家人，但仍擁有與普通家庭的快樂！

二、繪本圖片參考

角色	參考圖片
小孩-萊特	
圖片說明	參考了許多的小孩，衣服搭配或是髮型設計的插畫和照片，並選出比較想表現的風格。
爸爸-爹地	
圖片說明	爹地是個活潑的大人，個性讓人覺得有點孩子氣，所以以2個爸爸中的唐翔希作為參考。
爸爸-爸比	
圖片說明	爸比是個溫柔的大人，個性讓人覺得非常可靠，所以以2個爸爸中的溫振華作為參考。

表 2 角色參考圖片

三、繪本故事大綱

誰說一個「家」一定要有一個爸爸及一個媽媽才是完整?! 故事中的這一家不是普通的一家人，但仍擁有與普通家庭的快樂! 這個家有兩個爸爸及一個天真無邪的小男孩，所組成的家庭，卻因為萊特的玩伴朋友嘲笑自己玩的扮家家酒是錯的! 並告訴萊特普通家庭應該要有爸爸、媽媽而不是兩個爸爸，萊特開始感到困惑、沮喪並仔細想想! 自己的家好像真的和別人不一樣………!

四、角色設計



表 3 角色設計



表 4 角色設計

小孩-萊特	
	<p>性別:男 星座:雙子座 嗜好:看書和拍照</p> <p>古靈精怪長相可愛又愛賣萌的萊特，是善解人意的小孩。喜歡交朋友，這個家庭雖然沒有媽媽，但有兩個爸爸，他們給予萊特滿滿的愛與溫暖，萊特因此認為自己是全世界最幸福的小孩。</p>
爸爸-爹地	
	<p>性別:男 星座:水瓶座 嗜好:旅行</p> <p>具幽默感，性格活潑，孩子眼中的超人，爸比眼中的大孩子。他將全部的溫柔全獻給家人。爹地認為：Home is my castle（家是我的城堡），守住他的家、守護現有的幸福為第一要務。</p>
爸爸-爸比	
	<p>性別:男 星座:處女座 嗜好:拍照和做菜</p> <p>是個溫柔、細膩好男人，是個攝影師，性格因為爹地這個大孩子，不得不一肩扛起打掃、作飯、洗衣等大小家務，還將萊特和爹地這兩個「孩子」照顧得無比周到，是這個家中不可或缺的重要角色。</p>

表 5 人物設定

五、製作過程

構思 ↓	
角色設定 ↓	
繪本草圖 ↓	
繪本上色 ↓	
成品掃描 ↓	

表 6 製作過程

六、繪本呈現

一、創作媒材的選擇

(一) 風格設定

我們是採用一般的家庭的日常, 小孩子的思維來做繪本分鏡繪畫, 整體以色鉛筆為主來做呈現水彩為輔助, 運用明顯的筆觸和顏色來畫出細膩感來表現萊特一家人平常日常生活的互動跟萊特所遇到的事情。在故事中, 很多都是以暖色調為主, 但在玩伴搶奪萊特的娃娃的分鏡中, 不管是玩伴的衣服或是整體顏色都比較暗色, 也相較混濁, 跟其他分鏡場景做對比。

(二) 色鉛筆的選定

我們嘗試過許多種媒材像是粉彩、鉛筆、麥克筆、代針筆等..... 最後我們選用了色鉛筆, 水彩為輔, 因為我們覺得色鉛筆的線條跟筆觸呈現出的細膩感最能表達我們想要的感覺。



表 7 內頁預覽



表 8 內頁預覽

CIS 企業識別設計

本專題 CIS 設計是利用「童理心」兩個字，去做文字設計。

(一) LOGO 設計：

童理心這個標準字包含了男女符號的結合，中間的圓做成眼睛的效果，下面的心以笑容面對大家來做為構想，形成一個微笑的表情，結合大眾的印象對男女生的顏色下去做調配，因為我們對象是親子，再加上不管是誰比起字都更喜歡圖像，小孩子更是，希望能藉由這個圖像讓人印象深刻。

「童理心」：同理心。

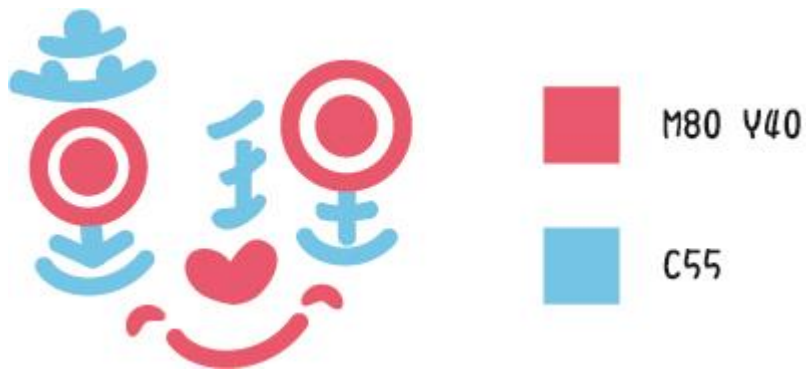


圖 1 LOGO

(二) 副標:

彩虹是同志的代表彩虹旗六個顏色分別代表著：紅色/生命、橘色/療癒、黃色/陽光、綠色/自然、藍色/寧靜和平、紫色/精神，沒有按照順序的原因是因為視覺上的修正，犀牛白色黃色放中間會太亮。

犀牛是LGBT團體的代表符號之一，犀牛平常是很溫馴的，但如果你惹怒他/她會開始出現攻擊性反應，來武裝自己，犀牛在很多故事都是鐵甲武士或是許多很耐撞的角色，犀牛他/她的殼很硬不管是怎麼硬闖，如果不是他願意的話，他/她內心所武裝的秘密你也不會知道。



圖 2 副標

七、周邊商品設計

(一)、明信片設計

我們將繪本內頁做明信片設計，背面有一些小插圖互動，和一些小語。
郵戳擇是選擇標準字和LOGO。



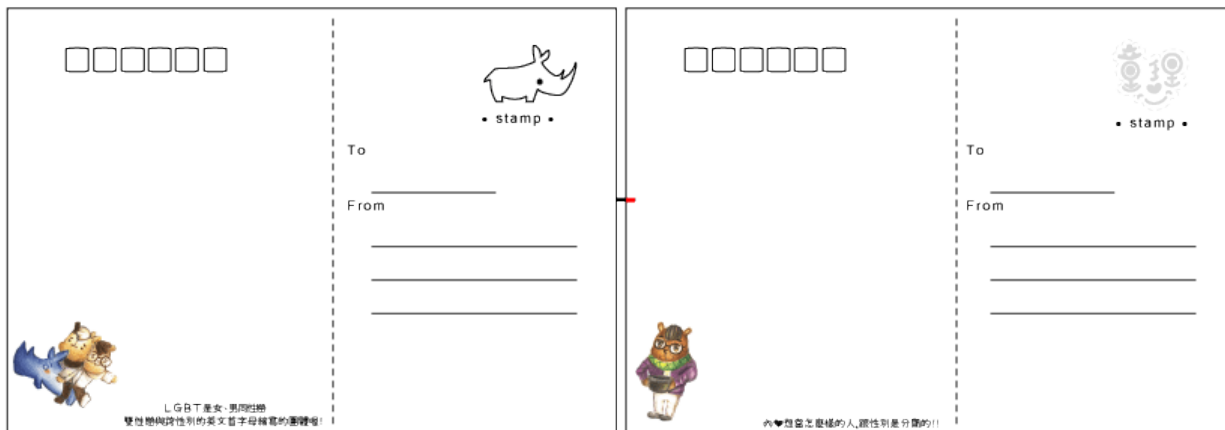


圖 3 明信片正反面設計

(三)、吊飾設計、貼紙設計



圖 4 吊飾設計

五、作品呈現

(一)、成品吊飾



圖 5 吊飾設計

14



圖 6 吊飾設計

15

(二)、胸章



圖 7 胸章設計

肆、討論

專題製作過程中，從一開始的主題發想擬訂到企業識別設計，經過了數十次的修改，和跟老師討論最終我們以「童理心」三個字，當成我們的標準字設計，起初名字是叫做「秤權」平等權利的發想，但因為全這個不管怎麼設計就是太複雜，權字的筆劃太多，每次設計起來在佳的部分總是太擁擠，所以只好捨棄。

因為我們的繪本是親子路線，所以必須要利用細膩的筆觸來呈現那溫暖的感覺，成為我們最大的困難點，剛開始在發想時光故事就一直在很低迷的撞牆期，不是畫面太複雜就是言語表現不佳，之後故事終於確定又碰到人物設定的問題，沒有想法，不知如何表現，但仔細

14

觀察身邊的每個小事物，或是找一些插畫家的圖片做參考，那裡都是靈感，至少比一直把自己關在家裡鑽牛角尖，要來的好多了。

上網找資料、經過教授指導、和老師討論及研究，經過這一長串的磨合期，最後終於也完成了專題製作，因為專題漸漸開始了解他們，性向性別認同，性別氣質等等，我有一個朋友說過內心想當怎麼樣的人，跟性別是分開的，喜歡上同性沒有做錯，我也漸漸理解，試圖去了解朋友的第一步往往是體諒他們的第一步。

伍、 結論

每件事情都有兩面，好的一面和壞的一面，有時候我們都太膚淺，從別人的想法就來判斷一件事情的是與非，有些事情要親自去體會，才會知道到底是好是壞，就像朋友，經得起考驗的才是真正的朋友，專題製作讓我們學習到很多，接納與溝通、包容與忍耐，還有如何規劃自己的時間，在什麼時候該做什麼事，這些課題都是我們需要一直呼籲不斷學習的。

如果有機會接觸到這種朋友可以聽聽這方面的故事會是有很好的幫助，大多數LGBT人士都會把自己藏在櫃子裡，因為他們知道社會是如何看待他們，他們隱藏著這個秘密很苦悶，有時他們說出來，跟你分享這個秘密，是因為他信任你，希望從你這裡得到認同和救贖。對同性戀來說，他們比較不可能得到「人際信任」的資源，也了解在同志在親情，友情上

16

16面往往是最脆弱的一面在台灣有超過7成的同志不敢坦然面對自己的父母自己的性傾向，寧願孤獨自己面對，過著和別人截然不同的人生，當我們有機會與他們接觸時，會有自以為是

16

理所當然的觀點，我覺得這樣的傷害，真的可以避免，真的可以再少一些，因為每個人都有愛的權力，不要讓他們退縮回去 可以不支持但不要傷害他們，你永遠無法想像，他是鼓起多大的勇氣才敢說出自己是個-同性戀

陸、 參考文獻

一、網路資訊

- λ 葉永誌不一樣又怎樣
<http://www.teepr.com/361090/sharonlian/%E8%91%89%E6%B0%B8%E9%8B%95%E4%B8%8D%E4%B8%80%E6%A8%A3%E5%8F%88%E6%80%8E%E6%A8%A3/>
- λ 同性戀是病嗎？
<http://drsmile.pixnet.net/blog/post/263261813>
- λ 全球同性婚姻合法化國家清單
<http://www.cna.com.tw/news/aopl/201506270242-1.aspx>
- λ 【基因揭密】原來同性戀真的能遺傳？
<http://case.ntu.edu.tw/blog/?p=19876>
- λ 演化生物學者：同性戀為自然現象，但恐同症則是超自然現象
<http://www.thenewslens.com/post/12664/>
- λ 恐懼同性戀症候群＝恐同症
<https://www.facebook.com/notes/elias-tseng>
- λ 學術界：同性戀不是一種疾病
<http://lescholar.pixnet.net/blog/post/76507914>
- λ 同性戀去病化的醫學科學歷史
<http://pansci.asia/archives/68244>
- λ 同性戀有可能遺傳嗎？
<http://opinion.udn.com/opinion/story/5765/101915>
- λ 台灣同志諮詢熱線
<http://redmedia061.so-buy.com/front/bin/home.phtml>
- λ 一位四川母親給出櫃兒子的信
<http://ageofqueer.com/archives/1282>
- λ 伊莎貝爾同志伴侶 相戀 30 周年推同志喜餅
<http://ageofqueer.com/archives/1526>
- λ 雙胞胎兄弟 同時向爸爸出櫃
<http://ageofqueer.com/archives/1339>
- λ 貼了很多這張滴了「愛滋病患血液」的海報
<http://www.teepr.com/246412/michaelhsieh>
- λ 你們相信動物有同性戀嗎？
<http://www.mobile01.com/topicdetail.php?f=290&t=3579744>

二、電影參考

- λ 為巴比祈禱—同性戀不是病，只是一種天性
<http://www.ipeen.com.tw/comment/112023>
- λ 霸王別姬
<http://dos19891120.pixnet.net/blog/post/30498411>
- λ 丹麥女孩—追求性別認同的勇氣
<http://dinosaurs.pixnet.net/blog/post/42764867>
- λ 扣押幸福
<http://news.gamme.com.tw/1349124>

- λ 「同志亦凡人」QUEER AS FOLK
<http://ageofqueer.com/archives/292>

三、書籍參考

- λ 出櫃/ 琳達·韓德爾，出版日期:2012年04月
- λ 同志伴侶諮商/ 大衛·圭南，吉爾·騰列/2005年5月
- λ 同性戀的煩惱與解脫/ 彌勒，出版日期:2011年6月