

高雄縣高英高級工商職業學校

Kao Ying Industrial Commercial Vocational High School

專題製作報告



客家花布應用於面具

老師姓名：_____林珠觀_____ 老師

科別班級：_____美容_____科_3_年_2_班

中 華 民 國 100 年 9 月

目 錄

目錄.....	2
致謝.....	3
中文摘要.....	4
表目錄.....	5
圖目錄.....	5
壹、前言.....	6
一、研究動機.....	7
二、研究目的.....	7
三、研究背景.....	8
四、製作預期成效.....	9
貳、理論探討.....	10
參、專題製作.....	11
一、使用儀器（軟體）設備及材料.....	11
二、製作方法與步驟.....	12-13
三、專題製作.....	14
肆、結論與建議.....	15
一、結論.....	15
二、建議.....	15
參考文獻.....	16

致謝

在專題一開始之前我們對於客家文化以及面具上的了解，大家可以說是一點概念都沒有，但既然選擇了這項專題我們覺得就該把它做好，一開始我們在網路上蒐集相關資料，然而在統整資料的當時才發現，天啊！大家所找的資料幾乎是一模一樣的，因此當下就被老師退件叫我們重找，在這種情況下一股深深的挫折感沒來由的全湧上心頭來，此時鬱悶極了誰還會想再重找資料呢！但在那挫敗的時候有組長努力不懈的加油打氣以及老師的鼓勵，讓我們又振作起來重新出發！

在重找資料的過程中像鬼打牆似的讓我們依然碰著了釘子，雖說如此我們大家還是把這項難題解決了！把所有尋覓到的資料中的重點一一整理出來！當資料這難關解決後，又出現了另一道難題.....那就是該怎麼做成電子檔？該怎麼弄成報告？在這時候要非常感謝我們的救世主，吳文華和陳祐君兩位組員的協助，讓我們的電子檔報告在此算是告一段落。

接下來報告所有的細節是經過大家陸陸續續的研討後，來得出一個結論將他做到完結篇，在這我們要感謝這次的指導老師：林珠觀老師，本身算是客家媳婦中一員的他，讓我們了解不少客家文化的知識，也建議我們要去參訪與客家人息息相關的生活圈子才會讓我們從中獲得更多豐富的資料，也感謝組長：洪雅琳在某次上台報告時，把我們的專題內容講解的淋漓盡致，以及組員：李靜恩，總是拖著沉重的眼皮熬夜幫我們統整資料，還有其他幫忙尋覓資料的組員。

在此次的專題報告中可以看見組員們的用心與團結，雖然我們彼此之間多少會引發一些小插曲，但還是會想辦法解決，因此在完成每一階段的報告過程中大家都會覺得開心，因為這報告能有如此完美的結局來做收尾是大家努力而來的，所以會覺得很有價值，最後似乎該進入尾聲，感謝參予的每一位成員用心的完成這份報告，謝謝各位！

中文摘要

透過這次的專題讓我們更加了解客家人的文化以及面具，首先要介紹客家文化，客家人他們共同生活記憶，阿嬤時代的花布圖案都很豔麗其中又帶點俗氣。客家人有分南北部，南部以藍染技術著稱客家服飾以「客家藍衫」為主，北部則是偏愛用花布製作成衣褲，因為以前客家人很節儉的緣故。然而我們台灣有位藝術家林明弘的作品「含蓄的面紗」目前聳立在位於加拿大西岸的溫哥華市區中的溫哥華美術館東面牆上，原古典主義的外牆從 2010 年 1 月 23 日起，被色彩鮮麗的台灣大花布取代，這是台灣藝術家林明弘所創作的大型空間裝置藝術，他以傳統花布做為素材，將台灣意象搬上國際舞台，也吸引許多迴響，在現代花布也走向時尚風潮，有流行服飾、包包、鞋子，甚至是一些生活用品..... 等等。

接著就是要介紹面具，據大家所知的面具大多都是用在一些舞會或是表演上，在國際上義大利威尼斯面具嘉年華算是世界三大嘉年華盛會之一，嘉年華上有著各式各樣的面具，然而面具上的樣式也可以結合台灣的八家將臉譜去做變化，也因如此讓我們聯想到把復古得花布以及面具這兩樣東西做成一個元素結合在一起，想試用這兩種不同性質特色的東西，做出不同風格的文化。

表目錄

表 1-1	儀器設備.....	11
表 1-2	使用材料名稱.....	11

圖目錄

圖 1-1		12
圖 1-2		12
圖 1-3		12
圖 1-4		12
圖 1-5		12
圖 1-6		12
圖 1-7		12
圖 1-8		13
圖 1-9		13
圖 1-10		13
圖 1-11		13
圖 1-12		13

壹、前言

花布大部分的人都會覺得客家花布很俗氣，那為什麼市面要有這麼多種不同的樣式，為什麼要有這面多種顏色例：紅色、黑色、藍色呢？而那些牡丹花、山茶花又代表著什麼意思？這些都是大多的人不會去想的問題。

面具你又會有什麼感覺呢？應該有神秘、時尚感，而大多人也不會想到面具在我們生活中是如此的廣泛，有廟會的八家將、一些比賽場合甚至是化妝舞會上，這一些都是大家對面具的壟統認知，就由台灣廟會文化的八家將來說，為什麼有那麼多種顏色，不同的顏色又代表著什麼角色？

因此這一些都是我們想去探討以及了解的地方。

第一節 研究動機

對花布有許多的疑惑因此選擇這個來做為研究。我們這次的重點比較著重在花布如何運用於面具上面，花布方面從上、牡丹花、山茶花等，為了更了解花布的由來款式還有應該如何搭配在面具上，就想到台灣的一些廟會文化上的臉譜可以運用在面具上，可以用什麼顏色，還有什麼創意可以做結合，都有很多的學問等著我們去了解，有些人只看傳統的特色，沒有去探討是否能有其他創意或是其他的元素可以參雜和了解。

該了解原本的傳統是什麼，面具又能出現在哪裡還能有那些創意可以讓人更接近，看得更有創意等等之類的，還能讓我們能表現出什麼創意的方格與特色，展現更獨特風采。

第二節 研究目的

探討的目的是我們想知道當兩個不同的文化碰在一起會有什麼新發現，有誰說話只能展現在紙上布上還是牆壁甚至是陶瓷上…等，我們想知道把文化展現在深題上是否會更有特色和獨特的風格？花布融合在面具上是很好的構思，花布有許多的類型以及色彩，花布在傳統中帶著喜氣與富貴，因此現代人也用的很廣泛，例如衣服、包包、鞋子甚至是布偶和家具上，這些都是花布來製作而成的。我們選了牡丹花和山茶花，顏色則以黑、紅色來做搭配和創作。臉譜的大家會比較知道的是八家將，每一個臉譜又代表著那些意義與特色，就因為就一些讓我們有了動力，想要創作出一些具有新奇的代表性，想把看似簡單的物品結合成一個特別的有具有創意的造型面具。

第三節 研究背景

客家文化與油桐有什麼關西？

保守的人們對這問題的態度是謹慎的，一方面因為台灣客家本身的文化差異性本來就不小，紙傘、藍衫與菸葉北部客家人十分陌生，桔醬、柿餅與膨風茶南部客家人可能聞所未聞；另一方面則主張文化象徵必須深植於傳統，這種透過官方所發動的「文化運動」，無法建立深久廣遠的客家文化。

前衛的人們對這一行動則是樂觀的，認為處在這個求新求變的時代，必須找到個既穩固又不失新鮮的施力點，才有方法大力宣傳推動。近山地區的桐花與客家聚落的分布地點大都相去不遠，只要配合更有深度的藝文活動，結合文化、藝術、旅遊、生態、產業之賞桐活動，開創潛力無窮的文化創意產業，亦活絡了原本靜滯的客家庄。

我想答案就在前衛與保守之間吧！與其任桐花開落，無人聞問，我們樂見於讓它扮演一個新的客家美學象徵。用保守、謹慎又耐心的態度，長期投入心力，讓桐花在經歷被人創造、與人互動、讓人浸潤的過程後，更臻圓熟，呈現另一番美學風貌。

客家花的由來：

話說六百年前，廣東梅州長樂縣(五華)，一處碧潭四周峰巒翠倉，氣清泉甘，鳥語花香，是五華仙子們的遊玩勝地！但那年七月間的一場狂風暴雨，土石坍方竟將潭水源頭堵住了，眼看潭水逐漸乾涸...但客家人守護神--三山國王中的巾山大王聖誕千秋就快到來，而祝壽花藝盛會值花年主正是五華的花仙娘娘，於是乎花仙娘娘扮成藥者，下山告知客家婦女，婦女連同壯丁通力合作將水源接通碧潭，花仙娘娘於是為了感念客家婦女辛勞，於是用山茶花，油桐花，荷花等不同花色的花汁來印染笠巾，由這印染笠巾，頭巾，至後來藍衫邊滾鑲美飾，"花布"就成為客家人傳統愛好的文物，也是現今傳統藝術中最有特色的文化產業之一！

面具得由來：

面具出現在人類生活中已有悠久的歷史，是一種全球性的古老文化，每個面具背後都有其特殊表一項的象徵符號，儘管世界各國面具起源的時間、背景、用途不盡相同，但是可以確定的是—面具對人類學、民族學、宗教學、美術工藝、音樂、舞蹈及戲劇等方面產生得影響是不可低估的。

從歷史的演進可以發現面具備應用在生活中的層面範圍很多，舉凡宗教儀式、節慶活動、表演藝術等都與面具關聯，面具不但都能牽動了人類心靈中最秘密的部分，亦能抒解喜怒哀樂等情緒，甚至能表現出內心的恐懼感。不同年齡的人對於面具藝術，都備有一股難言的感覺，尤其是不同的面具所代表的個人情緒、社會意義、文化及用途的差異相當大，故面具是收藏家與學者研究常民文化的重要資源。

第四節 製作預期成效

我們客家花布應於面具之探討的預期成效，是想讓大家更加了解客家花布的種類有那些特色又是什麼，花布與面具又如何融合在一起，這些都是需要我們慢慢的思考與探討的。

以前的花布是很簡單扼要得，但現在的花布為何能被運用在許多用品上，因此能把復古又時尚做搭配是我們最想達到的目的與了解，因此我們也希望能把創意與特色好好的發揮讓大家又更加了解客家文化以及一些特色。

貳、 理論探討

客家花布鮮豔的紅色跟大朵的牡丹花，代表著喜氣跟富貴。南部的客家人以藍染技術著稱，客家服飾以「客家藍衫」為主；北部的客家人偏愛以花布製作衣褲。

近年來客家服飾不斷改良，漸走向時尚風潮，發展成流行服飾，不僅客家人愛穿，也廣受其他族群歡迎，甚至變成機關團體的制服。很多客家的鄉親都有共同的花布記憶，一塊簡單又樸實的花布，是許多客家人的童年回憶，可以用來包便當或是食物、可以是村姑採茶遮陽的頭巾，也可見花布圖案的袖套或被單。我們需要了解花什麼種類和顏色，我們需要思考和討論來做搭配與創作，要看面具的大小和圖騰的大小來做搭配？底色又該如何選擇和搭配，如果搭配錯了，這樣的整體感就會大打折扣喔！

所以選擇每樣材質都要考量到是否合適，，我們更需要了解面具的種種的才能和花布做好搭配。

叁、專題製作

第一節 使用儀器（軟體）設備

1. 儀器設備

儀器（軟體） 設備名稱	應用說明
電腦	上傳相片、查資料、統整文件
相機	拍照
隨身碟	儲存資料與備份
Microsoft Word	報告製作
Microsoft PowerPoint	簡報製作

2. 使用材料名稱

材料名稱	規格	單位	數量	備註
剪刀		1	支	
白膠		1	瓶	
膠槍		1	支	
亮鑽		1	包	
硬襯		1	吋	
面具		4	個	
壓克力顏料		2~3	罐	
花布		4	吋	
緞帶		1	綑	
鐵絲		1	包	

第二節 製作方法與步驟

1. 先把面具上底色



圖 1-1



圖 1-2



圖 1-3

2. 剪貼花布



圖 1-4



圖 1-5

3. 作組合



圖 1-6



圖 1-7



圖 1-8

4. 加以裝飾



圖 1-9



圖 1-10

5. 作品完成



圖 1-11

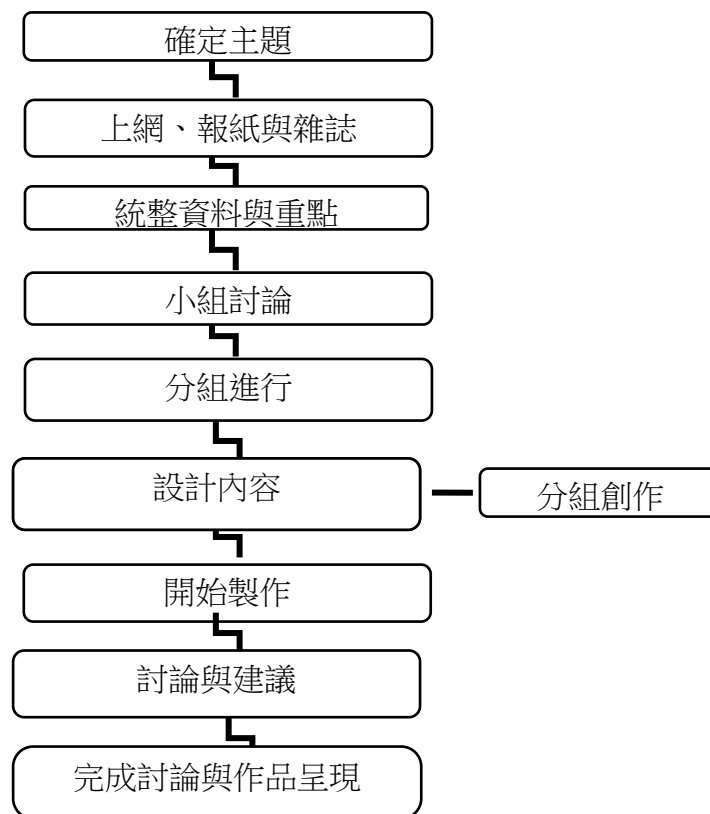


圖 1-12



圖 1-13

第三節. 專題製作



肆、結論與建議

一、 結論

從找資料到整合之後，我們發現傳統的東西，可以和現代面具作一個結合，原來面具可以做出風格獨特的畫面，不管是客家花布或者是台灣的八家將，以春夏秋冬做一個不同得樣貌，以顏色做為個性的象徵，並表現出台灣特有的風貌。也把死板板的傳統做個更立體讓原本的保守、純樸的性格有完全大不同的風格。

二、 建議

這次的研究裡，有些小小建議，其實在網路能找到一些客家文化的資料但一點都不期全也不完整，而且也有許多種版本讓我們很難做為參考，如果他的內容可以更廣泛更實際更符合真實文化可以更好！

如果能有專題示範參考和更多的建議以及資料一定會更好。

參考文獻

客家花布的由來與桐花的意義

<http://tw.knowledge.yahoo.com/question/question?qid=1008112708652&q=1011042405778&p=%E5%AE%A2%E5%AE%B6%E8%8A%B1%E5%B8%83%E7%94%B1%E4%BE%86>

<http://tw.knowledge.yahoo.com/question/question?qid=1608120910010>

<http://taiwanpedia.culture.tw/web/content?ID=22526>

面具的由來：

群英出版社的面具藝術中的 P16 頁