

高英高級工商職業學校

Kao Ying Industrial Commercial Vocational High School

教師專題研究（製作）報告



馬賽克圖案造形設計之探討

老師姓名：_____陳芝殷_____老師

科 別：_____廣告設計_____科

中 華 民 國 102 年 1 月

中文摘要

起源於大約西元前3000多年的「Mosaic」，它的原義是：由各種顏色小石子、小磚塊或陶瓷碎片組成的圖案、花紋，又稱「碎錦畫」、「鑲嵌細工」、「馬賽克鑲嵌畫」、「鑲嵌圖案」，或「鑲嵌畫」、「嵌畫」，目前一般大眾直接稱它為「馬賽克」。

自古以來藝術家、設計師就希望能夠將作品永存於世，所以常常在尋找耐久的材料，可以經得起長期考驗而不變質的材料。在立體的表現方面，產生了石材雕刻、金屬鑄造；而平面的表現上，則是鑲嵌。

馬賽克的歷史發展雖可溯及西元前三千多年，但相較於其他在台灣發展的藝術來說，它還是一項相當年輕的工藝技法。直到政府在 1992 年文化獎助條例的催生，並對公共藝術百分之一的立法，才讓馬賽克藝術受到重視與運用，就這樣開始有了馬賽克在公共藝術中多面向的運用。期望能利用馬賽克文化元素、文化符號來創造品味、風格，融入現代的生活環境，建立起新的連結方式賦予新的意義。

目 錄

中文摘要.....	i
目錄.....	ii
表目錄.....	iii
圖目錄.....	iv
壹、前言.....	01
一、研究的動機.....	01
二、研究的目的.....	02
三、研究預期成效.....	02
貳、理論探討.....	03
一、馬賽克的歷史發展.....	04
二、台灣馬賽克藝術的發展.....	05
三、馬賽克製作的材料.....	07
四、馬賽克製作的排列方式.....	07
五、馬賽克製作的黏著劑.....	08
六、馬賽克施工法.....	09
七、造形定義.....	09
八、造形原理.....	09
九、造形從形成分類.....	09
十、造形形式與要素.....	09
十一、研究(製作)方法與步驟.....	09
參、作品欣賞.....	11
一、安東尼·高第·科爾內特的馬賽克作品.....	11
二、顏水龍的馬賽克作品.....	13
三、陳景容的馬賽克作品.....	16
四、廣設科一年級學生的馬賽克作品.....	18
五、電腦科技下的馬賽克作品.....	22
參考文獻.....	26

表目錄

表 1 伊索斯會戰	03
表 2 馬賽克製作的材料	06
表 3 高英高級工商職業學校教師行動研究（專題製作）計畫書	10
表 4 維森斯公寓	12
表 5 奎爾公園	13

圖目錄

圖 1 台灣體育大學 (台中)體育場外牆的《運動》	15
圖 2 台灣體育大學 (台中)體育場外牆的《運動》	15
圖 3 台中市太陽堂餅店向日葵馬賽克鑲嵌壁畫	16
圖 4 台北劍潭公園牆上的《從農業社會到工業社會》	16
圖 5 花蓮門諾醫院	17
圖 6 向教宗若望保祿二世呈獻嵌畫《聖家畫》	18
圖 7 探險活寶	18
圖 8 探險活寶	18
圖 9 探險活寶	19
圖 10 探險活寶	19
圖 11 創世紀	19
圖 12 創世紀	19
圖 13 創世紀	19
圖 14 多元的圖案	20
圖 15 多元的圖案	20
圖 16 多元的圖案	20
圖 17 多元的圖案	21
圖 18 多元的圖案	21
圖 19 多元的圖案	21
圖 20 電腦科技下的馬賽克作品	22
圖 21 電腦科技下的馬賽克作品	22
圖 22 電腦科技下的馬賽克作品	23
圖 23 電腦科技下的馬賽克作品	23
圖 24 電腦科技下的馬賽克作品	24
圖 25 電腦科技下的馬賽克作品	24
圖 26 電腦科技下的馬賽克作品	25

壹、前言

一、研究動機

(一) 了解馬賽克圖案造形設計之歷史與發展

西元前 3000 年，就已經有馬賽克鑲嵌畫。最初是以黑白兩色的圓卵石為材料，裝飾於大圓柱上。目前發現最早的鑲嵌藝術是在中東美索不達米亞一帶(現今的伊拉克)，那時是以較大塊的石頭來拼製，後來在希臘與古羅馬時期便非常盛行。在古羅馬時期，馬賽克鑲嵌藝術開始發揚光大，也成為羅馬人最具有特色的藝術表現之一，從龐貝城〈Pompeii〉的遺址中挖掘出大量的馬賽克作品可窺知一二，在其中有許多極為精緻又細膩的作品。台灣的馬賽克鑲嵌藝術在藝術大師顏水龍先生的帶領下自 1961 年開始，在台中體育學院的體育場規劃了一張全台首張的馬賽克壁畫，此張作品也被認為是國內公共藝術之始。由於早期的馬賽克藝術作品其展示機會有限，所以在台灣的環境景觀中很少有馬賽克的作品，直到政府在 1992 年文化獎助條例的催生，並對公共藝術百分之一的立法，才讓馬賽克藝術受到重視與運用，就這樣開始有了馬賽克在公共藝術中多面向的運用。

(二) 探究馬賽克圖案造形設計的構成

造形的視覺要素大致上分為平衡、比例、韻律、對比、調和等。製作鑲嵌畫的材料多為堅質材料，通常皆為無機體，常見的材料如下：

1. 原石
2. 大理石
3. 陶片
4. 玻璃
5. 貝類
6. 瓷片
7. 磁磚
8. 琉璃

馬賽克製作的排列方式常因選用的製作材料不同，而選用不同的排列方式，常用的排列方式如下：

1. 帕拉迪歐法
2. 垂直水平法
3. 圓周法
4. 蟲形法
5. 碎磁法

(三) 明瞭馬賽克圖案造形設計的實用與應用

馬賽克圖案造形設計的實際運用，在國外有西班牙的建築設計師安東尼·高第·科爾內特的維森斯公寓、奎爾公園之作品。在國內有藝術大師顏水龍先生的台中體育學院、台北市劍潭公園、台北市日新戲院、台北市三連大樓竹林圖、三連大樓採棉圖、太陽堂向日葵等作品；陳景容教授及其學生簡源忠老師合作之花蓮門諾醫院等作品；在

科技發達的現代，很多部落客在電腦上發表電腦科技下的馬賽克作品。

二、研究目的

- (一) 讓大眾再次了解馬賽克設計的公共藝術
- (二) 期望能學習幾何排列的邏輯概念

三、研究預期限效果

- (一) 透過馬賽克藝術開啟想像力的自由空間
- (二) 主動發覺融入馬賽克設計的公共藝術。

貳、理論探討

一、馬賽克的歷史發展

馬賽克(MOSAICS)圖形又稱為又稱「碎錦畫」、「鑲嵌細工」、「馬賽克鑲嵌畫」、「鑲嵌圖案」，或「鑲嵌畫」、「嵌畫」，目前一般大眾直接稱它為「馬賽克」。馬賽克(Mosaico)一詞，在字源上，應是導源於「Musa」，希臘文乃掌詩歌藝術、科學等之九女神之稱。

藝術家、設計師自古就希望能夠將作品永存於世，所以也就常在尋找耐久的材料，可以經得起長期考驗而不變質的材料。在立體的表現方面，產生了石材雕刻、金屬鑄造；平面的表現，則是鑲嵌。鑲嵌藝術誕生的原始動機為裝飾居室宅第。

馬賽克嵌畫是用很多規則的、不規則的、大小形狀相類似的小型有色塊狀物，將其與灰泥黏合，運用膠合物作托底，砌成於一定空間的藝術品。可形成於平面或是曲面上，甚至是三度空間，成為立體表現藝術。

西元前 3000 年，就已經有馬賽克鑲嵌畫。最初是以黑白兩色的圓卵石為材料，裝飾於大圓柱上。確切的起源時間，至今仍無法確定。但多數專家認為，最早的鑲嵌藝術應起源於中東美索不達米亞一帶(現伊拉克)，那時是以較大塊的石頭來拼製，後來在希臘與古羅馬時期便非常盛行。

在古羅馬時期，馬賽克鑲嵌藝術開始發揚光大，也成為羅馬人最具有特色的藝術表現之一，從龐貝城〈Pompeii〉的遺址中挖掘出大量的馬賽克作品可窺知一二，在其中有許多極為精緻又細膩的作品。如下圖即為當時的作品：伊索斯會戰〈Issus〉最為有名，它是描寫亞力山大帝與波斯人會戰的情景。

表 1 伊索斯會戰



資料來源：本研究整理

古羅馬時期由於基督教徒受到迫害，他們便以藝術為信仰表達方式。他們把基督教徒的故事在通道牆壁上做成馬賽克拼貼畫，用來傳播基督教徒文化，因此，很多馬賽克壁畫與基督教有關。

在君士坦丁大帝正式承認基督教為國教後，使其發展更加快速，讓馬賽

克鑲嵌藝術獲得意想不到的成果。羅馬貴族們為了炫耀其財富，把金箔燒製於透明玻璃上而製成金色嵌畫，因此拜占庭時期的馬賽克鑲嵌藝術表現無處不在。因此，古羅馬時期是馬賽克鑲嵌藝術發展的黃金時期。這時期的壁畫主題多以生活和神話為主。

西元 726 年，東羅馬列諾三世下令禁止崇拜偶像，一直到西元 843 年才解禁，這其中大約有 120 年，中斷了嵌畫的製作，也讓嵌畫傳統技術傳承上有了斷層，技術的流失也讓嵌畫技術步入衰退期。

到了文藝復興時代，畫家盛行應用透視法強調空間結構，形成了繪畫平面的突破，在平面中追求立體感，這時馬賽克的嵌畫材料並不適於這樣的立體表現，對細節的複雜追求、油畫藝術的興起、藝術材料的多元選擇和建築風格的改變都使馬賽克藝術開始式微。

後來，因為早期的基督教文化的馬賽克作品，因為基督教的傳播而再度現世，使馬賽克古老藝術的魅力不斷影響著近代藝術家的思維。19 世紀後，馬賽克又掀起一股復甦的風潮並影響整個歐洲。直至今日馬賽克的技術進步與材質多樣化，也使其發展更加多元和廣泛。

二、台灣馬賽克藝術的發展

馬賽克的歷史發展雖可溯及西元前 3000 多年，但相較於其他在台灣發展的藝術來說，它還是一項相當年輕的工藝技法。

馬賽克在台灣的發展大至可分為兩種形式，一是本地發展的形式，另外是由國外引進的形式。本土所發展的形式，就是一種藉由自身美學觀點來發展而成，不講求馬賽克的排列手法，以自身的美學觀來製作馬賽克；而相較於此種表現手法的，是一種遵循西方技法和材料的表現形式，來製作馬賽克的方式。

當 19 世紀末與 20 世紀初馬賽克鑲嵌藝術復甦之際，也因為台灣社會的開放，出國留學與觀光人數的增加，對於馬賽克這項工藝技術有了更深一層的了解，為了感受國外的環境氛圍，有了學習國外文化藝術的構想，馬賽克自然也是學習的技術之一，當然就有材質與技術的引進，也讓台灣的鑲嵌藝術發展能與世界接軌。

台灣也在藝術大師顏水龍先生的帶領下，進入一個馬賽克鑲嵌藝術的年代，顏水龍先生自 1961 年開始，在台中體育學院的體育場規劃了一張全台首張的馬賽克壁畫，此張作品也被認為是國內公共藝術之始。此後，在顏水龍大師的人生歲月中留下數十張的馬賽克作品，除台灣體育學院體育場外，還有 1969 年劍潭公園「從農業社會到工業社會」、「台北日新戲院」、「三連大樓竹林圖」、「三連大樓採棉圖」、「熱帶植物」、「太陽堂向日葵」、「YMCA 永集會所連風和海都怕他了」、「嘉義市博愛教會壁畫」、「林商號在高雄鼓山的工廠鳥瞰圖壁畫」等的作品分散在台灣各地，顏先生在公共藝術上的表現，無人能出其右。

除了顏水龍教授的馬賽克傳承外，值得一提的是在 1973 年師大美術系的

徐寶琳教授所出版的《嵌畫》一書，可說是台灣第一本的馬賽克專門書籍，此書提供研究馬賽克相關知識的重要典籍，徐寶琳教授同時也在師大開授馬賽克課程，讓學生也有學習馬賽克的機會。馬賽克這項藝術最需要的就是要地點供創作者實習施作，才能將它的特性展現出來。

由於早期的馬賽克藝術作品的展示機會有限，所以在台灣的環境景觀中很少有馬賽克的作品，直到政府在1992年文化獎助條例的催生，並對公共藝術百分之一的立法，才讓馬賽克藝術受到重視與運用，就這樣開始有了馬賽克在公共藝術中多面向的運用。

與徐寶琳教授同為師大美術系的陳景容教授，於1998年為花蓮門諾醫院，製作出第一幅的台灣古典馬賽克壁畫，「醫身醫心、視病猶親」，後他又陸續製作多幅，與羅馬式古典馬賽克風格相同的鑲嵌藝術作品，其作品也獲得梵蒂岡教廷的收藏，2003年以「聖家畫」晉現給當時的教宗若望保祿二世作為生日賀禮，直至今日陳景容教授還一直在從事馬賽克古典技法的製作，與相關技術的研究。

馬賽克大型壁畫的製作過程，在工時與性質上的關係，往往不是以一人之力可以完成的，尤其是在大型壁畫的製作上，1998年花蓮門諾醫院委託陳景容教授製作馬賽克壁畫時，陳景容教授找到他過去的學生簡源忠老師與他合作，簡老師是留學於義大利的威尼斯景觀鑲嵌專門學院，主修嵌畫及造型美術，簡老師可說是台灣學習馬賽克專業技術的第一人，就筆者的了解他應該是台灣真正到義大利學習嵌畫技術得第一人，簡老師於1980年代也開始從事專業的馬賽克製作工作至今日，由於技術與經歷深獲陳景容教授的青睞而與其合作，由於簡源忠老師的馬賽克技術，是承繼義大利的馬賽克技術，是一項馬賽克技術的正統移植，其專業的馬賽克作品也是散置於台灣北中南等地方，其所製作的馬賽克作品可稱為正統的馬賽克移植作品。

在大量的公共建築物的興築下，又有百分之一公共藝術的限制，許多的公共建築物紛紛選擇馬賽克作為公共藝術的表現手法，由於大量的使用也促使馬賽克鑲嵌藝術的多元與多媒材的運用，在環境景觀中馬賽克的運用，也使一般民眾對這項技術的注意，進而有運用馬賽克這項藝術於家中的念頭，直接達到馬賽克鑲嵌技術的普及，再加上美術教育的推行，讓今日的馬賽克藝術不在只是停留於過往的觀念中，也讓許多人對馬賽克這項藝術的投入。

三、馬賽克製作的材料

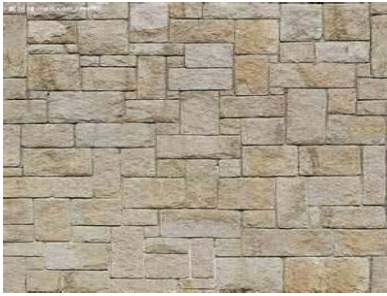



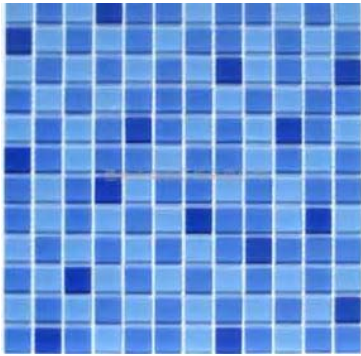

製作鑲嵌畫的材料多為堅質材料，通常皆為無機體。可分為：

- (一) 原石
- (二) 大理石
- (三) 陶片
- (四) 玻璃
- (五) 貝類

- (六)瓷片
- (七)磁磚
- (八)琉璃

拜占庭的金色嵌畫，就是利用玻璃夾入金箔，在放入窯中去燒，而形成多樣化的金色玻璃。

表 2 馬賽克製作的材料

		
大理石	陶片	貝類
		
玻璃	磁磚	琉璃

資料來源：本研究整理

現今建築、室內設計，常用的馬賽克是指 5x5cm 以下的磁磚拼貼，材質除了上釉的磁磚（包括金屬釉）外，也有用玻璃、貴金屬（例如銀、金箔等）製成的昂貴馬賽克。馬賽克的分類如下：

(一)傳統馬賽克：

用釉燒磁磚呈現多彩的變化，細微的顏色改變，運用起來讓色彩更豐富。

(二)不規則馬賽克：

歐洲進口的馬賽克磁磚，拼貼後帶著波浪般的起伏，隨性具藝術感。

(三)玻璃馬賽克：

玻璃馬賽克有的是磁磚底釉燒而成玻璃面，有的則是用真正的玻璃切割成馬賽克大小，兩者都有晶瑩剔透的效果。

(四)金屬馬賽克：

金屬馬賽克有的是指用釉燒將金屬結合在磁磚表面，近年尤其流

行用銀、金箔、鉍等貴金屬來製作馬賽克，突顯奢華炫麗的空間質感。

(五)藝術馬賽克：

愈精細的馬賽克，就可以製作出更具藝術感的作品，進口的馬賽克磚，因為色彩細膩，可以製作出仿真效果的拼圖，不論是花卉、人像，都可以透過電腦模擬正確的色彩與尺寸，拼貼出想要的圖案。

四、馬賽克製作的排列方式

馬賽克製作的排列方式常因選用的製作材料不同，而選用不同的排列方式，常用的排列方式如下：

(一)帕拉迪歐法

『用於除理馬賽克作品背景的安排方法，這種方法製作起來快速而且容易適合初學者以及還不熟悉切割技法的人製作，藉由在嵌片之間留下均等的縫隙，你可以製作出一面和諧、平衡的背景。也就是說不單只是色塊的拼貼，而是要按照磁磚的塊面和縫隙來鑲嵌，讓嵌片和嵌片彼此間有一種協調性，不是讓嵌片和填縫的空隙雜亂無章的組成。』

(二)垂直水平法

『以兩個方向進行直線鋪陳排列的方法做排列，常見於工廠生產出的馬賽克磁磚，可交錯排列也可以單向排列，有時也稱「交錯水平法」這種單調的排列方式雖說可以作為一種凸顯畫面主體的方法。但由於不需裁切磁磚，所以製作時比較快速，因為沒有裁切而且排列方式皆為直橫交錯的線條，所以畫面就略顯單調，台灣現在許多的馬賽克工程多採用此方式來製作，一方面較快速一方面也因為其他風格的排列技法較不足，但他也是一種馬賽克的排列方式。』

(三)圓周法

『這項技法和運用於拜占庭時期的扇形馬賽克造型有關，將此方式運用於背景，比起以往的單調背景更顯的豐富性和律動感，也可以讓背景產生趣味感，其製作方式就是，順這圓周的形體來排列磁磚，造成一種圓周的方向，將方形磁磚才成梯型狀做排列就是圓周法。』

(四)蟲形法

『馬賽克的排列方式是有如蟲的蠕動方式排列，配合主題的形體圍繞於週邊排列，交會點需要有純熟的技法除裡，否則會變成一連串破碎、可怕的連接點，此種排列方式最常運用於古典馬賽克的製作上。這是一種耗時又需要技法的排列方式。』

(五)碎磁法

『將磁磚廢料、瑕疵品、磁磚碎片，壓入軟灰泥漿中製造。這種拼貼方式是受新藝術潮流的影響，如達達主義拼貼藝術的風格，這在處使整件作品不會那麼燦爛、亮麗，西班牙建築師高第最常使用的方

式。像國內顏水龍大師的作品就有些這樣的味道。』

五、馬賽克製作的黏著劑

設計者將石片利用膠泥嵌入地面或牆上，拼貼成馬賽克鑲嵌藝術。而結合度最牢固的膠泥應屬石灰，其接著力比現代的膠還強。古代工匠用熟石灰(燒過後的石灰)，在一年中反覆浸水和換水。使用時，加入糯米搥和，最後加入砂糖，黏結度就非常強。像長安的城牆就是使用這種材料，至今仍非常堅固。一般大眾製作尺寸較小的馬賽克作品，採用白膠、樹脂即可。

六、馬賽克施工法

(一)早期的鑲嵌工作

1. 敷抹基層灰泥於牆上或托版之底床上:

將灰泥適度的壓擠填抹，使其處處密接，乾後才不易脫落。一層、兩層，甚至三層灰泥，層層敷上，並待乾硬。



2. 移動設計圖稿:

先製作等大(1:1)的底稿，畫出石頭排列的方向。在灰泥上塗抹與石頭(嵌片)等厚的石膏，再把底稿描上去，平滑的石膏表面即會產生痕跡。



3. 嵌入石頭:

由上而下在預定要放上石頭的地方，將石膏挖除至露出石灰層，再用新的灰泥將石頭嵌入。嵌入石頭時必須用到灰泥，有時候灰泥也必須配合石頭而加顏料染色。



4. 等待黏合與修補:

石頭表面要在灰泥乾結前清理乾淨，然後可待其自然膠合。最後是作品完成後的細工處理，如：石頭表面的再琢磨、石頭間隔中的縫隙填補等。



(二)後期的鑲嵌工作

1. 製作設計圖稿並貼上石片:

將石片翻轉，表面朝下，利用水溶性的漿糊把石片貼於描好圖樣的紙稿上。



石片表面朝下
水溶性漿糊
設計圖稿

2. 將紙

稿鋪貼於濕灰泥上：

將貼完石片的紙稿鋪貼在抹好的灰泥上面，石片面朝內，紙面朝外。



濕灰泥層

3. 取下紙稿：

待灰泥略乾結後，用水將表面的紙稿清除，整個畫面就成型了。



灰泥層

4. 作品修補：

在灰泥尚未完全乾硬前，將縫隙填補或是做細微修正。



嵌入

七、造形定義

就廣義的造形意義而言，就是透過感官知覺，接受外在物體型態與輪廓，轉換成實體型態與研整結構的意識。另一方面，凡是透過視覺方式監視表達操作可視或可觸等有知覺已意識的成型活動，稱之為造形。就狹義的造形而言，以線條所表達的主要符號所代表的視覺語言，即稱之為造形。

八、造形原理

造形的視覺要素大致上分為平衡、比例、韻律、對比、調和等，為心物合一的作為。就造形而言，自然的造形視覺經驗是累積成為人為造形的發展源動意念，人類由自然界擷取自然造形的法則，次就而成為的造形結構，除了滿足人類生活物質器具的需要，更為人類現有的生活環境塑造出與自然調和的生活感受。

九、造形從形成分類

1953年 ULM(德國烏魯姆造形大學)校長馬克思·比爾(Max Bill)曾說：形式×機能×美＝造形。物質與物質間的關係造就了造形的關係元素，一般可分為「自然造形 Natural Form」：與「人工造形 Artificial Form」；自然有機造形與自然無機造形；具象造形與抽象造形；理論造形與現實造形。

十、造形形式與要素

造形形式有四點：「點」在整空間裡，有凝聚視覺作用，為視覺的最小單位；「線」以長度為表現特徵，視覺上具充分連續性；「面」在平面空間中，具有輪廓線，決定出形狀；「體」體積感和重量感共同表現。造形形象相遇

參、作品欣賞

一、安東尼·高第·科爾內特的馬賽克作品

(一) 生平

安東尼·高第·科爾內特（加泰羅尼亞語：Antoni Gaudí i Cornet，1852年6月25日-1926年6月10日）是西班牙「加泰羅尼亞現代主義」（Catalan Modernisme，屬於新藝術運動）建築家，為新藝術運動的代表性人物之一。

高第出生於雷烏斯，世代是做鍋爐的鐵匠，所以他天生具有良好的空間解構能力與雕塑感覺；又因小時患有風濕病而不能和其他小朋友一起玩耍，只能敏銳的觀察大自然，使他日後成為師法自然的建築師。高第從觀察中發現自然界並不存在純粹的直線，他曾說過：「直線屬於人類，曲線屬於上帝。」所以終其一生，高第都極力地在自己的設計當中追求自然，在他的作品當中幾乎找不到直線，大多採用充滿生命力的曲線與有機型態的物件來構成一棟建築。

他是五兄弟中最小的一個，受到父親的鼓勵而到巴塞隆納讀建築系。1878年，瓷磚商馬紐·維森斯（Manuel Vicens）委託高第設計一棟避暑別莊，叫做維森斯之家（Casa Vicens），高第從此開始了自己的設計生涯。然而維森斯之家並不是高第最經典的作品，高第在接下來的幾個作品當中，才漸漸樹立起自己獨一無二的建築風格。1878年高第也認識了他最重要的贊助者，顯赫的歐塞比·桂爾先生（Eusebi Güell），奎爾先生驚於高第的天才，從此委託高第設計墓室、殿堂、宅邸、亭台等，使高第能充分自由地表現自我，發揮才華。高第的許多作品除了表現極強烈的個人風格之外，也對往後的現代設計乃至於後現代建築設計提供了許多養分。

高第終生未婚，除了工作，沒有任何別的愛好和需求，聖家堂是他最偉大的作品，他把一生中的43年都貢獻在那裡，1925年還乾脆搬到教堂的工地去住，全心全意研究教堂的結構設計，1926年6月7日的下午，高第完成當天的工作從聖家堂到市中心的教堂做禮拜，被一輛電車撞倒。當時他衣衫破舊，路人以為是流浪漢，把他送到聖十字醫院；三天後去世了，大家才發現流浪漢竟是高第。1926年6月12日，高第的葬禮隆重舉行，前來送葬的隊伍從聖十字醫院一直緩緩地延伸到了聖家堂。高第被安葬於聖家堂的地下墓室，這座大教堂迄今尚未完工。

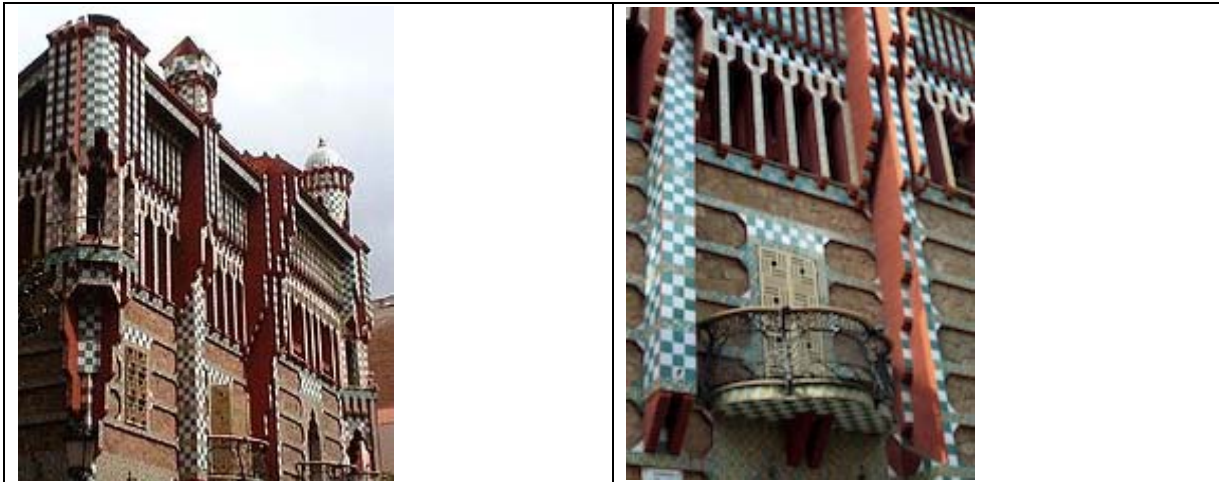
(二) 代表作品-維森斯公寓（Casa Vicens）

維森斯公寓（Casa Vicens），也有人稱作文森之家，是一座位於西班牙加泰羅尼亞巴塞隆納的家庭居所，由安東尼·高迪設計，為實業家馬努埃爾·維森斯所建。它是高迪的第一件重要作品。2005年它被聯

合國教科文組織列入世界遺產「安東尼·高迪的作品」項下。

該建築建於1883年至1889年，坐落於Carrer de les Carolines 24，在巴塞隆納格拉西亞（Gràcia）區。此處地方很小（如今街道擴展後更小），同該地區其他建築一樣。然而，這座住宅卻相當大，四層樓面積約12500m²。外表使用了相當多的磁磚。

表4-維森斯公寓



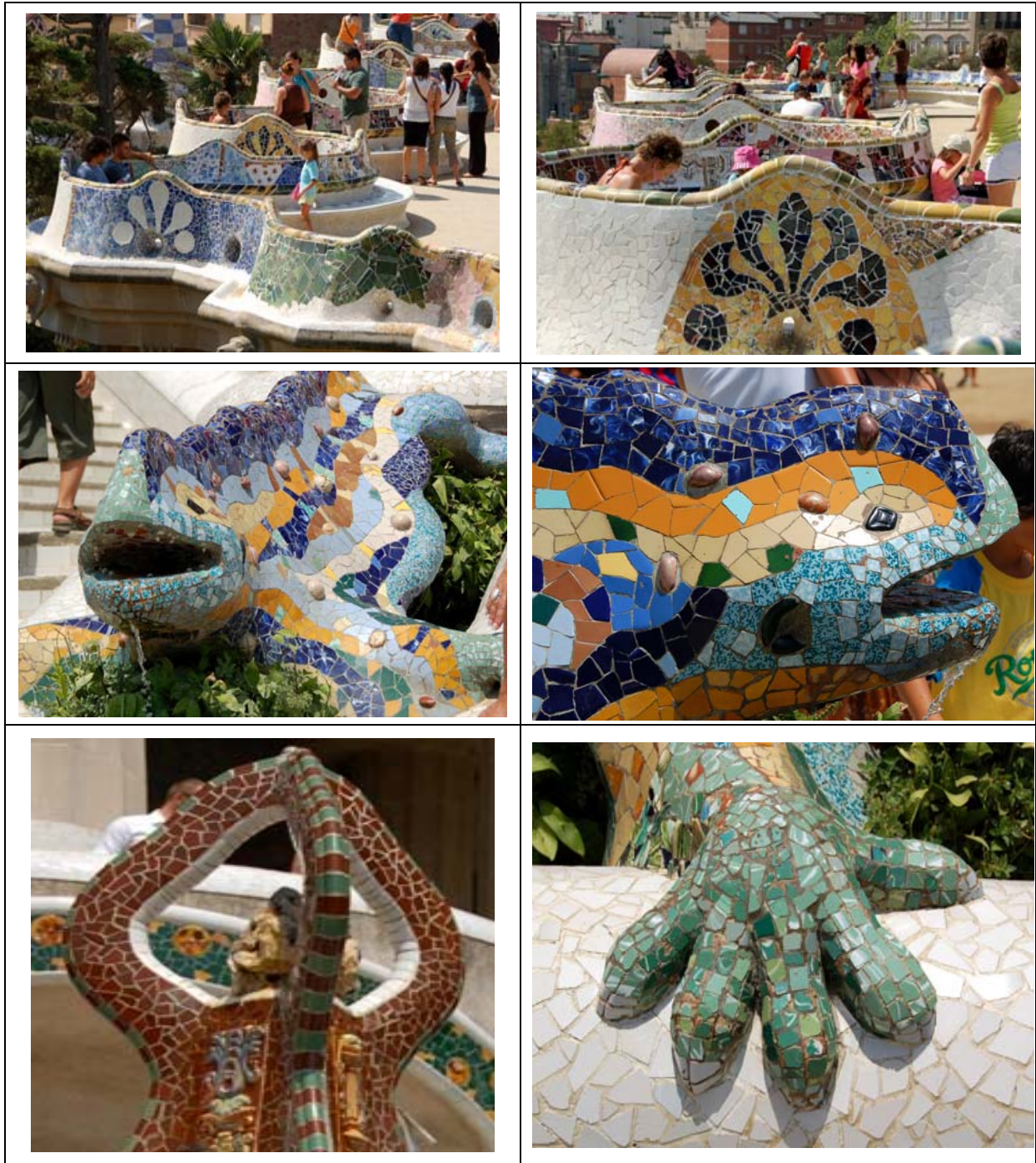
資料來源：本研究整理

（三）代表作品-奎爾公園

奎爾公園（加泰羅尼亞語：Parc Güell）位於西班牙加泰隆尼亞自治區巴塞隆納格拉西亞區（Gràcia）的厄爾卡梅爾（El Carmel）山上，由加泰隆尼亞建築師安東尼·高第設計，建於1900年到1914年。作為安東尼·高第作品的一部分，被聯合國教科文組織列為世界遺產。

此公園原是一個商業上不成功的住宅區，開發者奎爾伯爵受到英國的花園城市運動的影響，選擇這個只有少許植被的荒山（Muntanya Pelada），其用意是利用新鮮空氣（遠離排放黑煙的工廠）和視線所及的美麗景色，有60個三角形地塊可供建造住宅。但是最終只建成了兩座房子，其中一座原定作為樣板房，但在1904年完成後出售，由於沒有買家，高第聽從奎爾的建議，用自己的儲蓄買下，1906年全家入住。[1] 高第從1906年到1926年住在這裡，由Francesc Berenguer建於1904年。這是高第及其合作者的原創作品。自1963年以來是高第住宅博物館（Casa Museu Gaudi）。1969年，它被宣布為國家財產的歷史藝術紀念碑。

表 5-奎爾公園



資料來源：本研究整理

二、顏水龍的馬賽克作品

(一) 生平

顏水龍 1903 年出生於茅港尾西港街區(今台南市下營區)紅厝里，1910 年，顏水龍父母先後去世。1915 年下營公學校畢業後入台南州教員養成所，1918 年回母校下營公學校服務，擔任教職。受其同校教員

澤田武雄（石川欽一郎學生）鼓勵，1920年赴日學習美術。

1922年，以半工半讀方式進修於日本美術學校的顏水龍順利考上東京美術學校西畫科，期間受教於藤島武二(1867-1943)與岡田三郎助(1869-1939)。其中藤島武二嚴謹畫風與岡田家中工藝收藏品影響顏水龍最大。

1927年3月，東京美術學校畢業，9月順利考上該校研究科。7月，與陳澄波、楊三郎、倪蔣懷、陳植棋、李梅樹、郭柏川、范洪甲、陳承藩、陳慧坤、張秋海、張舜卿、廖繼春等十三人組織「赤島社」畫會(1934年解散)。

1929年，因霧峰林獻堂資助，留學法國。期間作品受到馬爾香(Jean Marchend 1882-1941)與勒澤(Fernand Lger, 1881-1955)影響最大。除此，顏水龍於坎城(Canne)認識畫家梵·鄧肯 Van Dongen, 1877-1968)，也師承梵·鄧肯的裝飾性色彩。

1933年，顏水龍任職於大阪的「株式會社壽毛加社」(今スモ力齒磨株式會社，製售齒磨，即牙粉)，從事廣告設計，是台灣人第一位專業廣告人，也自此生平走向以工藝美術為主。1933年-1944年之間，顏水龍除了任職大阪外，也曾受台灣總督府之聘回台推廣工藝美術，1940年在台南州學甲鄉北門地區創立「南亞工藝社」。

繼1942年12月與金[毛火]治在台結婚後，1944年，顏水龍回台定居，隔年被聘為台南工業專門學校(今國立成功大學前身)建築工程學科助教授，教授素描與美術工藝史，專門推廣台灣工藝美術作品。也參與當時由當時臺南市市長羽鳥又男所主持的赤崁樓修復。而除了工藝美術推廣外，他也是台灣企業識別標誌(CIS)的肇始者，例如台中太陽堂餅店之識別標誌作品，食品包裝與該店室內設計即出於顏水龍之手。

中年時期，以工藝美術為主的顏水龍仍有《范無如訣別圖》、《憩》等佳作，另外1934年與1937年也與楊三郎、廖繼春等人合作，分別創立了台陽展與「台陽美術協會」；1940年與張萬傳、陳德旺、范倬造、黃清亭、洪瑞麟、藍運登、謝國鏞等人組織「台灣造形美術協會」。

顏水龍晚年藝術作品，大多是以原住民為題材的繪畫創作。除此，從1961年起，他陸續製作了一連串的馬賽克壁畫，例如1961年在台灣體育大學(台中)體育場外牆的《運動》、1964年在太陽堂餅店牆上的《向日葵》、1966年在台北市西門町日新戲院二樓牆上的《旭日東昇》，與1969年應高玉樹市長所委，於台北市中山北路劍潭公園牆上的《從農業社會到工業社會》作品，該年，他亦參與台北中山堂、台北自強隧道的鑲嵌畫美化工作，他也是美化都市景觀的主要推動者，應高玉樹先生擔任台北市顧問時，提出敦化北路、仁愛路寬闊林蔭大道及仁愛圓環的構想[1]，這正是顏水龍年輕在法國巴黎香榭大道的

經歷所演化；這條呈英文字母L字形狀的林蔭車行大道起終點則為松山機場與總統府。該道路配合松山機場的擴建，充實了台北做為首都迎賓的門面。

除此，他尚製作過一些浮雕，例如1970年在台北市東門游泳池(今中正區市民運動中心)外牆的《游泳跳水》及1972年在台北市立網球場(台北小巨蛋隔壁)外牆的《打網球》。1960-1968年，於國立台灣藝術專科學校(今國立台灣藝術大學)兼任教職；並於台南家政專科學校、東方工專擔任美工科創科主任；1984年，顏水龍自實踐家專(今實踐大學)教職退休，之後大部分時間都專於繪畫，也舉辦了多次的回顧展。此期間的《藍與白》與《穿白禮服的小姐》為其代表作、台北市忠孝東路基隆路口附近的三連大樓(紀念台南幫企業集團大老吳三連 是目前台灣幫企業集團台北總部)大廳就有兩座壁畫。1989年規劃台中縣編織博物館。

(二) 代表作品-1961年在台灣體育大學(台中)體育場外牆的《運動》



圖1 台灣體育大學(台中)體育場外牆的《運動》

資料來源：網路資訊



圖2 台灣體育大學(台中)體育場外牆的《運動》

資料來源：網路資訊

(三) 代表作品-1964 年在太陽堂餅店牆上的《向日葵》太陽堂餅店壁

台中市「太陽堂」餅店的創始人林紹崧、何秀眉夫婦與顏水龍熟識。顏水龍 1950 年代中期搬到台中市定居後，參與太陽堂的所有設計工作，例如包裝、店面、室內設計、建築設計，甚至連太陽餅的製作都參與意見。



圖 3 台中市太陽堂餅店向日葵馬賽克鑲嵌壁畫

資料來源：網路資訊

1964 年，顏水龍教授在剛完工的自由路太陽堂餅店新店內留下一幅向日葵鑲嵌畫。顏水龍被譽為台灣首位廣告人、企業識別標誌（C I S）與文化產業先驅。但這幅美術教授顏水龍創作的壁畫，在戒嚴時期，曾因警備總部認為向日葵似有宣傳共產主義疑慮，而被木板封住廿五年，直到 1989 年才拆除。顏水龍晚年接受外界訪問，常被問到他最喜歡哪一座馬賽克作品，顏教授回答就是「台中太陽堂的向日葵」。

(四) 代表作品-1969 年台北劍潭公園牆上的《從農業社會到工業社會》

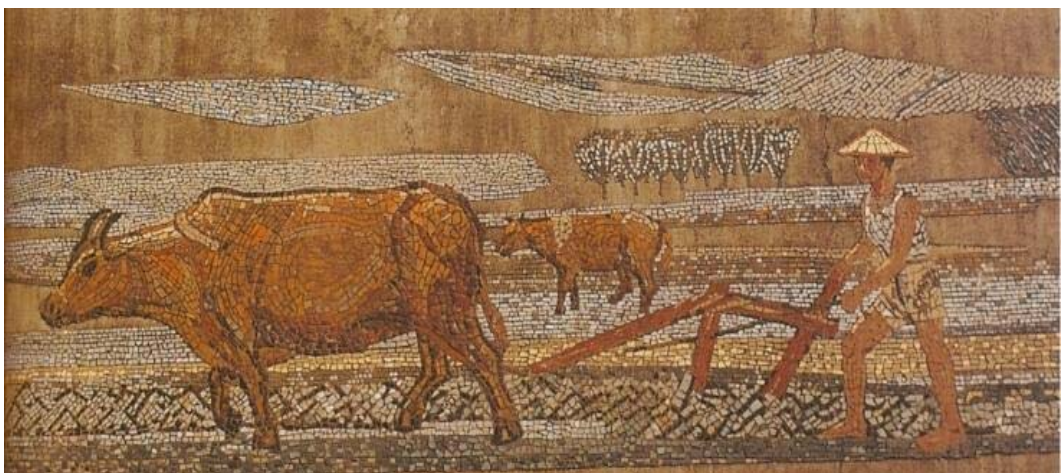


圖 4 台北劍潭公園牆上的《從農業社會到工業社會》

資料來源：網路資訊

三、陳景容的馬賽克作品

(一) 生平

陳景容(1934年12月28日—)，是台灣頗負盛名的畫家，彰化縣人，1986年後長期旅居法國巴黎，以油畫為主，風格為大幅的清冷風景、人體與石膏像，低彩度的神秘寂寞感為主體。可說是台灣超現實主義風格的代表畫家。陳景容在台灣早期畫壇非常活躍，曾是知名的「五月畫會」(1956年成立)的重要成員，他畢業於師範大學美術系，並曾到日本武野藏美術大學、東京藝術大學研習。他除了油畫之外，也擅長於壁畫、版畫、素描。此外他獲獎亦相當豐富、多次入選法國沙龍展，1994年他成為法國秋季沙龍會員。

(二) 代表作品-花蓮門諾醫院

1998年花蓮門諾醫院委託陳景容教授製作馬賽克壁畫時，陳景容教授找到他過去的學生簡源忠老師與他合作。

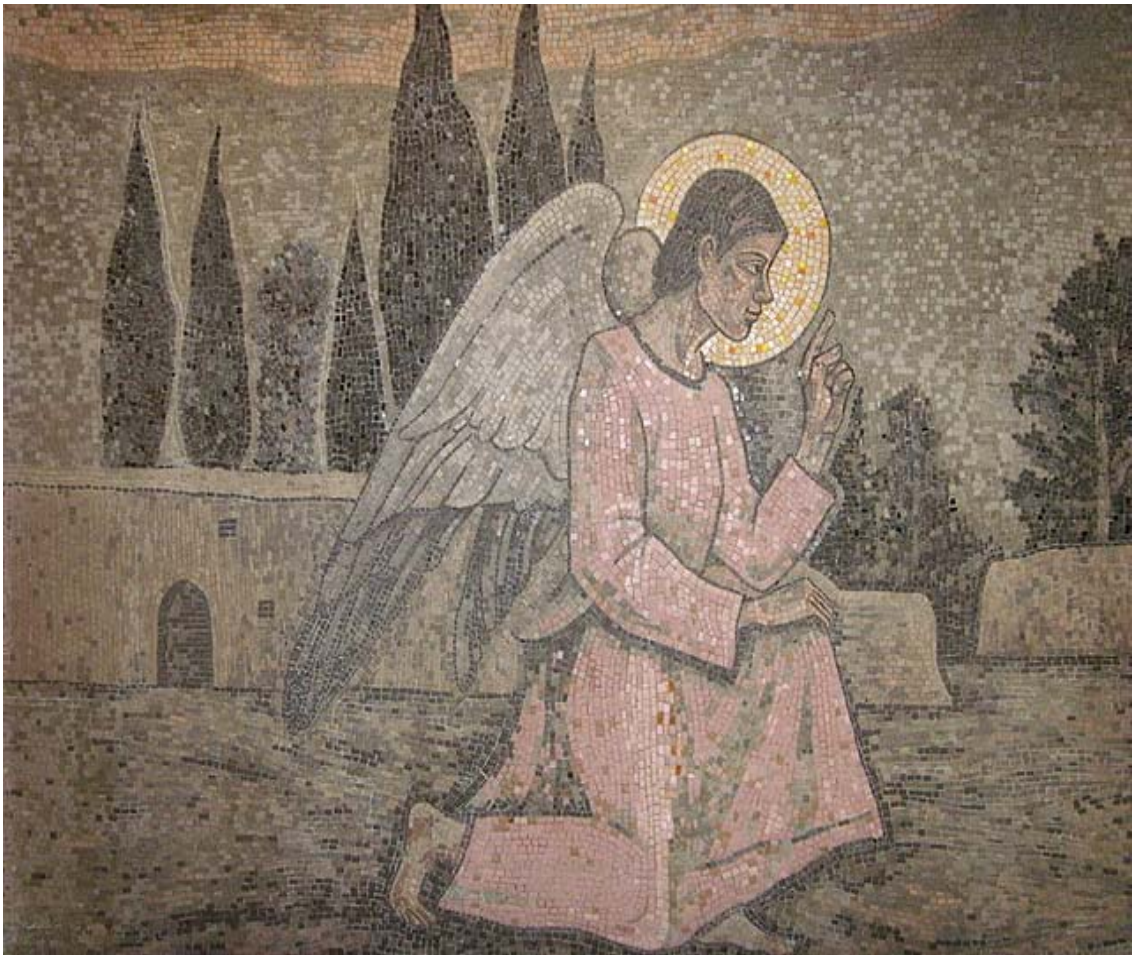


圖5 花蓮門諾醫院

資料來源：網路資訊

(三) 代表作品-向教宗若望保祿二世呈獻嵌畫「聖家畫」

2003年以「聖家畫」晉現給當時的教宗若望保祿二世作為生日賀禮。



圖 6 向教宗若望保祿二世呈獻嵌畫「聖家畫」
資料來源：網路資訊

四、廣設科一年級學生的馬賽克作品

現今，八年級的學生，所設計的馬賽克作品，深受網路遊戲及卡通動畫影片的影響，經常出現其中的角色，例如：「創世紀」、「探險活寶」等，作為圖案設計的造形來源。

(一) 探險活寶



圖 7 探險活寶
資料來源：本研究整理



圖 8 探險活寶
資料來源：本研究整理



圖 9 探險活寶

資料來源：本研究整理

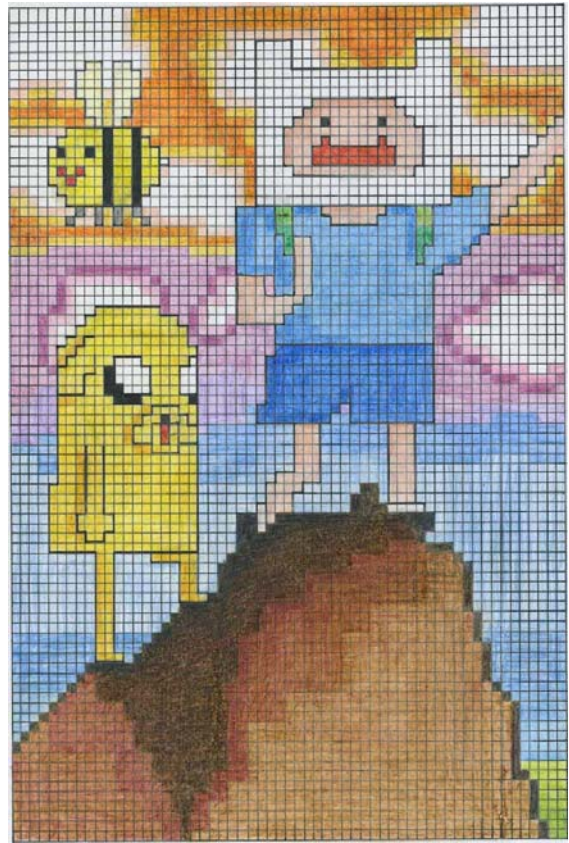


圖 10 探險活寶

資料來源：本研究整理

(二) 創世紀



圖 11 創世紀

資料來源：本研究整理



圖 12 創世紀

資料來源：本研究整理



圖 13 創世紀

資料來源：本研究整理

(三)多元的圖案

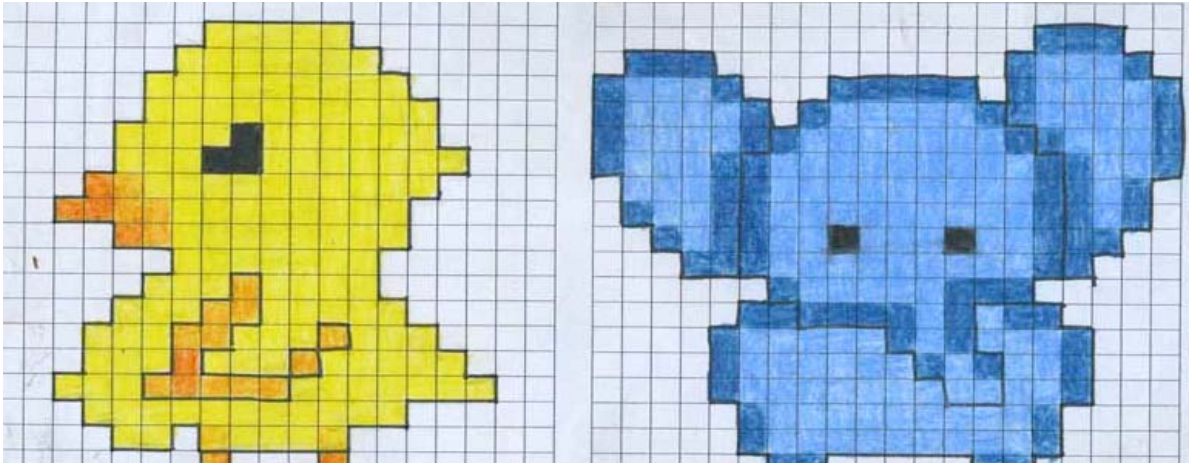


圖 14 多元的圖案

資料來源：本研究整理



圖 15 多元的圖案

資料來源：本研究整理

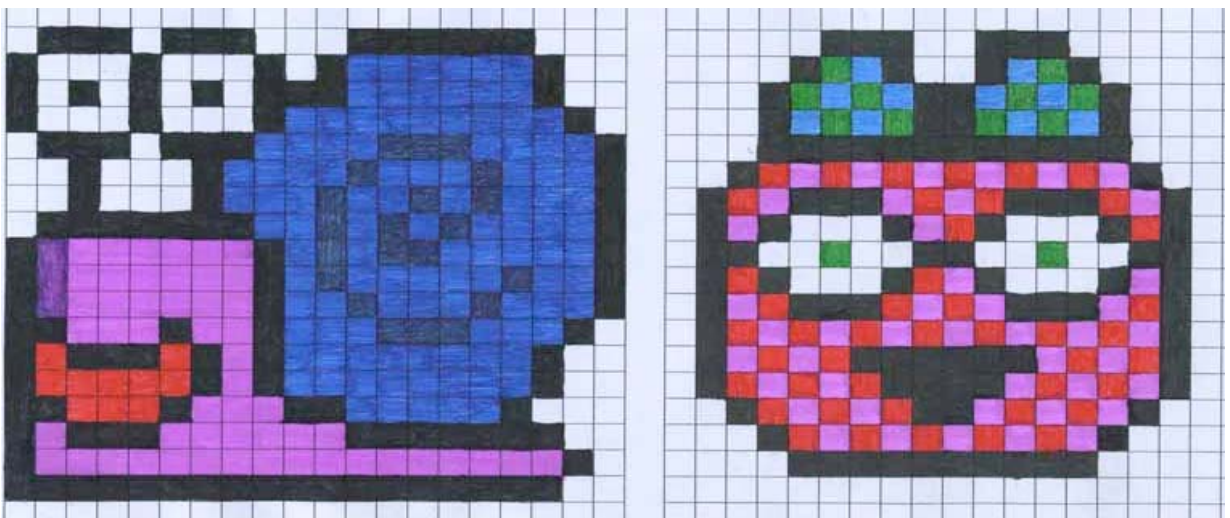


圖 16 多元的圖案

資料來源：本研究整理

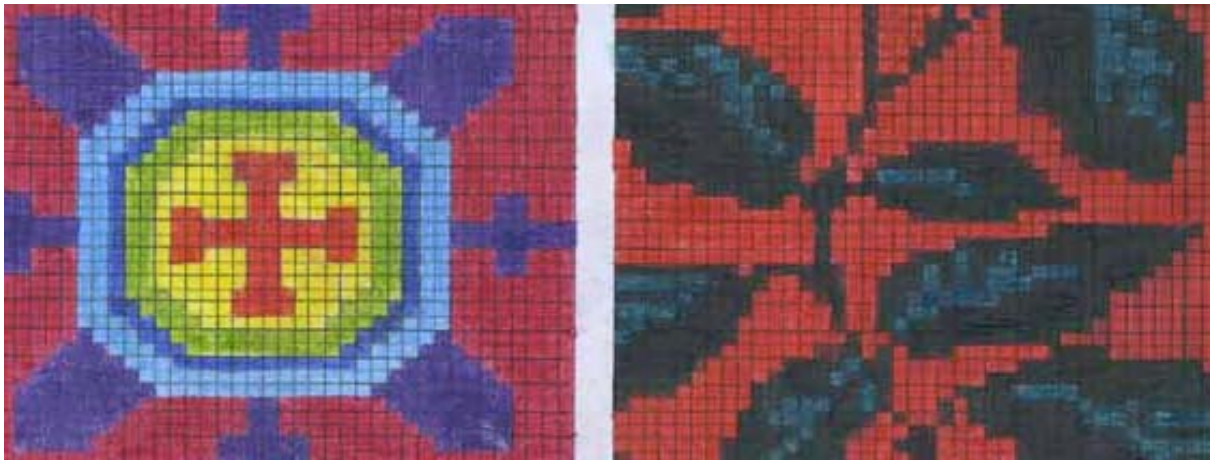


圖 17 多元的圖案

資料來源：本研究整理

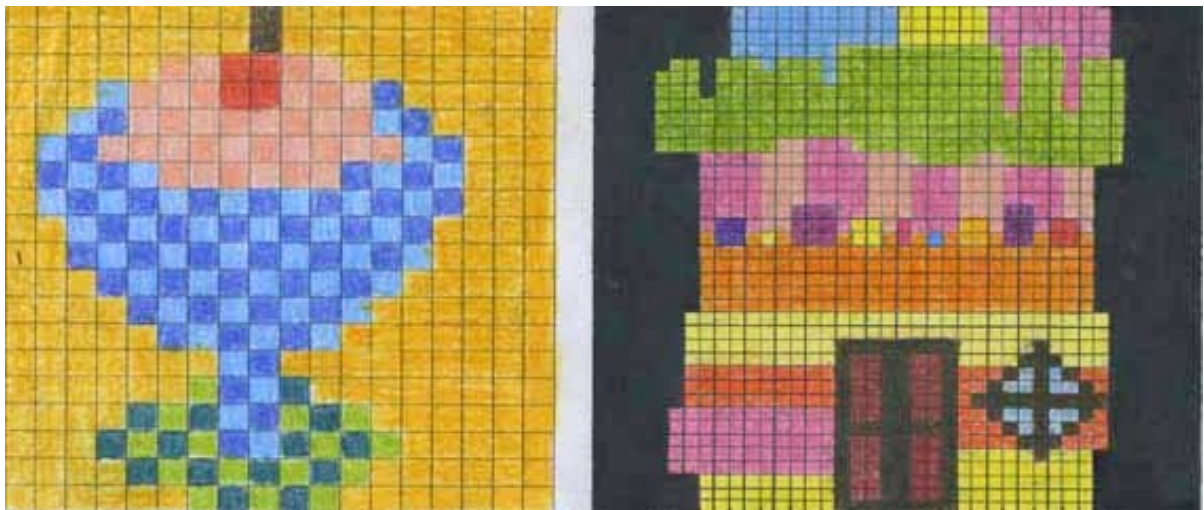


圖 18 多元的圖案

資料來源：本研究整理



圖 19 多元的圖案

資料來源：本研究整理

五、電腦科技下的馬賽克作品

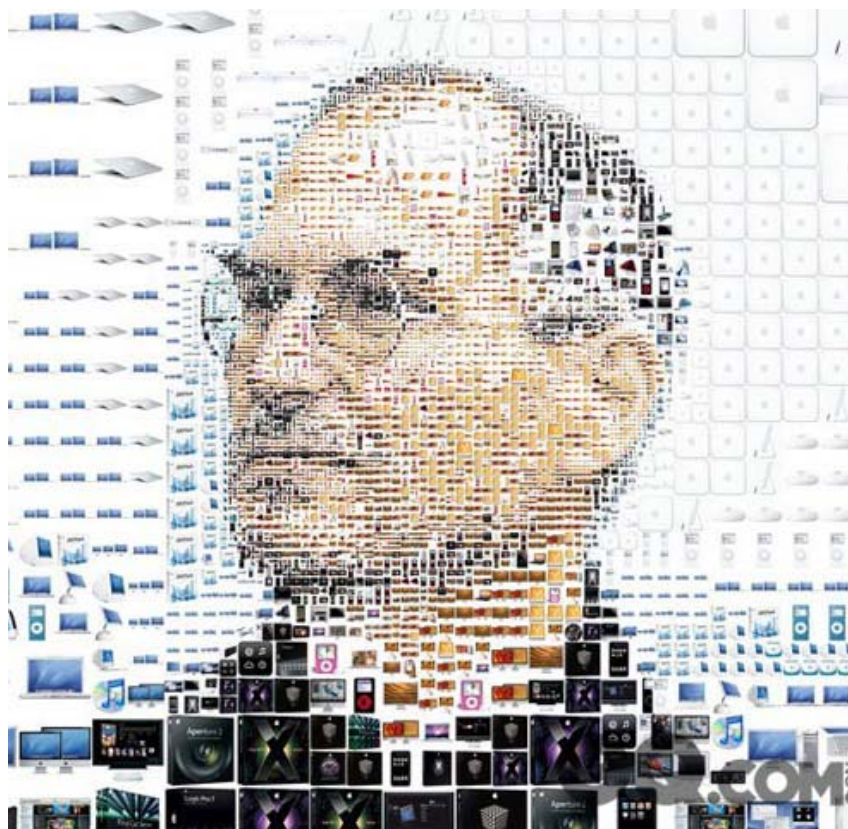


圖 20 電腦科技下的馬賽克作品
資料來源：網路資訊

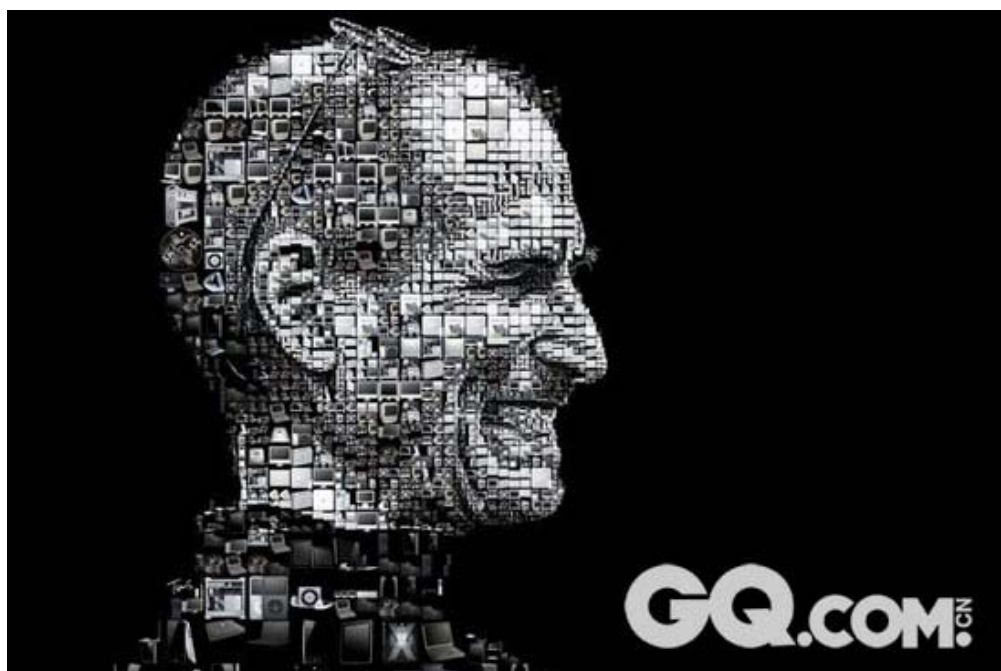


圖 21 電腦科技下的馬賽克作品
資料來源：網路資訊

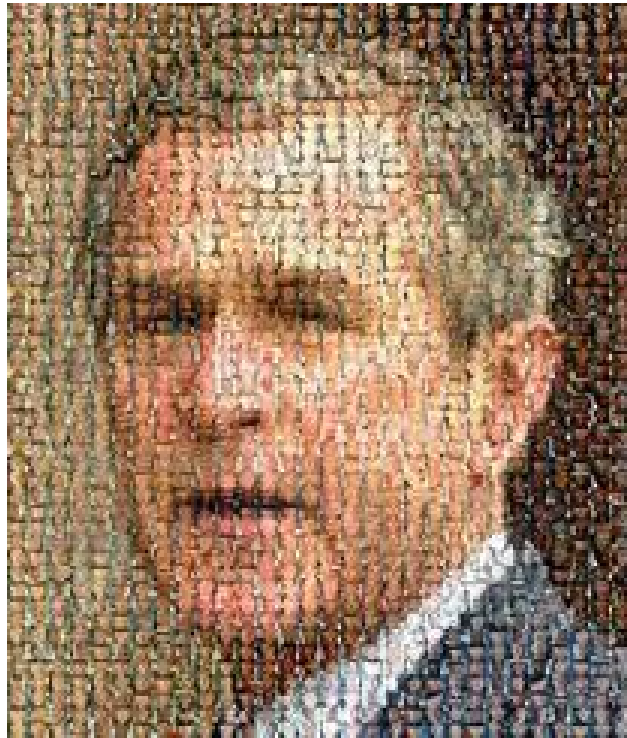


圖 22 電腦科技下的馬賽克作品
資料來源：網路資訊

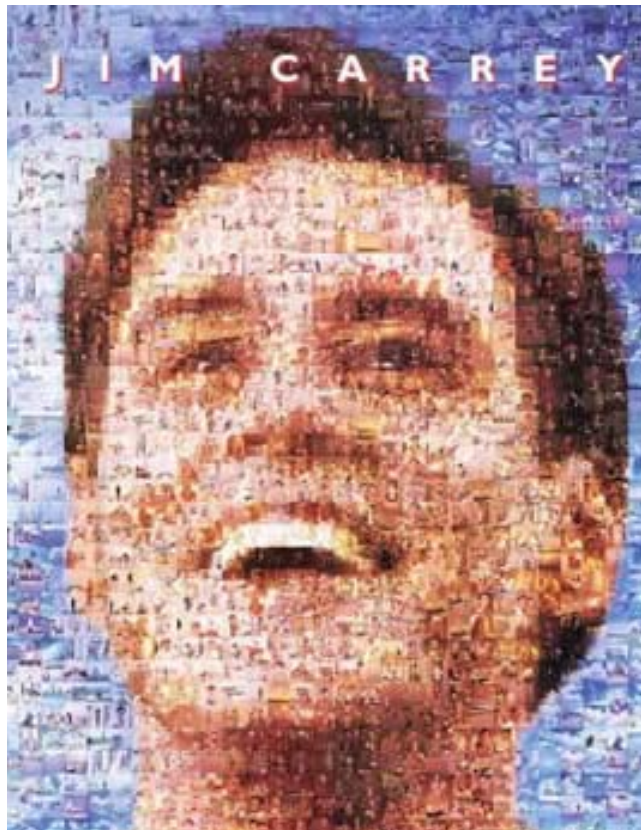


圖 23 電腦科技下的馬賽克作品
資料來源：網路資訊

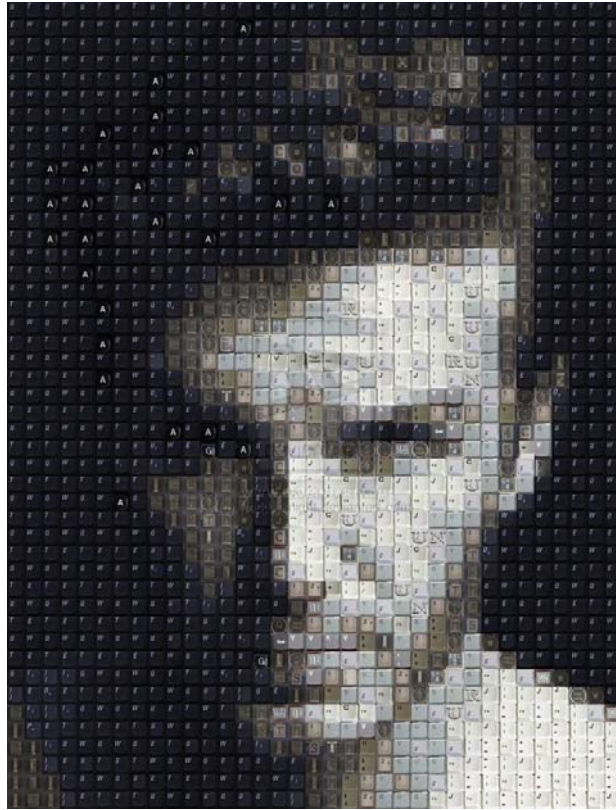


圖 24 電腦科技下的馬賽克作品
資料來源：網路資訊



圖 25 電腦科技下的馬賽克作品
資料來源：網路資訊

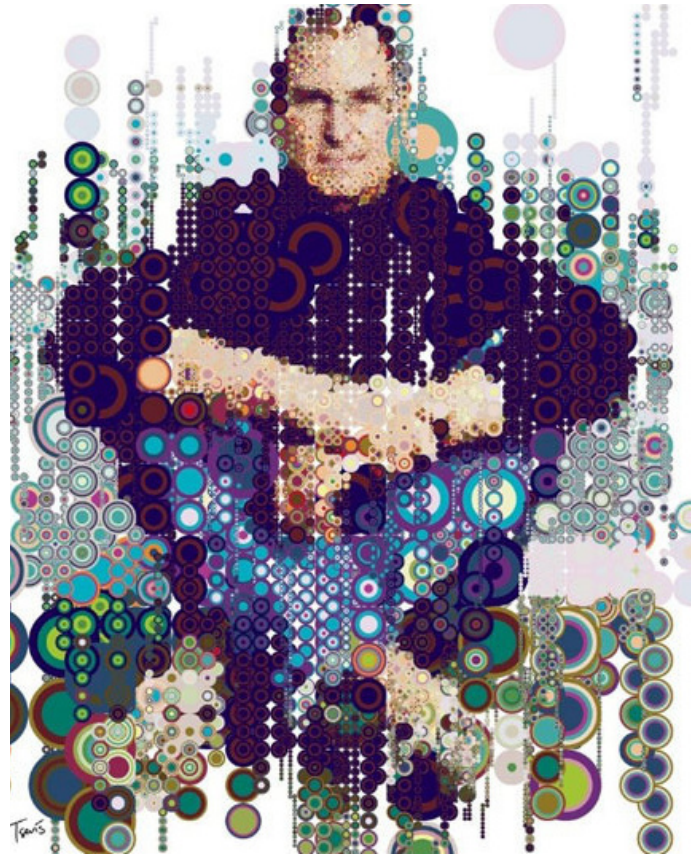


圖 26 電腦科技下的馬賽克作品
資料來源：網路資訊

參考文獻

中文參考文獻：

1. 林佳禾，2006，《工業設計課程導入國民小學高年級『視覺藝術課程』教學實例－馬賽克圖案造形設計融入『藝術與人文領域』課程》，大同大學工業設計學系(所)研究所碩士論文。
2. 陳雅如，2004，《鑲嵌應用於國小視覺藝術教學之行動研究：以台北市大同國民小學廁所美化為例》，臺北市立師範學院視覺藝術研究所。

網路參考文獻：

1. 顏永中的部落格。2012年11月1日，取自網址
http://blog.artlib.net.tw/author_blog.php?act=blogcontent&bid=3338&ename=yen1023
2. 高第的一生。2012年12月，取自網址
<http://www.lnps.tp.edu.tw/classweb/lye/life.htm>
3. 一直，想旅行。2012年12月，取自網址
<http://appleazure.blogspot.tw/2012/10/blog-post.html>。
4. 奎爾公園。2012年12月，取自網址
<http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%A1%82%E5%B0%94%E5%85%AC%E5%9B%AD>
5. 克里斯趴趴走。2012年12月，取自網址
http://blog.xuite.net/chris_huangtw/blog/15613739
6. 佳禮全民資訊網。2012年12月，取自網址
<http://cforum1.cari.com.my/forum.php?mod=viewthread&tid=494373>
7. 柒染。2012年12月，取自網址
<http://www.qidye.com/tag/%E5%90%8D%E4%BA%BA/page/2/>
8. 顏水龍。2012年12月，取自網址
<http://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%A1%8F%E6%B0%B4%E9%BE%8D>
9. 陳景容。2012年12月，取自網址
<http://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E9%99%B3%E6%99%AF%E5%AE%B9>